

Сидорова Г.П., Шутая Н.К.

«Мужской» характер и «женское» творчество кинорежиссеров-женщин

Аннотация: Предметом исследования являются особенности характера (индивидуального способа поведения в профессии) и творчества кинорежиссеров-женщин. Гипотеза исследования сформулирована на основе точки зрения «Кинорежиссер – не женская профессия» и на основе высказывания «у всех женщин-режиссеров мужской характер». Особенности творчества анализируются в трех проекциях: 1) уровни художественного продукта – элитарный и массовый; 2) творческий интерес к советской теме; 3) жанровые особенности. Объектом исследования является выборочная совокупность – 19 кинорежиссеров-женщин, самых известных в советском культурном пространстве периода 1960–1980-х, а также самых известных кинорежиссеров-женщин современной России, Украины и Грузии. Исследование проведено, во-первых, методом контент-анализа. Этим методом выявлена сама проблема. Этим методом проанализированы высказывания женщин-кинорежиссеров и их коллег по творческому цеху об особенностях характера (по интернет-источникам). Исследование проведено, во-вторых, статистическим методом: совокупность кинорежиссеров-женщин составлена по спискам сайта Кино-Театр.ру. Основными выводами проведенного исследования являются: во-первых, в контексте современной культуры даже в профессиональных сообществах сохраняются установки традиционной культуры: профессиональное поведение и личностные качества женщин-кинорежиссеров, связанные с общечеловеческими терминальными и инструментальными ценностями, оцениваются как «мужские». Во-вторых, выявленные культурно-уровневые, тематические и жанровые особенности творчества самых известных советских (периода 1960–1980-х) и современных женщин-кинорежиссеров показывают: женщины с «мужским» характером снимают все-таки «женское» кино, причем, высокохудожественное, признанное как зрителями, так и авторитетным профессиональным сообществом.

Ключевые слова: Кинорежиссер, мужчины и женщины, характер, творчество, арт-хаус, мейнстрим, советская тема, жанр боевика, жанр биографии, экранизация.

Review: The article of the research is the personal traits (in particular, individual method of behavior in a profession) and creative work of female film directors. The research hypothesis is based on the point of view that 'film direction is not a woman's profession' and on the expression that 'all female film directors have a masculine personality'. The features of their creative work are analysed in terms of the following three indicators: 1) the levels of an artwork, elite and popular; 2) creative interest towards the Soviet theme; 3) genre features. The object of the research is a group of 19 female film directors who were best-known in the Soviet cultural environment of the 1960-1980s as well as the most known female film directors of today's Russia, Ukraine and Georgia. The research is based on the method of content analysis that has allowed to define the problem. The researchers have used this method to analyze sayings and expressions of female directors and their creative teams and colleagues regarding their personality and personal traits (based on the Internet sources). The statistical method has been also applied to the present research. In particular, the authors have chosen women for their research based on the lists of popular film directors on the Kino-Teatr.ru website. The main conclusions of the research are the following. Firstly, in terms of contemporary culture, even professional communities and associations retain traditional cultural stereotypes, such as: professional behavior and personal traits of female film directors related to universal human terminal and instrumental values are still viewed as 'masculine'. Secondly, discovered cultural, thematic and genre features of creative work of the most famous Soviet (1960 – 1980) and contemporary Russian female film directors demonstrate that even women with 'masculine personalities' make 'female' films, moreover, these are films of high artistic merit recognized by both the audience and authoritative professional community.

Keywords: Film director, men and women, character, creative work, art house, mainstream, Soviet theme, action film, biography genre, screen version.

Режиссура принадлежит к тем сферам профессионально-творческой деятельности, в которой женщин очень мало, а известных – единицы. По данным профессора Марты Лаузен из Университета Сан Диего в 2012 году только 9% голливудских режиссеров были женщины. Такие же цифры она получила, исследуя этот вопрос десять лет назад [1]. Но во всем мире число женщин-режиссеров растет. Как утверждает Франк Гарбарз, во Франции наибольшая часть молодого поколения кинематографистов представлена женщинами – уникальное в мире явление [2]. В Швеции число продюсеров, режиссеров, сценаристов стремится к балансу – 50 на 50. В среднем в передовых западных странах число женщин, занятых в кино, приближается к 30%. В Норвегии трудятся 26% женщин-режиссеров, 37% продюсеров, 29% сценаристов. Примерно, такие же цифры в Израиле [3]. Малое число женщин-режиссеров в голливудском кино объясняют тем, что женщины несколько слабее в искусстве переговоров. По мнению Кэйт Киннинмонт из WFTV, женщины очень сильны, если презентуют кого-то, но не так хороши, если им нужно презентовать самих себя. Профессор Лаузен убеждена, что женщинам нужно учиться заниматься собственным продвижением. Но когда у них начинает это получаться, то выглядит совершенно неженственно [4].

