

ВОСПИТАНИЕ И ЕГО ФОРМЫ

Т. Ю. Забавникова, О. В. Максимова, Т. В. Губанова

Воспитание как неотъемлемая часть работы со студентами-иностранцами

Аннотация. В настоящее время все большую актуальность приобретает важнейшая составляющая часть образовательного процесса – воспитание. Работая с иностранными гражданами на довузовском этапе, авторы делают попытку исследовать научные основы воспитательного процесса и применить результаты своей деятельности на практике. Проблема эстетического воспитания иностранных слушателей состоит в формировании у воспитуемых системы эстетических взглядов, отношений и качеств, необходимых для восприятия эстетических ценностей общества, путем воздействия на эстетические качества студентов. Научные исследования, посвященные эстетическому воспитанию студентов-иностранцев малочисленны и фрагментарны. В статье рассматривается опыт воспитательной работы со студентами-иностранцами на Факультете международного образования Тамбовского государственного технического университета; характеризуются и описываются методы эстетического и духовно-нравственного воспитания иностранных учащихся на учебных занятиях (по русскому языку как иностранному, истории, обществознанию). В своей работе авторы использовали различные методы воспитания иностранных слушателей, в том числе методы формирования тех или иных качеств сознания; методы организации практической деятельности, накопления опыта поведения, прежде всего в форме проведения различного рода упражнений, создания воспитывающих ситуаций; методы стимулирования, активизации установок сознания и форм поведения. Практическое воплощение некоторых способов воспитательной работы связано с такими видами работ, как лексическая работа, работа с текстом (прозаическим и стихотворным), знакомство с музыкальными произведениями, живописью и искусством разных стран, просмотр и анализ видео фильмов и др. Таким образом, практическая значимость исследования авторов заключается в том, что на его основе разработан, прошел экспериментальную апробацию и внедрен комплекс мероприятий воспитывающего характера, направленный на формирование эстетических качеств иностранных слушателей факультета международного образования Тамбовского государственного технического университета в педагогическую подсистему дополнительной довузовской подготовки иностранных граждан. В результате чего было оказано значительное воздействие на формирование эстетических и духовно-нравственных качеств иностранных студентов, эстетического отношения к действительности, формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах.

Ключевые слова: воспитание, эстетическое воспитание, иностранные студенты, эстетические качества, воздействие, межкультурное пространство, организация практической деятельности, стимулирующие методы, фоновые знания, лексическая работа.

Abstract. Currently upbringing, being the most important component of educational process, is becoming more urgent. Working with foreign citizens at the level of pre-university training, the authors try to explore the scientific basis of the educational process and to apply results of the research in practice. The problem of foreign students' aesthetic education lies in the system of aesthetic views, attitudes and characteristics that is established by influence on students' aesthetic characteristics and is necessary for acquisition of aesthetic values of the society. Existing researches on the aesthetic education of foreign students are not numerous and are rather fragmentary. The article is devoted to the experience of educational work with foreign students at the International Education Department of Tambov State Technical University; methods of aesthetic, spiritual and moral upbringing of foreign students during their studies (the Russian language as a foreign language, History, Social Studies) are described and characterized. In their study authors used various methods of foreign students' upbringing which include methods of development of certain consciousness characteristics, methods of practical activity organization, accumulation of conduct experience, primarily in the form of various types of exercises, creating educative situations; stimulation

methods, methods of intensification of consciousness patterns and forms of conduct. The practical implementation of some methods of educational work is connected with lexical work, work with text (prose and verse), acquaintance with music, painting and art pieces of different countries, film, video watching and analysis, and others. Thus, the practical significance of the research lies in the fact that a set of educational activities aimed at the establishment of aesthetic values of foreign students of the International Education Faculty of Tambov State Technical University was developed on its basis. It had undergone an experimental approbation and was implemented into the pedagogical subsystem of the additional pre-university training of foreign citizens. As a result, it had a significant impact on the establishment of aesthetic, spiritual and moral characteristics of foreign students, the aesthetic attitude to the reality, developing the aspiration to be perfect in everything: thoughts, deeds and actions.

