

# КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ – ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Тушканов Д.И.

DOI: 10.7256/2222-1972.2016.2.18308

При цитировании этой статьи сноска на doi обязательна

## Газета «Царицынское слово» и отражение в ней социокультурного облика города Царицын в начале XX века

**Аннотация.** Предметом исследования является социокультурный облик уездных городов Российской империи начала XX века. Объектом исследования является провинциальная периодическая печать, в которой отражаются наиболее значимые проблемы, вопросы и явления местной жизни жителей города Царицын в начале XX века. Автор особое внимание уделяет описанию и рассмотрению газетных статей, в которых нашли свое отражение мысли современников о проблемах, быте и нравах местных жителей. Целью работы является дать представление о социокультурном облике города Царицын в начале XX века. Для реализации данной цели автор особое внимание уделяет рассмотрению отношения жителей города Царицын к театру и к досугу в целом, опираясь на материалы местной газеты "Царицынское слово". Основным методом данного исследования был сравнительно-исторический. Также применялся междисциплинарный подход в изучении провинциальной периодической печати. Актуальность данной работы состоит в том, что провинциальная периодическая печать на сегодняшний день практически не изучена. Автор вводит в научный оборот множество новых исторических источников, в первую очередь, газету "Царицынское слово", которая до этого нигде не была рассмотрена. Между тем газета представляет из себя огромную ценность как исторический источник и дает представление о жизни и быте жителей Царицына в начале XX века. Анализируя заметки данной газеты, автор составляет социокультурный облик города Царицына, а это позволяет в целом составить облик уездного города Российской империи начала XX века.

**Ключевые слова:** газеты, Саратовская губерния, периодическая печать, Царицын, культура, XX век, социокультурный облик, Дореволюционная печать, "Царицынское слово", театр.

**Abstract:** The subject of this article is the socio-cultural image of the uyezd-towns of the Russian Empire at the beginning of the 20th century. The focus of this study is the provincial periodical press, which reflects the most important problems, issues and events the inhabitants of the town of Tsaritsyn faced in their local life at the beginning of the 20th century. The author devotes particular attention to the description and review of newspaper articles in which contemporaries reverberated their thoughts on the issues, life and customs of the local inhabitants. The aim of this article is to present the socio-cultural image of the town of Tsaritsyn at the beginning of the 20th century. In order to achieve this aim the author gives special attention to the examination of the attitude of the inhabitants of the town of Tsaritsyn towards theatre and leisure in general, based on the material from the local newspaper "Tsaritsynskoe Slovo". The main method applied to this study is the comparative-historical approach. The interdisciplinary approach was also applied to the study provincial periodical press. The relevance of the current article lays in the fact that provincial periodical press remains today virtually unstudied. The author introduces into scientific use multiple new historical sources, above all, the newspaper "Tsaritsynskoe Slovo", which has not been examined anywhere. Meanwhile this newspaper is of great value both as a historical source and as a mirror of the life and customs of the inhabitants of Tsaritsyn at the beginning of the 20th century. Analysing the notes of the named newspaper, the author reconstructs the socio-cultural image of the town of Tsaritsyn which allows to reconstitute the general image of the uyezd-towns of the Russian Empire at the beginning of the 20th century.

**Key words:** socio-cultural image, 20th century, culture, Tsaritsyn, periodicals, Saratov governorate, newspapers, Pre-revolutionary press, "Tsaritsynskoe Slovo", theatre.

**В** начале XX века огромную роль в жизни общества играли газеты и журналы. Периодическая печать в то время была главным источником информации для жителей крупных и провинциальных городов Российской империи. В ней словно в зеркале отражались все социокультурные процессы общественной жизни страны. В тоже время, история периодической печати начала XX века на сегодняшний день изучена далеко не полностью. При чем, если столичные газеты и журналы уже более менее введены в оборот и изучены исследователями, то провинциальная периодическая печать во многом остается еще «белым пятном». В результате на сегодняшний день, существует множество газет и журналов, чья роль в отражении социокультурного облика уездного города Российской империи не раскрыта.