В отношении к гендерному аспекту этой профессии внутри творческого сообщества мастеров кино выявляются две позиции: 1) «Кинорежиссер – не женская профессия» [5]. Эта точка зрения распространена среди более старших членов сообщества. 2) Представление, что кинорежиссер – мужская профессия, – это «клише, не имеющее отношения к реальности» и «атавизм» [6]. «Сексистское отношение, мол, режиссер – не женская профессия, больше ни на чем не основано» [7]. «Долгое время существовал негласный стереотип, что кинорежиссером должен быть обязательно мужчина, но недавно некоторые женщины (Кэтрин Бигелоу, Сэм Тэйлор-Джонсон и Джейн Чемпион) начали постепенно менять это мнение» [8]. «Современные женщины смело и решительно действуют даже в тех областях, в тех профессиях, которые прежде считались преимущественно мужскими. Принцип гендерного равенства набирает обороты не только за рубежом, но и у нас, в России»; «Если изначально женщина воспринималась как

родительница, мать, хранительница очага, то с течением веков её роль претерпела кардинальное изменение. Сегодня женщины добиваются собственной независимости и самореализации» [9]. «Распавшийся или распадающийся патриархат во многих странах выводит вперед интересные женские имена в кино» [10]. Как видно, вторую позицию представители творческого сообщества убедительно аргументируют ценностями современной культуры и связывают с терминальными социокультурными процессами.

Все же пока исключительной редкостью являются кинорежиссеры-женщины, чьи фильмы признаны лучшими на международных кинофестивалях («Золотая Пальмовая ветвь», «Золотой лев», «Оскар», «Золотой глобус», «Золотой Святой Георгий» и др.) или получили престижные национальные премии. Кэтрин Бигелоу – одна из 4-х женщин, которые номинировались на «Оскар», и единственная, кто одержала победу в категории «Лучший режиссер». Джейн Кемпион – единственная обладательница «Золотой Пальмовой ветви». «Очевидно, что женщине сложнее добиться творческого признания» – признает Игорь Степанов, продюсер, автор идеи кинофестиваля «8 женщин» [11].

Интересное и убедительное объяснение гендерных особенностей творческих профессий, а также того, что всемирно известные женщины исчисляются единицами, предложила Владиата Петрова. Автор популярных книг и статей по вопросам практической психологии выявила две психологических причины этого феномена: 1) с ранних лет девочкам внушают, что женщина должна быть красивой и всем нравиться. Именно страх женщин выглядеть в глазах окружающих некрасивой и является основной причиной того, что среди женщин очень мало (или даже вообще нет) гениев. Ведь гений должен отстаивать свои взгляды, пробиваться в жизни, а это всегда неэстетично. Знаменитые женщины – это те, что разрешили себе быть «некрасивыми»: создать нечто совершенно новое и внедрить это, преодолев сопротивление консерваторов, может только тот, кто не пытается нравиться всем и каждому. 2) Женщинами руководит «инстинкт маскировки». Как известно, в животном мире самка имеет бледную окраску и скромное поведение, чтобы в случае опасности спрятаться и спасти детенышей. Инстинкты подсказывают женщине «не высываться». Женщина может начать борьбу

за свои идеи, но только не среди мужчин. Талантливую женщину в мужском коллективе быстро нейтрализуют с помощью насмешек и критики. У мужчин более острые языки, и они своими насмешками загубят идею еще на стадии разработки. Выносить на суд мужской аудитории можно только готовые результаты. Поэтому известных женщин особенно много среди писательниц, композиторов, художников, скульпторов – творцов произведений, которые создаются в одиночестве, а не в коллективе. Труд актрисы, которая всегда на виду, – это труд скорее воспроизводящий, чем создающий новое. Женщинам-актрисам гораздо меньше приходится бороться за идею, чем женщинам-режиссерам. Поэтому актрис много, а женщин-режиссеров мало [12].

В нашем осмыслении проблемы важную роль сыграло высказывание оператора Маши Соловьевой: «Как правило, у всех женщин-режиссеров мужской характер» [13]. Сложилась гипотеза: в контексте современной культуры число женщин-режиссеров растет, но успешными становятся те, чей индивидуальный способ поведения в профессии по традиционным социокультурным нормам оценивается как «мужской». Что же такое мужской характер? Точнее, какие черты характера женщин-режиссеров дают основание считать его мужским? Мы попытались это выяснить по самоидентификации самих женщин-режиссеров и характеристикам их коллег по творческому цеху.