Keywords: organization of practical activities, cross-cultural space, impact, aesthetic quality, foreign students, stimulation methods, aesthetic education, education, background knowledge, lexical work.

Воспитание – это сложный, многофакторный процесс. Характеризуя его, А. С. Макаренко писал: «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – педагоги» [1]. Абсолютно соглашаясь с мнением великого педагога, авторы в данной статье сделают попытку ответить на вопрос: «Насколько эффективен процесс воспитания иностранных студентов, организованный в российских вузах?». Для более широкого подхода к заявленной проблеме рассмотрим понятие «воспитание» в различных смыслах.

В широком социальном смысле воспитание – это передача накопленного опыта (знания, умения, способы мышления, нравственные, этические и правовые нормы) от старших поколений к младшим.

В узком социальном смысле под воспитанием понимается направленное воздействие на человека со стороны общественных институтов с целью формирования у него определенных знаний, взглядов и убеждений, нравственных ценностей, политической ориентации, подготовки к жизни.

В широком педагогическом смысле воспитание – это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс [2].

Важнейшая задача воспитания вообще – выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями

человека, его способностями и возможностями, как отмечено в трудах известного российского ученого и педагога И. П. Подласого. Именно выявлением талантов, способностей и дарований молодых людей, приехавших получать образование в российских вузах, занимаются преподаватели факультета международного образования (ФМО) Тамбовского государственного технического университета (ТГТУ). Для этих целей применяются различные педагогические методы. Метод, как известно, это способ воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них заданных качеств [3].

Характерный для российской педагогической традиции приоритет воспитательных задач, существовавший на рубеже XIX и XX веков, был подхвачен и продолжен преподавателями советской школы. Система вузов, в том числе многонациональных, формировалась, обретая все новые средства и технологии, на протяжении многих десятилетий воспитательная.

Проблемы обучения иностранных студентов изучают во всем мире, однако подходы зарубежных и российских исследователей некоторым образом отличаются. Изучение актуальных в данной области публикаций показывает, что для российских исследователей более характерен психолого-педагогический подход (А. И. Сурыгин, М. А. Иванова, А. Н. Ременцов). Результаты зарубежных исследований в области обучения и воспитания иностранных студентов, к сожалению, недостаточно отражены в российских изданиях, не включены в активный научный оборот.

Для современного специалиста важнейшим является наличие не только глубоких знаний в предметной области, но и большого числа

различных компетенций, владение аналитическими, информационными, коммуникативными умениями. Очень важны и общекультурные ценности, в том числе в образовательном процессе для иностранных граждан.

Воспитательная система в российских вузах сейчас находится в условиях восстановления, но на факультете международного образования ТГТУ все прошедшие годы ее поддерживали в актуальном состоянии преподаватели кафедр. Только благодаря неукротимой энергии и добросовестному отношению к своему делу сотрудники ФМО сохранили на высоком уровне воспитывающую составляющую всего учебно-воспитательного процесса.

Эстетическое воспитание – базовый компонент воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы: приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая – активного включения в эстетическую деятельность. [3, стр. 269].

На факультете международного образования Тамбовского государственного технического университета давно и плодотворно занимаются воспитательной деятельностью с иностранными гражданами. Стали традиционными не только внеаудиторные мероприятия, но и учебные занятия, имеющие особую воспитательную направленность. Вектор духовно-нравственного и эстетического воспитания в таких случаях направлен на эмоциональное, духовно-нравственное воздействие и формирование эстетической компетенции. Примеров такой работы множество.

Воспитательная работа проводится как в рамках образовательного процесса, так и внеаудиторно, посредством целого комплекса мероприятий различной направленности.

На аудиторном занятии воспитательная работа осуществляется, главным образом, при работе с текстами. Уже на первом этапе – знакомстве с новой лексикой, используемой в изучаемом тексте, – преподаватель не только объясняет

значения лексических единиц, их сочетаемость с другими словами, но и дает краткие исторические, культурные, этнографические справки, позволяющие студентам-иностранцам максимально точно и полно понять значение того или иного слова, найти его место в лексической системе, определить ситуации, в которых корректно употребление данной лексики.