Не является исключением и провинциальная периодическая печать уездных городов Саратовской губернии. Следует отметить, что на провинциальная периодическая печать является очень ценным историческим источником, позволяющим рассмотреть развитие экономической, социальной и культурной жизни малых городов. Особенно изучение местной дореволюционной периодической печати важно для рассмотрения истории города Волгограда, где большинство дореволюционных архивных фондов по различным причинам не сохранились и местная пресса (сохранившаяся в столичных архивах) является важнейшим источником, позволяющим составить социокультурный облик уездного города Нижнего Поволжья начала XX века.

Несмотря на малочисленность работ, посвященных анализу периодической печати Царицына, следует отметить наиболее важные из них. В первую очередь это работы волгоградского историка-краеведа А.В. Луночкина, который в своих статьях рассматривает периодическую печать Царицына на примере истории становления отдельных местных газет. Определенный интерес представляет статья Г.М. Головкина, где автор дает характеристику основным газетам уездного города Царицын. В одной из своих статей волгоградский исследователь А.Л. Клейтман описывает историю города Царицын, которая была отражена в столичной прессе, а также в периодике Саратовской губернии конца XIX века. Также отдельно хочется выделить труд А.Г. Байкина, который он, к сожалению, не успел закончить. В нем представлен результат многолетней работы А.Г. Байкина в Российской государствен-

ной библиотеке им. Ленина, где он собирал интересную информацию из двух наиболее известных дореволюционных газет Царицына – “Волго-Донской листок” и “Царицынский вестник”.

В Саратовской губернии было десять уездных городов, однако ни в одном из них периодическая печать не была представлена настолько широко (и в качественном, и в количественном показателях) как в Царицыне. Несмотря на то, что он был уездным городом в конце XIX века, но по количеству местных периодических изданий Царицын можно сравнить с большинством губернских городов Российской империи. Для подтверждения достаточно взглянуть на количество сохранившихся периодических изданий в уездных городах Саратовской губернии в период с 1885 года по 1917. Например, в Аткарске их не было вовсе, в Балашове – 4, в Вольске – 6, в Камышине – 5, в Кузнецке – 2, в Хвалынске – 1, при этом ни одна из этих восемнадцати газет не выпускалась более 2 лет [1]. При этом за тот же самый период в Царицыне можно насчитать 25 наименований периодических изданий. Ни один другой уездный город России не может похвастаться таким количеством дореволюционных периодических изданий, и в этом плане Царицыну уступают даже некоторые губернские города.

В настоящей статье речь пойдет о малоизученной газете города “Царицынское слово”, в которой, несмотря на малочисленность номеров сохранившихся преимущественно в столичных фондах, можно найти множество интересной и полезной информации для составления социокультурного облика дореволюционного Царицына, как одного из провинциальных городов России начала XX века.

Общественно-литературная газета “Царицынское слово” издавалась всего два года: с 14 октября 1912 года по 15 июня 1914 год и печаталась на типографии В.В. Гольцева. Был также перерыв в издании газеты с 28 октября по 19 ноября 1913 года и с 2 января по 2 апреля 1914 года, однако во время этих перерывов вместо нее выходили газеты “Царицынская жизнь” и “Царицынская трудовая жизнь”, которые выпускались на той же типографии, под руководством того же редактора и с тем же штатом сотрудников. Издателем газеты “Царицынское слово” был В.В. Шатов, именно он выпускал и газеты, которые выходили в перерывах между выпусками “Царицынского слова”. Редактором газеты был известный местный журналист Ф.М. Никитин-Шутиков.



Приложение 1. Первая страница первого выпуска газеты

“Царицынское слово” выходила ежедневно и имела стандартный размер в 4 страницы. Цена отдельного номера газеты составляла 3 копейки, подписная цена на газету на год составляла 5 рублей, на полгода – 2 рубля 60 копеек, на один месяц – 50 копеек [2]. Для сравнения подписная цена на самую известную и популярную газету города в то время “Царицынский вестник” составляла на год 7 рублей, на полгода – 4 рубля, на месяц – 75 копеек [3]. Следовательно, исследуемая газета была рассчитана на малообеспеченные слои горожан.