Выборка по спискам сайта Кино-Театр.ру самых известных из кинорежиссеров бывшего СССР периода 1960–1980-х, а также самых известных из кинорежиссеров современной России и Ближнего Зарубежья (Украина, Грузия), дала ожидаемый результат: приблизительно 8:1, то есть восемь кино-режиссеров-мужчин – одна кинорежиссер-женщина. Выборка проводилась по двум критериям: 1) их фильмы были отмечены государственными премиями и/или получили престижные национальные международные награды; 2) фильмы обрели широкую популярность у зрителей, стали культовыми, активно обсуждаются на зрительских форумах. В целом, выбрано 19 режиссеров-женщин: Т. Лиознова, К. Муратова, С. Дружинина, Л. Шепитько, А. Сурикова, Н. Джорджадзе, Д. Асанова, С. Проскурина, М. Разбежкина, Е. Николаева, В. Глаголева, В. Сторожева, Е. Цыплакова, О. Байрак, Р. Литвинова, А. Смирнова, А. Меликян, А. Никонова и В.Г. Германика. Авторы

не ставили перед собой цель сделать исчерпывающий список женщин-режиссеров, и приведенные примеры отвечают требованию необходимого и достаточного условий. Названные мастера киноискусства сняли около 150-ти фильмов. Одни из них снимали и снимают массовое кино для всех, другие арт-хаус, третьи – так называемый арт-мейнстрим. Многие фильмы стали культовыми («Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны» и «Карнавал» Т. Лиозновой, «Ключ без права передачи» Д. Асановой, «Восхождение» Л. Шепитько, «Человек с бульвара Капуцинов» А. Суриковой, «Гардемарины, вперед!» С. Дружининой и др.).

Общее качество характера женщин-режиссеров обозначил Н. Михалков: у женщины, которая становится высококлассным режиссером, «возникают очень серьезные потери в женщине. Потому что это слишком жестокая профессия, требующая... жесткости, принятия решений мгновенно» [14].

О характере Татьяне Лиозновой говорили люди, которые работали с ней на съемках фильмов «Три тополя на Плющихе» и «Семнадцать мгновений весны». В. Шалевич: у нее была великолепно организованная съемочная группа. И. Кобзон: «Эта строгая женщина, которая любит подчинять всех и вся». Л. Броневой: «Героическая маленькая женщина». О. Табаков назвал ее диктатором, потому что во время ночных съемок в павильоне от актеров, отыгравших дневные или вечерние спектакли, она требовала полной отдачи. Учитель Т. Лиозновой режиссер С. Герасимов шутил, что актеры, конечно, дети, но паршивые дети, а саму Лиознову считал лучшей воспитательницей в этом детском саду [15].

К. Муратова говорит о себе: «Съемка – это царство свободы. Здесь я никому ничего не должна. Никакого чувства долга, которое в жизни на меня давит», «Я настолько самонадеянна, что мне даже польстить невозможно», «Должно быть какое-то препятствие, которое непокорно тебе». А. Герман: «Она – умная женщина. Это удивительно свободное мастерство... Глыба...». Р. Литвинова: «Муратова – очень умный человек. Не в житейском плане. Она – над житейским». Актриса З. Шарко: «Свойственно для Киры изъясняться очень кратко, без лишних эмоций» [16].

Светлана Дружинина о себе: «Я очень жертвенно отношусь к своей работе. «Коллективное творчество» – это неправда. Да, оно коллективное. Но коллектив собираю я, ответственна

за него я. Я обязана властвовать и владеть всем этим делом. Но владеть мудро, разумно. Не ради собственных амбиций, а чтобы сделать общее достойное дело» [17]. Высказывание о жертвенности в работе подтверждается фактом: практически весь первый фильм о гардемаринах Дружинина снимала на костылях, получив тяжелый перелом ноги во время тренировки сцены с лошадью [18].

О характере Ларисы Шепитько: съемки ее первой картины «Зной» проходили в тяжелых условиях, которые мог бы выдержать не всякий мужчина. Тонкая и хрупкая, но упорная Шепитько не боялась каждый день стоять под зноем в азиатских песках и в сорокаградусную жару дубль за дублем снимать кино. Маленький коллектив только что образовавшейся Киргизской студии был молодым и неопытным. Спустя месяц после начала съемок в группе началась эпидемия болезни Боткина, и Ларису увезли в больницу прямо со съемочной площадки. Болезнь протекала в тяжелой форме. Но как только появилась возможность, еще не совсем поправившаяся Лариса Шепитько вернулась на съемочную площадку и, несмотря на боли в печени, продолжила работу. В лихорадочном ритме и тяжелых условиях съемки, продолжавшиеся еще одиннадцать месяцев, были завершены вовремя. Монтажно-тонировочный период картины тоже был непростым. Из-за коротких сроков Ларисе Шепитько приходилось работать до двух-трех часов ночи. Крайнее переутомление, психическое и интеллектуальное перенапряжение привели к обострению ее болезни. Лариса прямо в тонзале могла потерять сознание, и тогда ее переносили в медпункт, и делали инъекции. Получив лекарство, она возвращалась и продолжала работу. Требовательная и решительная, порой даже жесткая и резкая на работе, Лариса Шепитько восхищалась своих друзей и близких человеческими качествами – чуткостью, восприимчивостью, умением выслушать и понять [19].