Например, в одном из первых текстов, изучаемых в курсе русского языка как иностранного, студенты знакомятся со словосочетаниями: государственный университет, технический университет, классический университет, Московский государственный университет и составляют представление о высших учебных заведениях Российской Федерации. Знакомя учащихся с текстом «Тамбов», преподаватель отсылает их к истории возникновения города и его названия. При изучении текста «Москва – столица России» параллельно с изучаемым лексическим материалом студенты узнают о том, по какому принципу и с какой целью строились кремли русских городов [4].

В систему предтекстовых упражнений могут входить исторические, географические, этнографические справки, объясняющие то или иное явление российской истории или современной жизни. При их анализе преподаватель может не только расширять систему фоновых знаний учащихся, объяснять российские культурные традиции и особенности, но и на их основе проводить сопоставительный анализ, исторических и современных реалий России и стран, из которых приехали студенты. Так, при изучении текста «Смутное время. Минин и Пожарский» в вводном курсе «Россия. История. События. Факты» в рамках курса подготовительного факультета, студенты посредством исторической справки узнают, кто такие бояре, мещане, что такое Земский собор и народное ополчение. В данном виде работы можно проводить аналогии как с историческими реалиями России, так и с стран, откуда приехали учащиеся [5].

Система послетекстовых упражнений построена таким образом, чтобы в итоге учащийся мог не только воспроизвести текст, пользоваться представленной в нем лексикой и грамматическими конструкциями, но смог осмыслить рос-

сийские культурные, ценностные и исторические реалии и сопоставить их с реалиями своего народа и государства. Например, с помощью таких заданий, как: Расскажите, как возникло ваше государство? Каким оно было по форме правления? Студенты, обучающиеся в многонациональных группах, знакомят друг друга с историей своих стран [5]. Таким образом, происходит не только формирование толерантного отношения иностранных слушателей друг к другу, но и воздействие на такие качества как эстетическое воображение и эстетический идеал. Знакомясь с памятниками русской культуры (икона, письменность, летопись, храм, музыка, современное искусство) студенты, во-первых, открывают для себя часто неведомую ранее страну, во-вторых, сопоставляют культурные ценности России и своего народа, это порождает желание глубже узнать российскую культуру, что и предполагается в текстах с тематикой «Культура Древней Руси», «Культура Русская культура в XVII веке», «Серебряный век русской культуры» и другие [5].

Важной составляющей всего воспитательного процесса является эстетическая компетентность – базовая для выполнения профессиональных обязанностей, поскольку позволяет будущему специалисту опираться на систему этических и эстетических ценностей. Соглашаясь с исследователем в области воспитательных процессов В. Е. Пешковой, авторы ставят перед собой следующие задачи эстетического воспитания:

- формирование эстетических знаний и идеала;
- воспитание эстетической культуры;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение человека к прекрасному в жизни, природе, труде;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, поступках, делах, внешнем виде [6, стр.50].

Очевидно, что в среде иностранных граждан, прибывающих в Россию для получения образования, существует необходимость и потребность в эстетическом развитии.

Исследователи считают, что возраст от восемнадцати до двадцати лет – это период

наиболее активного развития нравственных и эстетических качеств личности, становления и стабилизации характера и, что особенно важно, овладения полным комплексом социальных ролей взрослого человека: гражданских, профессионально-трудовых и др. Преобразование мотивации, всей системы ценностных ориентации, с одной стороны, интенсивное формирование специальных способностей в связи с профессионализацией – с другой, выделяют этот возраст в качестве центрального периода становления характера и интеллекта [7]. Именно в этот период становления личности можно наиболее значимым образом повлиять на формирование различных ее качеств, в том числе эстетических. Тем не менее, есть противоречие между существующим состоянием воспитательной работы в вузах и стремлением иностранных студентов к полноценному развитию их нравственных и эстетических качеств. Для достижения подобных целей на факультете международного образования ТГТУ, который существует уже более двадцати лет, накоплен большой опыт работы по воспитанию иностранных студентов.