Редакция газеты принимала объявления и обращения от граждан города ежедневно с 9:00 до 15:00 и располагалась в Царицыне на ул. Астраханская д.2. В одном из первых номеров газеты отмечалось, что “Царицынское слово” главной своей задачей ставит всестороннее выяснение нужд местного городского населения, преимущественно служащих и рабочих” – таким образом сразу же указывалась та целевая аудитория, на которую была рассчитана данная газета. Также в редакционной статье отмечалось, что основными вопросами, поднятыми в газете, будут описания волнующих вопросов и событий местной городской жизни: “Газета будет беспристрастно отражать текущую общественную и политическую злобу дня города” [4]. В тоже время, газета являлась общественно-литературной, поскольку особое место на страницах данного печатного органа отводилось злободневным фельетонам, стихам, заметкам о царичинской жизни – и именно эти статьи представляют наибольший интерес для исследователя повседневной жизни, быта, нравов и культуры горожан в дореволюционный период.

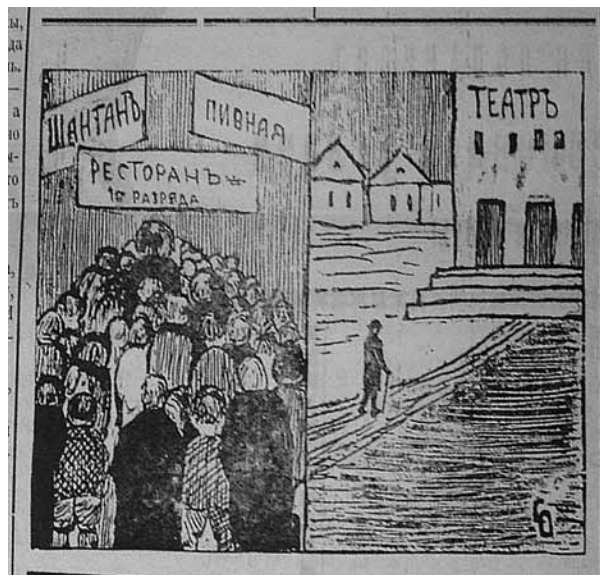
Структура “Царицынского слова” стандартна для провинциальной газеты Российской империи начала XX века. На первой странице можно увидеть множество самых дорогих, красочных, разными шрифтами выделенных рекламных объявлений, которые занимают края газеты. Печатались также официальные объявления Царицынской Городской Управы и местного театра “Конкордия”, а также содержание данного номера газеты (см. Приложение 1). На 2 и 3 страницах в четкой последовательности идут следующие рубрики: описание важных событий мира, рубрики “По России”, “Местная жизнь”, “Городская хроника”, “Рабочая жизнь”, “Наш край”. В последней описывались события и происшествия различных городов Саратовской губернии. На четвертой странице газеты также множество рекламы, встречаются разноплановые объявления и предложения/поиск работы, а также заметки о различных находках/потерях граждан. Здесь же указывается различная справочная информация, такая как цены на продукты, расписание поездов и пароходов, запланированные мероприятия и постановки местных театров. Следует отметить, что в 1910-е годы в провинциальной печати по примеру столичных газет, стали все чаще и чаще публиковать карикатуры и шаржи, и “Царицынское слово” в 1912-1914 года не являлась исключением. На страницах газеты большинство фельетонов и статей, касающихся местной жизни, имеют соответствующие теме рисунки, которые иногда были более “говорящими”, чем сам текст статьи.

В рубриках “Местная жизнь”, “Городская хроника” и “Рабочая жизнь” публикуется мно-



Приложение 2.