Алла Сурикова о профессии и о себе: «Профессия режиссера – сплошная авантюра. Когда я заканчиваю очередную картину, думаю: ну все, провал! Трудно, но это так интересно, это такое счастье... процесс, при всех сложностях, при том, что полгруппы не годится, что артист опаздывает на съемку..., но все равно это так интересно...» [20]. Это высказывание отчасти созвучно тезису Софьи Кошелевой – профессора Высшей школы менеджмента СПбГУ: «мужчины более ориентированы на

достижение результата, а женщины уделяют больше внимания процессам» [21].

Нана Джорджадзе: «Я актерам не даю сценарий. Потому что... каждый из актеров свою роль начинает выстраивать..., продумывать..., проживать. А потом ломать все на съемочной площадке невозможно, просто чудовищно. Но он же не знает, что я хочу делать с партнерами... Он же вообще не понимает, что я буду сейчас с ним делать. Я сама это даже иногда не знаю...» [22].

Вера Глаголева: «Что касается кино, то жизнь актера в нем очень сложна. Возраст женских персонажей в сценариях, которые сейчас пишутся, зачастую не превышает 35-40 лет. Впрочем, так было и раньше. Так что в режиссуру меня толкала неудовлетворенность собой. Это с одной стороны. А с другой – меня всегда влекла профессия режиссера. Здесь от меня зависит все, от начала до конца» [23].

Елена Николаева: «Я была единственной девочкой среди ребят на курсе. Чтобы доказать, что способна заниматься мужской профессией, демонстративно курила очень крепкие польские сигареты. Помню, как перед глазами все плыло, но держалась. Нашим мастером был Ефим Дзиган. Как-то на лекции он пытался до нас донести, что режиссер должен воспитывать в себе характер. Потому что придется бороться за свои идеи – то с объединением, то с продюсером, с группой, с актерами. «А иначе раздавят, – сказал тогда Мастер. – Таким характером на курсе обладает лишь Елена Николаева». Мама говорила: «У тебя такой характер, что личная жизнь вряд ли сложится – редкий мужчина тебя выдержит. Ищи профессию, чтобы смогла сама себя обеспечивать» [24].

Вера Сторожева: «От Александра Наумовича (Митта – Г.С.) я узнала самый главный режиссерский секрет: чтобы снять хорошее кино, надо вдаваться в мельчайшие технические детали». «Съемки – как война. Они меняют систему ценностей и упорядочивают жизнь. Когда работаю над картиной, все знают – я «ушла на фронт». Единственное чем не жертвую никогда – сон. Иначе не хватит сил на новый «бой»» [25].

Оксана Байрак: «Я выхожу на съемочную площадку, уже сложив фильм в голове. Я очень авторитарна, знаю, чего хочу от актеров. Это называется Профессионализмом с большой буквы. И все актеры, работающие со мной, благодарны за это. Конечно, мы творим вместе. Но я всегда говорю о том, что я

дирижер с волшебной палочкой, а все они – мои первые скрипки. Ну и, конечно, не могу не сказать о моей группе: все знают, что у нас удивительный климат на площадке, мы даже не команда, мы – семья» [26]. Последнее замечание О. Байрак подтверждает точку зрения профессора Высшей школы менеджмента СПбГУ Софьи Кошелевой о том, что руководитель-мужчина чаще создает «команду», а женщина – «семью».

Таким образом, самоидентификация женщин-режиссеров и высказывания их коллег подтверждают гипотезу: в контексте современной культуры успешными режиссерами становятся те женщины, чей индивидуальный способ поведения в профессии по установкам традиционной культуры оценивается как «мужской». Это способность быстро принимать решения; организовать работу большого коллектива; героизм, жертвенное отношение к работе, преодоление препятствий, мужественность, стойкость физическая и психологическая; эмоциональная сдержанность; способность нести ответственность за общее дело; требовательность и решительность; жесткость и резкость; готовность рисковать; убежденность в творческих задачах и готовность бороться (воевать) за свои идеи; широкая техническая образованность. Более того, это харизма – воля, уверенность в себе, властность, авторитаризм. Наконец, стремление к свободе творчества – одной из терминальных ценностей.

Часть этих качеств можно оценить как профессионализм – особое свойство людей систематически, эффективно и надежно выполнять сложную профессиональную деятельность в самых разнообразных условиях.

Как показывают зарубежные исследования, само творчество женщин-кинорежиссеров имеет ряд отличий от творчества мужчин. Франк Гарбарз выяснил, что во французском кинематографе тема жизни общества, которая долгое время не пользовалась вниманием, с 1990-х вышла на поверхность, в первую очередь благодаря женщинам: некоторые авторы стали внимательно прислушиваться к миру труда, зыбкости социальных отношений и подспудному страху своих персонажей. В фокусе их интереса – сексуальные отношения и отношения между мужчинами и женщинами, детство и семья. Многие фильмы женщин-режиссеров рассказывают о желании свободы. Женщины-режиссеры, более свободные от условностей, чем их коллеги-мужчины, создают великолепные портреты своих геро-

инь, дающих выход чувствам [27]. По мнению продюсера И. Степанова, фильмы, созданные женщинами-кинорежиссерами, всегда полны глубокого смысла, проникнуты авторским отношением к действительности. Это фильмы, в которых говорится о ценности жизни, о том, как мы живём и для чего живём, пропитанные любовью, заботой [28].