В настоящей работе авторы будут опираться на следующее определение метода воспитания как системы взаимосвязанных действий воспитателя и воспитуемых, обеспечивающих усвоение содержания воспитания. В условиях технического университета и факультета международного образования, воспитателями выступают преподаватели кафедр факультета, а воспитуемыми являются иностранные слушатели, получающие образование на довузовском этапе. Как известно, метод воспитания характеризуется тремя признаками: конкретным содержанием воспитательной деятельности; определенным способом его усвоения; специфической формой взаимодействия участников воспитательного процесса. Так же, в отличие от методов обучения воспитательные методы способствуют не столько усвоению знаний, сколько приобретению опыта использования уже полученных в процессе обучения знаний, формированию на их основе соответствующих умений, навыков, привычек, форм поведения, ценностных ориентаций. Свообразие отдельных способов, приемов обусловлено, прежде всего, характером тех качеств

обучаемых, в том числе, иностранных граждан, на совершенствование которых они направлены. Поэтому наиболее приемлемым типом классификации многочисленных методов воспитания является их разделение на следующие виды:

- методы формирования тех или иных качеств сознания, мыслей и чувств, к которым относятся, например, методы убеждения, дискуссии и т.п.;
- методы организации практической деятельности, накопления опыта поведения, прежде всего в форме проведения различного рода упражнений, создания воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования, активизации установок сознания и форм поведения с помощью таких приемов, как поощрение или наказание [2, с.4-6].

Рассмотрим указанные категории подробнее, описывая реально используемые приемы, способы и средства воспитания, применяемые в учебном процессе при работе со студентами-иностранцами. Одним из важнейших приемов воспитания, т.е. части общего метода, является подбор текстов для работы с иностранной аудиторией. В начале изучения языка используются простые тексты, при работе с которыми основная задача состоит в том, чтобы у учащегося накопился определенный лексический и грамматический фонд. Впоследствии для работы подбираются тексты, содержащие информацию, составляющую так называемые фоновые знания (знания о культуре, истории, традициях, государственном устройстве, необходимые для успешной социальной ориентации студента-иностранца в российском обществе), а также воспитательные элементы (сведения, позволяющие судить о системе жизненных ценностей россиян). На основном и продвинутом этапах изучения языка широко используются художественные тексты, позволяющие говорить не только об исторических и социальных явлениях, но и об эстетических понятиях и ценностях россиян.

Так, например, на начальном этапе обучения изучаются тексты «Москва – столица Российской Федерации», «Российская Федерация», «Символы России» [8]. Далее широко представлены тексты, знакомящие студентов с российскими празд-

никами («День защитника Отечества», «День Победы» и др.), с выдающимися учеными, художниками, композиторами и писателями России («Михаил Васильевич Ломоносов», «Письма Д. Лихачева к молодежи», «Серафим Саровский», «Святитель Лука. Он лечил тело и душу», «Сергей Васильевич Рахманинов и Тамбовская земля», «Наше ясное солнышко. Виктор Васнецов») [4].

К средствам эстетического и духовно-нравственного воспитания относятся также различные виды деятельности (например, игровая, учебная), педагогическая техника (речь, различные звуки, мимика, движения и т.д.), средства, обеспечивающие нормальную жизнедеятельность преподавателей и иностранных слушателей. Известно, что песня как разновидность художественно-поэтического текста отражает общее для русского сознание представление о нравственных, культурных, эстетических и жизненных ценностях, передает чувства и переживания отдельного человека, его отношение к окружающему миру. Знакомство с русскими песнями (народными, военными, официальными (гимн), современными) помогает иностранным учащимся лучше понять русский менталитет, национальную идею, атмосферу и настроение российского народа в разные исторические периоды и эмоционально приблизиться к восприятию мира, исторических событий россиянами. Так, при изучении русского языка и обществознания учащиеся знакомятся с текстом «Государственный гимн Российской Федерации» [8]. Система заданий, разработанных к данному тексту, несомненно, способствует глубокому осмыслению его идейного содержания, воспитанию позитивного отношения иностранцев к России и россиянам. Знакомство с гимном Российской Федерации начинается со словарной работы, выполнения предтекстовых лексических и лексико-грамматических заданий. Интерпретации поэтического текста способствует пошаговый анализ куплетов и припева гимна. Так, при анализе первого, второго и третьего куплетов и припева студенты выполняют следующие задания: 1. Прочитайте первый куплет гимна и ответьте на вопросы: Как россияне относятся к своей родине? Что является великим достоянием России? 2. Прочитайте припев гимна и ответьте на вопросы: Почему