жество заметок о деятельности и решениях Городской Думы, о жизни рабочих, о происшествиях и преступлениях, встречаются отчеты о деятельности различных обществ, рецензии театральные постановок, множество фельетонов, посвященных разным событиям и проблемам горожан. Особый интерес для составления социокультурного облика города представляют из себя заметки разделов местной жизни “Штрихи” и “Негативы”. И в одной, и в другой описываются проблемы жителей Царицына и в целом их жизнь. Так, например, в рубрике “Штрихи” 12-го номера газеты от 29 октября 1912 года была помещена статья “Царицынское-самобытное” автором которой является местный публицист, скрывающийся под псевдонимом “Зеть”, статьи которого часто встречаются в данной газете. В статье отмечается, что “Царицын – типичный город. Все явления нашей российской самобытности в нем очерчены с особой резкостью – бок о бок – и культура, и невежество; гуманность и мордобойство; молитвенное коленопреклонство и циничное ханжество” [5]. И, действительно, Царицын считался городом контрастов и это проявляется в том числе и в публикациях новостей, когда вместе с уголовными преступлениями и кражами отмечаются акты благотворительности и отчеты о проведенных театральных спектаклях. Далее отмечалось, что это разнообразие черт придает Царицыну особую, чисто российскую прелесть: “В то время, как масса неграмотная, на окраинах обыватель живет жизнью первобытного человека – горстка людей



Приложение 3.

стремится приобщить город к культуре – надрывается, калечит себя, но все-таки работает” [5]. Во многих статьях отмечается, что город очень грязный и даже рисуется множество карикатур, обличая данную проблему (см. Приложение 2), поэтому автор статьи, продолжая отмечать контрасты, затронул и ее: “Обыватель в сапогах, облепленных по колено грязью, улыбаясь, сядет в чистенький вагон трамвая; прочтет на дощечке надпись (плевать и сорить запрещается) и взглянет на свои сапоги – сначала почувствует неловкость, затем привыкнет. И из трамвая получится нечто родное – Царицынское-самобытное” [5]. Трамвая тогда еще в Царицыне не было, однако полным ходом шло строительство депо и прокладка путей, поэтому трамвай у жителей города олицетворялся с новшеством, модернизацией. Именно, поэтому автор проводит такую аналогию, показывая, что город развивается и в культурном и экономическом плане с одной стороны, но с другой стороны это сочетается с безграмотностью, невежеством, грязью.

Также следует отметить заметку в рубрике “Негативы”, помещенную в первом же номере газеты от 14 октября 1912 года, автором которой является некий Виктор Отклик. В ней автор поднимает вопрос о нравах и жизни царицан. Автор отмечает, что в городе слишком много ресторанов, пивных, куда люди приходят и напиваются, вместо того, чтобы пойти в театр, и даже на окраинах города открывают множество пивных: “Кажется, что Царицын один из самых веселых городов... Не отстают и окраины – там,

как и в центре, на каждом шагу пивная зазывает к себе труженика-рабочего: приходи-отдохни-выпей» [6]. Отмечается, что Царицын в этом отношении «прогрессирует», ведь если в конце XIX века подобных заведений было не более 20, то в 1912 году одних пивных в городе более 150. Говоря о нравах царицан, автор отмечает, что «посетитель стал капризный, ведь если дома он дрожит перед женой, на службе перед начальством, в торговле перед крахом, то в ресторане он может всё да еще и с шиком» [6]. Если посетитель равнодушен к женскому полу, то «рестораторы стараются достать женщин – отмечается далее – если прямым путем не получается, то пускается обходной путь: дамы-трубачи, девицы-певицы» [6]. Автор с явным недовольством описывает, как вместо того, чтобы заняться самообразованием, сходить в театр, на публичную лекцию жители города идут в эти питейные заведения. В конце статьи отмечается, что гражданина приглашают на лекцию – он отмахивается, зовут на выборы – не желает и, в конце концов, он поддается ресторанной музыке, так как уж очень заманчиво все проставляют рестораторы и владельцы питейных заведений.

Следует отметить другую обличительную статью под названием «Где скрывается царицынская публика?» Отвечая на этот вопрос публицист пишет: «Посетите первоклассные рестораны, которыми славятся Царицын, пройдитесь по трактирам и пивным – в этих злчных местах вы увидите «душу Царицына»: обывателя – коммерсанта, сверкающего глазами, интеллигента, ораторствующего на тему о половом вопросе» [7]. Также, как и в статье об облике города, публицисты поместили карикатуру обличающую данную проблему города (см. Приложение 3).