В нашей выборке содержание творчества женщин-режиссеров проанализировано в трех проекциях: 1) уровни художественного продукта – массовый и элитарный; 2) творческий интерес к советской теме, к советской эпохе; 3) жанровые особенности.

1) Объективно: восемь из девятнадцати женщин-режиссеров снимали или снимают арт-хаус (авторское кино) – фильм, нацеленный не на массовую аудиторию. От массового кино арт-хаус отличают социальный реализм, авторское видение режиссёра, фокус на мыслях и ощущениях персонажа, а не движение по сюжетным поворотам. Арт-хаус – драматическое кино, которое уделяет внимание в первую очередь проблемам главного героя, его переживаниям, образу жизни, поведению в событиях, меняющих его жизнь. По культурологической терминологии, это элитарное искусство. Это все фильмы К. Муратовой; «Ты и я», «В 13-м часу ночи», «Восхождение» и «Прощание» Л. Шепитько; фильм М. Разбежкиной «Время жатвы»; «Богиня: как я любила» и «Последняя сказка Риты» Р. Литвиновой; «Марс» А. Меликян; «День рождения инфанты», «Все умрут, а я останусь» и «Да и Да» В.Г. Германики; все фильмы С. Проскуриной («Отражение в зеркале», «Удаленный доступ», «Перемирие», «До свидания, мама»); а также «Портрет в сумерках» и «Велкам хом» А. Никоновой. Соотношение 8:19 можно считать гендерной особенностью творчества.

Женщинами снято немало высокохудожественных мелодрам, детективов, комедий и приключенческих фильмов, которые по уровню относятся к массовому искусству, мейн-стриму, оперирующему простым языком, консервативному, общедоступному, ориентированному на простую прагматику, нацеленному на коммерческий успех. Их сюжеты и стиль примитивны, но совершенны и занимательны (В. П. Руднев). Они строятся по формуле, в основе которой – структура мифа и архетипы, универсальная архетипическая модель – жажда гармонии, стремление преодолеть Хаос и создать или восстановить Космос (порядок). Конфликт в них строится на противопоставлении

добродетели и порока как отражение борьбы мирового Добра с мировым Злом (Т.Ф. Кузнецова). В советское время культовым фильмом стал «Карнавал» Т. Лиозновой. Популярными у массового зрителя были «Сватовство гусара», «Дульсинья Тобосская», «Принцесса цирка», «Гардемарины, вперед!» и «Виват, гардемарины!» С. Дружининой, «Будьте моим мужем», «Ищите женщину» и «Человек с бульвара Капуцинов» А. Суриковой. С конца 1990-х гг. по настоящее время признанными у массового зрителя стали новые продукты массового кино, созданные кинорежиссерами-женщинами: комедия А. Суриковой «Идеальная пара», мелодрамы Е. Николаевой «Ванечка», «Девочка», «Не отрекаются любя» и др.; мелодрамы и комедии О. Байрак «Снежная любовь, или Сон в зимнюю ночь», «В двух километрах от Нового года», «Аврора», «Женская интуиция», «Кардиограмма любви», «Хочу ребенка» и др.; мелодрамы Е. Цыплаковой «Семейные тайны» и «Пока станица спит», а также картины В. Сторожевой «Француз», «Люби меня» и «Развод».

В целом, большая часть фильмов, сделанная кинорежиссерами-женщинами, относится к уровню арт-мейнстрима, который успешно сочетает лучшие качества арт-хауса и мейнстрима. Это авторские и, вместе с тем, зрительские картины высокого художественного уровня. По культурологической терминологии, это уровень арт-культуры, которая рассчитана на самую образованную часть массовой аудитории. Также как элитарное искусство, она ориентируется на проблемность, но пользуется простым языком. Есть четкий сюжет, рисунок характеров и мотивация поведения героев. Конфликт разворачивается и в мысли, и в действии. Здесь много экранизаций классики. Это фильмы Т. Лиозновой «Три тополя на Плющихе», «Семнадцать мгновений весны», «Мы, нижеподписавшиеся» и др., все фильмы Д. Асановой, фильм С. Дружининой «Исполнение желаний», фильмы «Искренне ваш» и «Две стрелы» А. Суриковой, «Робинзонада, или Мой английский дедушка» Н. Джорджадзе, драмы «Камышовый рай» Е. Цыплаковой, «Абориген» Е. Николаевой и «Сломанный свет» В. Глаголевой. Из фильмов, снятых с середины 1990-х гг. по настоящее время, к уровню арт-мейнстрима относятся «Дети понедельника», «Хочу в тюрьму», «О любви в любую погоду» и «Вы не оставите меня» А. Суриковой; «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара», «Метеоидиот» и др. фильмы Н. Джорджадзе; «Небо.