автор гимна называет братским союзом народы, живущие в России? Когда, по-вашему, неродных людей можно назвать братьями (сестрами)? Кто дает России мудрость? 3. Прочитайте второй куплет гимна и найдите строку, где автор говорит о размерах России. Покажите территорию России на карте и ответьте на вопросы: Какова территория России? Есть ли на свете другая страна, похожая на Россию своими размерами? Кто хранит русскую землю? 4. Прочитайте третий куплет гимна и ответьте на вопросы: Есть ли будущее у России? Что дает силу россиянам? 5. Скажите, какие чувства должен вызывать гимн страны? Почему его поют, стоя? Когда обычно звучит гимн страны? Хотите ли вы выучить гимн России? (На что иностранные учащиеся, как показывает опыт преподавателей ТГТУ, всегда отвечают утвердительно). 6. Расскажите о гимне своей страны. Дайте послушать его своим друзьям или исполните. – Данное задание студенты воспринимают с большим энтузиазмом и патриотизмом. Последнее задание является логическим завершением работы с текстом и имеет очень сильное воспитательное воздействие на учащихся.

Большой интерес, по мнению авторов, вызывает работа с лирическими песнями, отражающими богатство внутреннего мира россиян, способствующими пониманию «загадочной русской души». Например, после прочтения и анализа отрывка из повести-феерии А. Грина «Алые паруса» [4] естественным продолжением является прослушивание и беседа по содержанию песни Николая Добронравова и Александры Пахмутовой «Звездная страна». Для ее обсуждения предлагаются следующие вопросы: Как вы думаете, есть ли на карте Звездная страна? А еще какие места нельзя отыскать ни на одной карте? Где же они? Вы помните, откуда прилетел на Землю Маленький Принц в сказке Сент-Экзюпери? Как вы понимаете слова: «самое главное – сказку не спугнуть»? О чем мечтает каждый человек? Что такое жизнь, по мнению автора песни? Как ответите вы на тот же вопрос?

В книге «Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов» И. П. Подласого отмечается, что «методы воспитания становятся средствами, когда выступают компонентами воспитательного процесса. Кроме методов, существуют и другие

средства воспитания, с которыми методы тесно взаимосвязаны и применяются в единстве» [3]. Например, наглядные пособия, произведения изобразительного и музыкального искусства, средства массовой информации. Все это – важные составляющие для эффективного применения методов воспитания.

Одним из методов эмоционального воздействия на эстетические качества иностранных студентов можно назвать метод стимулирования зрелищностью – введение в учебный процесс ярких и зрелищных примеров [9]. К наглядным методам воспитания иностранных студентов относится использование в учебном процессе просмотров видео фильмов, который предусматривает предварительную лексическую работу, если необходимо, экскурс в историю, а также последующее обсуждение фильма после просмотра. На начальном этапе, как показывает опыт, наибольший интерес вызывают мультипликационные фильмы и фильмы-сказки, сюжет которых прост и речь героев минимальна и понятна («Маша и медведь», «Чебурашка», «Морозко»). В дальнейшем живой отклик и понимание находят художественные фильмы «Алые паруса», комедии Л. Гайдая, фильмы Э. Рязанова. Но наиболее интересны для иностранцев фильмы, связанные с историей России и, в первую очередь, фильмы о войне: «Офицеры», «Брестская крепость», «Мы из будущего», «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие».

Естественным продолжением после просмотра фильмов о Великой Отечественной войне является, например, чтение стихотворения Евгения Евтушенко «Хотят ли русские войны?» [8] и ответы на вопросы к нему: Хотят ли русские войны? Почему, по мнению поэта, сегодня люди всей земли могут спать спокойно?