Однако, несмотря на жалобы авторов газеты, нельзя сказать, что культура и театр, как ее проявление, не развивались вовсе. На страницах газеты можно увидеть множество афиш и отчетов о проведении различных спектаклей в городе. Чаще всего встречаются афиши театральных спектаклей в «Конкордии», постановок электро-театра «Наука и жизнь» или художественного театра «Патте» (см. Приложения 4, 5). Следует отметить, что театр в городе не был прибыльным делом и многие антрепренеры очень часто разорялись и иногда даже пытались в случае провала очередной серии спектаклей покрыть свои расходы весьма оригинальным способом. Так, например, в 5 номере газеты «Царицынское слово» в заметке, посвященной пожару в синемато-

графе «Наука и жизнь», отмечалось, что пожар возник за час до начала спектакля и что билетов было раскуплено крайне мало. Далее публицист сообщает, что в ходе проведенного журналистского расследования стало известно, что уже на следующий день после пожара директор театра получил большую страховую выплату и многие горожане отнеслись к пожару скептически – вероятнее всего, был сделан поджог для получения страховой выплаты, но так, чтобы не погибли люди. И это неудивительно, ведь несмотря на обилие театров и электро-театров, горожане, как уже было сказано, предпочитали пивные.

В 13 номере газеты «Царицынское слово» была помещена заметка под названием «Беседа с антрепренером», где известный антрепренер и режиссер А.И. Похилевич дал интервью по поводу предстоящего открытия им зимнего сезона в театре Миллер. В заметке отмечалось, что «господин Похилевич смотрит на театральное дело в Царицыне очень пессимистически» [7]. Далее А.И. Похилевич отмечал, что несмотря на то, что «город имеет около 150 тысяч жителей – из этой массы театр посещает незначительный процент – вся же остальная громада, так сказать, третье сословие, предпочитает трактир, тем более что трактиру и кабаку покровительствуют все, начиная с нашей православной церкви и заканчивая именитыми купцами» [7]. Дело в том, что незадолго до этого интервью, представители русской православной церкви освятили открытие кабака-шантана, в то же время представители духовенства отказались в театре служить молебен, находя театр, по словам режиссера, «поганым местом и бесовским наваждением» [7]. Далее в заметке отмечается, что в других городах не совсем так, как в Царицыне. В частности А.И. Похилевич замечает: «Прошедшую зиму я работал в Перми и Екатеринбурге и у меня душа радовалась при виде аудитории театра: гимназисты, гимназистки и другие воспитанники наполняли балкон и свободные места партера, поскольку начальство на драму разрешала ходить всем учащимся без всякого спроса» [7]. В то же время в Царицыне учащихся обычно не отпускали в театры, при этом в статье отмечается, что когда шла пьеса «Трильби» обыкновенным спектаклем, то учащимся гимназии в Царицыне запретили на нее идти, а когда эта пьеса была поставлена в пользу гимназии, то начальство разрешило. Такое отношение к театру в городе сказывались и на материальном положении театра, и на его влиянии на моральный облик публи-



Приложение 4.



Приложение 5.

ки. “Театр, как одно из орудий культуры, гоним всеми, – для церкви он ненавистен, для сытого обывателя – он скучен, тосклив и тяжел. Обывателю нужен разгул и веселье, а театр ему преподносит драму или сатиру, в которой как в зеркале отражает его собственную персону, раскрывает язвы общественной жизни, учит добру, правде и красоте” [7] – так А.И. Похилевич объясняет почему в Царицыне на театральное дело он смотрит пессимистически. В городе антрепренерам всегда приходилось выбирать между выгодой и настоящим искусством, поскольку либо ставили что-либо по запросам общества – простое, веселое, поднимали низменные темы и тогда постановка обеспечивала сборы, либо ставили серьезные, сложные произведения, над которыми следовало думать, рассуждать, которые воспитывали – но тогда был риск “прогореть” вовсе из-за того, что не обеспечивался бы сбор. В конце своего интервью А.И. Похилевич резюмирует: “Дело мое небольшое, за многим не гонюсь и взяв на себя, заброшенный царицанами храм Мельпомены буду стучаться, пробивать брешь, но что из этого выйдет боюсь сказать... уж очень толсты стены” [7]. Следует заметить, что уже в 15 номере газеты был помещен отчет о первом в этом зимнем сезоне спектакле, прошедшем в “Конкордии” под руководством А.И. Похилевича, в котором отмечалось, что пьеса “Местный божок” была сыграна гладко и что актеры произвели хорошее впечатление своей игрой. Особое внимание было уделено тому факту, что “в пьесе ярко проступает элемент обличительный – едкая сатира на некоторые из современных общественных явлений российской действительности – поэтому нельзя не приветствовать реше-