Самолет. Девушка», «Путешествие с домашними животными», «Скоро весна» и «Мой парень – Ангел» В. Сторожевой; «Связь», «Отцы и дети», «Два дня» и «Кококо» А. Смирновой; «Русалка» «Звезда» и «Про любовь» А. Меликян; «Чертовое колесо», «Одна война», «Две женщины» и др. фильмы В. Глаголевой; сериалы В.Г. Германики «Школа» и «Краткий курс счастливой жизни», а также «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII» С. Дружининой и «Попса» Е. Николаевой.

2) В творчестве женщин-режиссеров выявляются тематические и жанровые особенности. В ходе изучения советской повседневности по советскому массовому искусству 1960-1980-х [29], было замечено, что в списке фильмов среди режиссеров всего одна женщина – Т. Лиознова. Составляя тематический каталог «Советская эпоха в современном российском киноискусстве», мы снова обнаружили, что среди режиссеров почти нет женщин. Объективно (по количеству фильмов) женщин-кинорежиссеров мало интересует советская эпоха. Учитывая, что с 1992 года по настоящее время в России (в т.ч. совместно с Украиной) снято более 300 фильмов о советской эпохе, примеры обращения женщин к советской теме – единичные: «Время жатвы» М. Разбежкиной, «Вы не оставите меня» А. Суриковой, «Лучшее время года» С. Проскуриной, «Манекенщица» Е. Николаевой и «Аврора» О. Байрак. Творческий интерес женщин связан либо с современностью, либо это фильмы философские, вневременные. Кстати, режиссеры, работавшие в советское время, – Лиознова, Муратова, Шепитько и Асанова тоже снимали фильмы только или преимущественно о своих современниках. Лишь С. Дружинина всегда предпочитала исторические темы и экранизацию произведений прошлых эпох. Кинорежиссеры-женщины в целом исключительно редко обращаются к теме второй мировой и Великой Отечественной войны. Строго говоря, ими снято всего четыре фильма о войне: «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой, «Восхождение» Л. Шепитько, «Одна война» В. Глаголевой и «Контригра» Е. Николаевой.

3) Обращаясь к теме войны, женщины не играют «в войну»: не снимают боевиков, боевых действий. Все советские и современные картины о войне, где более или менее масштабно репрезентированы боевые действия («А зори здесь тихие», «Белый тигр», «Битва за Севастополь», «Брестская крепость», «В августе 44-го», «Диверсант», «Жизнь и судьба», «Звез-

да», «Конвой PQ-17», «На безымянной высоте», «Неслужбное задание», «Сталинград», «Штрафбат» и многие др.), сняты режиссерами-мужчинами [30]. Культовый фильм Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» – это политический детектив, художественная репрезентация героической деятельности советской контрразведки. Фильм Л. Шепитько «Восхождение» – это военная, социальная и психологическая драма. Фильм Глаголевой «Одна война» – драма о тяжелых тыловых буднях. «Контригра» Николаевой – смесь драмы, мелодрамы, детектива и исторического фильма о работе разведки и контрразведки в ходе подготовки к Нюрнбергскому процессу.

Следующая жанровая особенность: для женщин-режиссеров большая редкость – обращение к жанру биографии. Все фильмы-биографии последних лет о культовых личностях XX века сняты режиссерами-мужчинами: сериал «Брежнев» – С. Снежкиным, «Вольф Мессинг» – В. Краснополяским и В. Усковым, «Галина Брежнева» и «Зоя» (об актрисе Зое Федоровой) – В. Павловым, «Жуков» – А. Мурадовым, «Звезда эпохи» (об актрисе Велентине Серовой) – Ю. Кара, «Людмила» (Зыкина) – А. Павловским, «Фурцева» – С. Поповым [31]. Единственным исключением здесь стал телесериал Е. Николаевой «Эйнштейн. Теория любви».

Наконец, женщины-режиссеры не берутся за такие крупные формы, как экранизации романов-эпопей и семейных саг. Все известные экранизации-сериалы подобных литературных произведений сделаны мужчинами: «Тихий Дон» снял С. Герасимов, «Хождение по мукам» – В. Ордынский, «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» – В. Краснополяский и В. Усков, «Доктор Живаго» – А. Прошкин, «Московская сага» – Д. Барщевский, «Две зимы и три лета») – Т. Эсадзе.

Выводы. Во-первых, в контексте современной культуры даже в профессиональных сообществах сохраняются установки традиционной культуры: профессиональное поведение и личностные качества женщин-кинорежиссеров, связанные с общечеловеческими терминальными и инструментальными ценностями, оцениваются как «мужские». Во-вторых, выявленные культурно-уровневые, тематические и жанровые особенности творчества самых известных советских (периода 1960–1980-х) и современных женщин-кинорежиссеров позволяют сделать вывод: женщины с «мужским» характером снимают все-таки «женское» кино, причем, высокохудожественное, признанное как зрителями, так и авторитетным профессиональным сообществом.