Традиционными являются встречи студентов-иностранцев с ветеранами Великой Отечественной войны (на торжественных мероприятиях, посвященных Великой Победе). Иностранцев больше всего интересуют следующие вопросы: Сколько лет было вам, когда началась Великая отечественная война? Когда и где начался ваш боевой путь? На каких фронтах вы воевали? Солдаты каких национальностей сражались рядом с вами? Трудно ли было командовать людьми,

которые старше вас? О чем вы думаете, когда вспоминаете о войне? Почему советский народ победил в Великой Отечественной войне? Что вы хотите пожелать молодым людям разных стран?

Логическим завершением воспитательной работы в этом направлении является написание сочинений на предложенные темы: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне», «Помнит мир, спасенный...», «Хотят ли русские войны?», «Нужно ли сейчас говорить и писать о войне?».

Безусловно, духовный и душевный мир иностранных учащихся обогащает многое: это и осознание нравственных устоев другого народа, и узнавание общечеловеческого и своего личного в другом народе (стремление к миру, добру, любви, счастью), знакомство с национально-специфичным (празднование Масленицы, Дня славянской письменности, Дня Победы), изучение истории России, деятельности выдающихся ученых и творчества русских писателей, композиторов, художников и т.д.

В заключение следует отметить, что важную роль в этом процессе играет преподаватель, работающий с иностранными студентами и при этом глубоко осознающий, что он готовит не только специалистов различных отраслей, владеющих русским языком, но, прежде всего, людей, готовых к профессиональному сотрудничеству при межнациональном общении, к партнерству в политической, экономической и культурной сферах. Именно эта мысль, по нашему мнению, отражена в статье Президента Российской

Федерации В.В. Путина «Россия и меняющийся мир» (2012г.): «Россия унаследовала великую культуру, признанную и на Западе, и на Востоке. Но мы пока очень слабо инвестируем в культурные индустрии, в их продвижение на глобальном рынке. Возрождение мирового интереса к сфере идей, культуры, проявляющееся через включение обществ и экономик в глобальную информационную сеть, дает России с ее доказанными талантами в сфере производства культурных ценностей дополнительные шансы» [10].

Таким образом, практическая значимость исследования авторов заключается в том, что на его основе разработан, прошел экспериментальную апробацию и внедрен комплекс мероприятий воспитательного характера, направленный на формирование эстетических и духовно-нравственных качеств иностранных слушателей факультета международного образования Тамбовского государственного технического университета в педагогическую подсистему дополнительной довузовской подготовки иностранных граждан.

Так как в узком педагогическом смысле воспитание – это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач, то задача педагогов, преподающих русский язык как иностранный, как и задача всех, кто работает с иностранными студентами, заключаются в том, чтобы как можно больше выпускников в какой-то момент времени могли сказать: «Это не я живу в России, а Россия живет во мне!»

Библиография

1. Макаренко А.С. Цель воспитания: уч. пособие / А.С. Макаренко. М.: Педагогика, 1984. 380 с.
2. Педагогика и психология высшей школы. – URL: http://krotov.info/lib_sec/shso/71_rost2.html (дата обращения: 17.04.2016).
3. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: уч. пособие для вузов / И.П. Подласый. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-269.shtml (дата обращения: 19.04.2016).
4. Русский язык. Ч. 1 / Попова Т.В. [и др.]; под общ. ред. д-ра филол. наук, проф. И.М. Поповой. 2-е изд., испр. и доп. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2009. Ч. 1. 192 с. – URL: http://www.adygnet.ru/sites/default/files/pesh_ped3_teor_vosp.pdf (дата обращения 19.04.2016).
5. Губанова Т.В. Россия. История. События. Факты. Вводный курс по истории России для студентов-иностранцев, изучающих русский язык: уч. пособие / Т.В. Губанова, О.В. Максимова, О.В. Нарбекова, Е.А. Нивина. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. 214 с.