ние руководителей труппы выступить именно на этот путь” [8]. Далее также встречаются восторженные отзывы, к тому же отмечается, что театральные сборы часто передаются нуждающимся в качестве благотворительности. Вот, например, заметка, помещенная в 28 номере от 16 ноября 1912 года: “Поставленная 14 ноября в театре “Конкордия” пьеса Островского “Волки и овцы” прошла с большим успехом – чистый сбор в 1200 рублей передан в распоряжение попечительного совета 2 женской гимназии для пособия нуждающимся ученицам” [9].

Следует отметить, что в городе развивалась благотворительная деятельность, в частности, в этом же номере после отчета о спектакле идут заметки о различных пожертвованиях с указанием имен и организаций. Многие театры по примеру “Конкордии” ставили благотворительные спектакли, притом сборы шли как местным нуждающимся, так и, например, в пользу славян на Балканах, где в это время шли военные действия [9]. Помимо описания нравов и жизни жителей города Царицын в газете “Царицынское слово” еженедельно публиковались отчеты о постройке трамвайного депо и путей, о проведении народных бесплатных чтений, о благотворительных акциях и о культурной жизни других городов губернии. Так, например, в том же номере, где была опубликована беседа с А.И. Похилевичем, была заметка об открытии первой в провинции и третьей в России консерватории в городе Саратов, директором которой стал С.К. Экснер, который часто давал концерты фортепианной музыки в городе Царицын. В статье отмечался высокий уровень профессоров консерватории, а также указывалось, что учащихся консервато-

рии около 600 человек [7]. Часть из них были жителями Царицына, у которых теперь появилась возможность получить достойное музыкальное образование.

Также следует отдельно отметить, что периодическая печать, в том числе и газета “Царицынское слово”, постоянно обличающие проблему пьянства в городе смогли сформировать в сознании граждан насколько широка эта проблема и вызвать потребность борьбы с ней. Ведь именно в этот период стали открываться Общества Трезвости, которые ставили себе целью борьбу с пьянством и пропаганду трезвого образа жизни. В одном из номеров газеты в заметке под названием “В обществе Трезвости” отмечается, что “перекрытие верхнего этажа в “Доме Трезвости” окончилось и в недалеком будущем трезвенникам будет поставлен научно-видовой кинематограф” [6]. С помощью этого кинематографа, который получит название “Трезвость”, в Обществе будут пропагандировать трезвый образ жизни, показывать научно-популярные фильмы, руководители общества станут выпускать свой журнал “Царицынские трезвенники”, который подробно исследовал А.В. Луночкин [10]. Цена журнала составляла 3 копейки, в нем подробно освещалась борьба членов общества с пьянством.

Всего в различных Обществах Трезвости, которые стали появляться на разных предприятиях и почти при каждой церкви, состояло более 3 тысяч человек. Следует отметить, что члены обществ трезвости боролись не только с пьянством, но и старались устранить те явления, которые порождали пьянство. Так, например, были организованы экскурсии на пароходе, открывали столовые для неимущих, проводили общие чаепития, лекции, беседы и киносеансы. Активную помощь Обществам Трезвости оказывала местная периодическая печать, пропагандируя их идеи и постоянно публикуя отчеты об их деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что в провинциальной периодической печати правдиво отражались все злободневные явления и процессы местной жизни. Публицисты газеты “Царицынское слово” обличали проблемы жителей города Царицын, тем самым давая представление о нравах и условиях жизни горожан