Библиография:

1. Когда наступит время женщин-режиссеров? URL: // <http://www.cinemotionlab.com/business/>
2. Франк Гарбарз. Женщины во французском кинематографе. URL: // <http://www.2france.ru/index.shtml?art/sinema/35>
3. ММКФ 37-й. Анжелика Артюх. Женский Взрыв. URL:// <http://www.moscowfilmfestival.ru/miff37/theme/?id=33>
4. Когда наступит время женщин-режиссеров? URL:// <http://www.cinemotionlab.com/business/>
5. «Поняли, лишь потеряв»-Вера Алентова о любви, ссорах и счастливых днях URL: // <http://www.aif.ru/culture/person/1170352>
6. Режиссер Ангелина Никонова URL: // <http://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/interview/201585-dyhovichnaya-nikonova>
7. «Да» и «Нет не говорите» //Искусство кино.2014. № 9. URL:// <http://kinoart.ru/archive/2014/09/da-i-net-ne-govorite-kruglyj-stol-ik>
8. Когда наступит время женщин-режиссеров? URL: // <http://www.cinemotionlab.com/business/>
9. Кинофестиваль «Восемь женщин» 8-15 марта 2014 г. в Центральном Доме журналиста. URL: // http://www.domjour.ru/sites/default/files/Katalog_0.pdf
10. ММКФ 37-й. Анжелика Артюх. Женский Взрыв. URL:// <http://www.moscowfilmfestival.ru/miff37/theme/?id=33>
11. Кинофестиваль «Восемь женщин» 8-15 марта 2014 г. в Центральном Доме журналиста. URL: // http://www.domjour.ru/sites/default/files/Katalog_0.pdf
12. Владиата Петрова. Может ли женщина быть гением? URL: <http://psyfactor.org/lib/feminine-genius.htm>
13. Мужская профессия Маши Соловьевой URL:// http://gazeta.aif.ru/_online/moskva/375/m24_01
14. Интервью Н. Михалкова URL:// <http://afisha.mail.ru/cinema/news/39391/>

15. Новейшая история. Семнадцать мгновений весны 25 лет спустя: Доку-ментальный фильм. – НТВ, 1998.
16. Кира: биография. – Никола-фильм, 2003.
17. Истории женских побед. Светлана Дружинина URL:// <http://she-win.ru/kino/1039-druzhinina-svetlana?start=3>
18. Светлана Дружинина URL:// http://www.aif.ru/culture/person/svetlana_druzhinina
19. Чтобы помнили. Лариса Шепитько URL:// <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=162>
20. Личные вещи – Алла Сурикова URL:// <http://www.5-tv.ru/video/501838/>
21. Руководитель – женщина URL://<http://www.forbes.ru/forbes-woman/karera/233581>
22. Нана Джорджадзе. Мастер-класс на ОМКФ, июль 2011 URL:// <http://www.youtube.com/watch?v=...>
23. Вера Глаголева: меня всегда влекла профессия режиссера URL:// <http://www.mosoblpress.ru/43/99076/>
24. Елена Николаева: «И квартира для меня декорация» URL:// <http://moskv.ru/articles/fulltext/show/id/8360/>
25. Вера Сторожева URL:// http://9251925.ru/naschi_gosti/vera_storogeva
26. Оксана Байрак: «Не зря меня называют Вангой» URL:// <http://mediananny.com/intervju/21972/>
27. Франк Гарбарз. Женщины во французском кинематографе. URL: // <http://www.2france.ru/index.shtml?art/sinema/35>
28. Кинофестиваль «Восемь женщин» 8-15 марта 2014 г. в Центральном Доме журналиста. URL: // http://www.domjour.ru/sites/default/files/Katalog_0.pdf
29. Сидорова Г.П. Советский тип хозяйственной культуры повседневности в массовом искусстве 1960-1980-х гг.: ценностный аспект. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологи. – Санкт-Петербург, 2013.
30. Сидорова Г.П. Советская эпоха в современном российском киноискусстве: Тематический аннотированный каталог фильмов /Г.П. Сидорова, Н.К. Шутая. – Ульяновск: УлГТУ, 2015. – 80 с.
31. Сидорова Г.П. Советская эпоха в современном российском киноискусстве: Тематический аннотированный каталог фильмов /Г.П. Сидорова, Н.К. Шутая. – Ульяновск: УлГТУ, 2015. – 80 с.
32. В.В. Корнильев Формирование принципа реальности // Педагогика и просвещение. – 2012. – 2. – С. 63-77.
33. Н. Б. Кириллова Человек и миф в пространстве медиареальности // Культура и искусство. – 2012. – 2. – С. 78-86.