6. Пешкова В.Е. Педагогика Часть3. Теория и методика воспитания: уч. пособие /В.Е. Пешкова. Майкоп, 2010. 98 с. – URL: http://www.adygnet.ru/sites/default/files/pesh_ped3_teor_vosp.pdf (дата обращения: 19.04.2016).
7. Бурькина В.Г. Нравственно-эстетическое воспитание российских и иностранных студентов посредством изучения культуры англоязычных стран в процессе учебной и учебно-исследовательской деятельности // Молодой ученый. 2013. №4. С. 539-541. – URL: <http://www.moluch.ru/archive/51/6505/> (дата обращения: 19.04.2016).
8. Баркова Т.П. Российская Федерация: государство и общество: уч. пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык / Т.П. Баркова, Т.В. Губанова, И.М. Попова. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. 246 с.
9. Забавникова Т.Ю. Эстетическое воспитание студентов средствами видео технологий // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. 2011. №1. С. 67. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-studentov-sredstvami-videotehnologiy> (дата обращения: 19.04.2016).
10. Путин В.В. Россия и меняющийся мир. Статья / Московские новости – URL: <http://www.mn.ru/politics/78738> (дата обращения: 12.04.2016).

References (transliterated)

1. Makarenko A.S. Tsel' vospitaniya: uch. posobie / A.S. Makarenko. M.: Pedagogika, 1984. 380 s.
2. Pedagogika i psikhologiya vysshei shkoly. – URL: http://krotov.info/lib_sec/shso/71_rost2.html (data obrashcheniya: 17.04.2016).
3. Podlasyi I.P. Pedagogika: 100 voprosov – 100 otvetov: uch. posobie dlya vuzov / I.P. Podlasyi. M.: VLADOSpress, 2004. 365 s. – URL: http://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-269.shtml (data obrashcheniya: 19.04.2016).
4. Russkii yazyk. Ch. 1 / Popova T.V. [i dr.]; pod obshch. red. d-ra filol. nauk, prof. I.M. Popovoi. 2-e izd., ispr. i dop. Tambov: Izd-vo Tamb. gos. tekhn. un-ta, 2009. Ch. 1. 192 s. – URL: http://www.adygnet.ru/sites/default/files/pesh_ped3_teor_vosp.pdf (data obrashcheniya 19.04.2016).
5. Gubanova T.V. Rossiya. Istoriya. Sobytiya. Fakty. Vvodnyi kurs po istorii Rossii dlya studentov-inostrantsev, izuchayushchikh russkii yazyk: uch. posobie / T.V. Gubanova, O.V. Maksimova, O.V. Narbekova, E.A. Nivina. Tambov: Izdatel'skii dom TGU im. G.R. Derzhavina, 2015. 214 s.
6. Peshkova V.E. Pedagogika Chast'3. Teoriya i metodika vospitaniya: uch. posobie /V.E. Peshkova. Maikop, 2010. 98 s. – URL: http://www.adygnet.ru/sites/default/files/pesh_ped3_teor_vosp.pdf (data obrashcheniya: 19.04.2016).
7. Burykina V.G. Nравственно-esteticheskoe vospitanie rossiiskikh i inostrannykh studentov posredstvom izucheniya kul'tury angloyazychnykh stran v protsesse uchebnoi i uchebno-issledovatel'skoi deyatel'nosti // Molodoi uchenyi. 2013. №4. S. 539-541. – URL: <http://www.moluch.ru/archive/51/6505/> (data obrashcheniya: 19.04.2016).
8. Barkova T.P. Rossiiskaya Federatsiya: gosudarstvo i obshchestvo: uch. posobie dlya inostrannykh studentov, izuchayushchikh russkii yazyk / T.P. Barkova, T.V. Gubanova, I.M. Popova. Tambov: Izdatel'skii dom TGU im. G.R. Derzhavina, 2015. 246 s.
9. Zabavnikova T.Yu. Esteticheskoe vospitanie studentov sredstvami video tekhnologii // Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Estestvennye i tekhnicheskie nauki. 2011. №1. S. 67. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospitanie-studentov-sredstvami-videotehnologiy> (data obrashcheniya: 19.04.2016).
10. Putin V.V. Rossiya i menyayushchiysya mir. Stat'ya / Moskovskie novosti – URL: <http://www.mn.ru/politics/78738> (data obrashcheniya: 12.04.2016).