в начале XX века. Особо отмечается контрастность города – сочетание новшеств и явлений модернизации с грязью, невежеством и отсталостью, что было характерно для множества быстроразвивающихся провинциальных городов на рубеже XIX-XX веков. Также особого внимания заслуживает описание нравов жителей города, их предпочтения пьянству и веселью, вместо саморазвития и культурного досуга, а поскольку спрос рождает предложение, то и в городе с каждым годом появляется все больше питейных заведений вместо театров и школ. Такая ситуация складывалась в Царицыне более ста лет назад, к сожалению, остается актуальной и по сей день. Следует отметить, что периодическая печать не просто так обличала все эти проблемы, тем самым публицисты надеялись искоренить их, направить читателей газеты на иной путь, в частности, привить любовь к театру, именно поэтому в каждом номере можно встретить афиши запланированных спектаклей и отчеты о проведенных. Возможно, именно периодическая печать, постоянно обличающая проблему пьянства в городе, сформировала у граждан необходимость борьбы с этой проблемой и привела к тому, что в городе стали стихийно возникать общества трезвости. В местной периодической печати публиковались призывы к благотворительности и указывались нуждающиеся в помощи, а также те люди, которые вносили посильную помощь. Следует заметить, что в провинциальной периодической печати наиболее правдиво отражаются различные процессы и явления, притом те, которые более других волновали читателей и публицистов. Изучение периодической печати Саратовской губернии позволит изнутри взглянуть на те проблемы и вопросы, которые стояли перед жителем провинциальной России.

Таким образом, местная периодическая печать может дать представление о жизни и нравах жителей уездного города, с помощью которого можно составить социокультурный облик провинциального города Российской империи начала XX века. Дальнейшее изучение провинциальной периодической печати позволит не только составить образ уездного города, но также и выделить отличительные особенности уездных городов различных губерний.

#### **Библиография:**

1. Тушканов Д.И. Изучение периодической печати Царицына: историографический обзор // Актуальные проблемы историко-краеведческих исследований: сб. науч. тр. Краснослободск, 2015. С. 79.
2. Андрианова Г.Н. Из театрального прошлого. Волгоград, 1985. С. 78.

3. Царицынский вестник. 1913. 7 ноября. № 4442.
4. Царицынское слово. 1912. 15 октября № 2.
5. Царицынское слово. 1912. 25 октября. № 12.
6. Царицынское слово. 1912. 14 октября. № 1.
7. Царицынское слово. 1912. 26 октября. № 13.
8. Царицынское слово. 1912. 30 октября. № 15.
9. Царицынское слово. 1912. 16 ноября. № 28.
10. Луночкин А.В. Царицынские трезвенники // Историко-краеведческие записки. Вып. 7. Волгоград, 1989. С. 86-91.

**References (transliterated):**

1. Tushkanov D.I. Izuchenie periodicheskoi pechati Tsaritsyna: istoriograficheskii obzor // Aktual'nye problemy istoriko-kraevedcheskikh issledovaniy: sb. nauch. tr. Krasnoslobodsk, 2015. S. 79.
2. Andrianova G.N. Iz teatral'nogo proshlogo. Volgograd, 1985. S. 78.
3. Tsaritsynskii vestnik. 1913. 7 noyabrya. № 4442.
4. Tsaritsynskoe slovo. 1912. 15 oktyabrya № 2.
5. Tsaritsynskoe slovo. 1912. 25 oktyabrya. № 12.
6. Tsaritsynskoe slovo. 1912. 14 oktyabrya. № 1.
7. Tsaritsynskoe slovo. 1912. 26 oktyabrya. № 13.
8. Tsaritsynskoe slovo. 1912. 30 oktyabrya. № 15.
9. Tsaritsynskoe slovo. 1912. 16 noyabrya. № 28.
10. Lunochkin A.V. Tsaritsynskie trezvenniki // Istoriko-kraevedcheskie zapiski. Vyp. 7. Volgograd, 1989. S. 86-91.