References (transliterated):

1. Kogda nastupit vremena zhenshchin-rezhisserov? URL: // <http://www.cinemotionlab.com/business/>
2. Frank Garbarz. Zhenshchiny vo frantsuzskom kinematografe. URL: // <http://www.2france.ru/index.shtml?art/sinema/35>
3. ММКФ 37-й. Anzhelika Artyukh. Zhenskii Vzryv. URL:// <http://www.moscowfilmfestival.ru/miff37/theme/?id=33>
4. Kogda nastupit vremena zhenshchin-rezhisserov? URL:// <http://www.cinemotionlab.com/business/>
5. «Ponyali, lish' poteryav»-Vera Alentova o lyubvi, ssorakh i schastlivykh dnyakh URL: //<http://www.aif.ru/culture/person/1170352>
6. Rezhisser Angelina Nikonova URL: //<http://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/interview/201585-dyhovichnaya-nikonova>
7. «Да» и «Нет не говорите» //Iskusstvo kino.2014. № 9. URL:// <http://kinoart.ru/archive/2014/09/da-i-net-ne-govorite-kruglyj-stol-ik>
8. Kogda nastupit vremena zhenshchin-rezhisserov? URL: // <http://www.cinemotionlab.com/business/>
9. Kinofestival' «Vosem' zhenshchin» 8-15 marta 2014 g. v Tsentral'nom Dome zhurnalista. URL: // http://www.domjour.ru/sites/default/files/Katalog_0.pdf
10. ММКФ 37-й. Anzhelika Artyukh. Zhenskii Vzryv. URL:// <http://www.moscowfilmfestival.ru/miff37/theme/?id=33>
11. Kinofestival' «Vosem' zhenshchin» 8-15 marta 2014 g. v Tsentral'nom Dome zhurnalista. URL: // http://www.domjour.ru/sites/default/files/Katalog_0.pdf
12. Vladinata Petrova. Mozhet li zhenshchina byt' geniem? URL: <http://psyfactor.org/lib/feminine-genius.htm>
13. Muzhskaya professiya Mashi Solov'evoi URL://http://gazeta.aif.ru/_/online/moskva/375/m24_01
14. Interv'y u N. Mikhalkova URL://<http://afisha.mail.ru/cinema/news/39391/>
15. Noveishaya istoriya. Semnadsat' mgnovenii vesny 25 let spustya: Doku-mental'nyi fil'm. – NTV, 1998.
16. Kira: biografiya. – Nikola-fil'm, 2003.

17. Istorii zhenskikh pobed. Svetlana Druzhinina URL:// <http://she-win.ru/kino/1039-druzhinina-svetlana?start=3>
18. Svetlana Druzhinina URL:// http://www.aif.ru/culture/person/svetlana_druzhinina
19. Chtoby pomnili. Larisa Shepit'ko URL:// <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=162>
20. Lichnye veshchi – Alla Surikova URL:// <http://www.5-tv.ru/video/501838/>
21. Rukovoditel' – zhenshchina URL://<http://www.forbes.ru/forbes-woman/karera/233581>
22. Nana Dzhordzhadze. Master-klass na OMKF, iyul' 2011 URL:// <http://www.youtube/video/>
23. Vera Glagoleva: menya vseгда vlekla professiya rezhissera URL:// <http://www.mosoblpress.ru/43/99076/>
24. Elena Nikolaeva: «I kvartira dlya menya dekoratsiya» URL:// <http://moskv.ru/articles/fulltext/show/id/8360/>
25. Vera Storozheva URL:// http://9251925.ru/naschi_gosti/vera_storogeva
26. Oksana Bairak: «Ne zrya menya nazyvayut Vangoi» URL:// <http://mediananny.com/intervju/21972/>
27. Frank Garbarz. Zhenshchiny vo frantsuzskom kinematografe. URL: // <http://www.2france.ru/index.shtml?art/sinema/35>
28. Kinofestival' «Vosem' zhenshchin» 8-15 marta 2014 g. v Tsentral'nom Dome zhurnalista. URL: // http://www.domjour.ru/sites/default/files/Katalog_0.pdf
29. Sidorova G.P. Sovetskii tip khozyaistvennoi kul'tury povsednevnosti v massovom iskusstve 1960-1980-kh gg.: tsennostnyi aspekt. Avtoreferat dissertatsii na soiskanie uchenoi stepeni doktora kul'turologi. – Sankt-Peterburg, 2013.
30. Sidorova G.P. Sovetskaya epokha v sovremennom rossiiskom kinoiskusstve: Tematicheskii annotirovannyi katalog fil'mov /G.P. Sidorova, N.K. Shutaya. – Ul'yanovsk: UIGTU, 2015. – 80 s.
31. Sidorova G.P. Sovetskaya epokha v sovremennom rossiiskom kinoiskusstve: Tematicheskii annotirovannyi katalog fil'mov /G.P. Sidorova, N.K. Shutaya. – Ul'yanovsk: UIGTU, 2015. – 80 s.
32. V.V. Kornil'ev Formirovanie printsipa real'nosti // Pedagogika i pro-sveshchenie. – 2012. – 2. – С. 63-77.
33. N. B. Kirillova Chelovek i mif v prostranstve mediareal'nosti // Kul'-tura i iskusstvo. – 2012. – 2. – С. 78-86.