

Уильям Крукс, английский химик и физик, Президент лондонского королевского общества, Нобелевский лауреат.
Гравюра Августа Вегера.
Лондонская национальная библиотека.

Потусторонняя Жизнь

Нобелевского лауреата

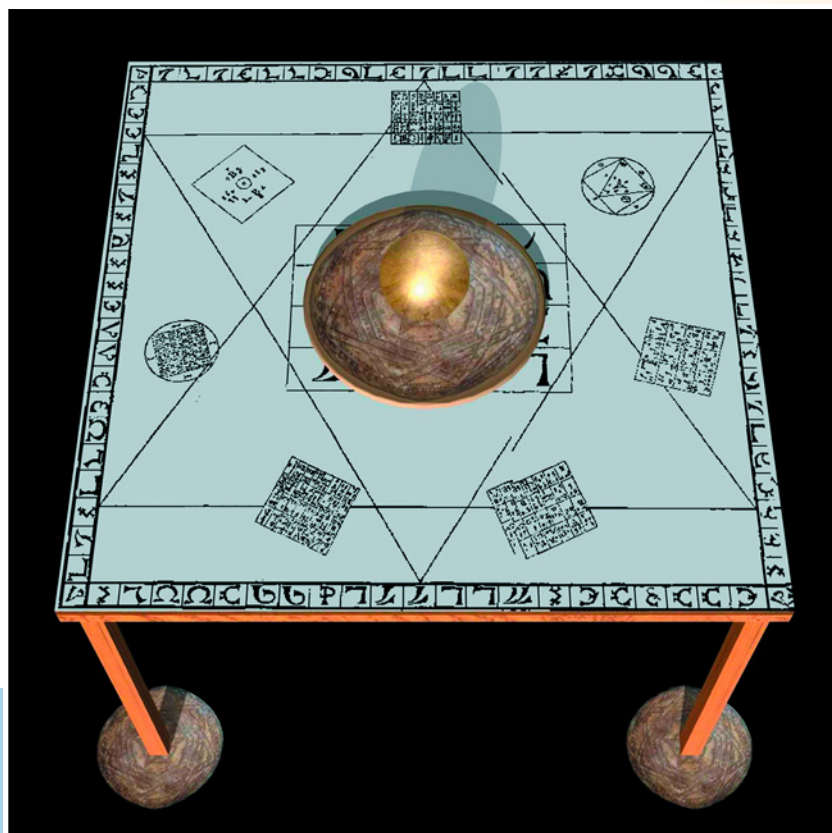
Тамара Позднякова

В одном из писем, сохранившемся до наших дней, выдающийся английский ученый, снискавший широкую известность в научном мире своими работами в области химии и физики, Нобелевский лауреат 1922 года Уильям Крукс благодарит Нобелевского же лауреата 1915 года Николу Теслу за предоставленный прибор, с помощью которого легче сделать видимыми очертания духов, воплощающиеся на спиритическом сеансе.

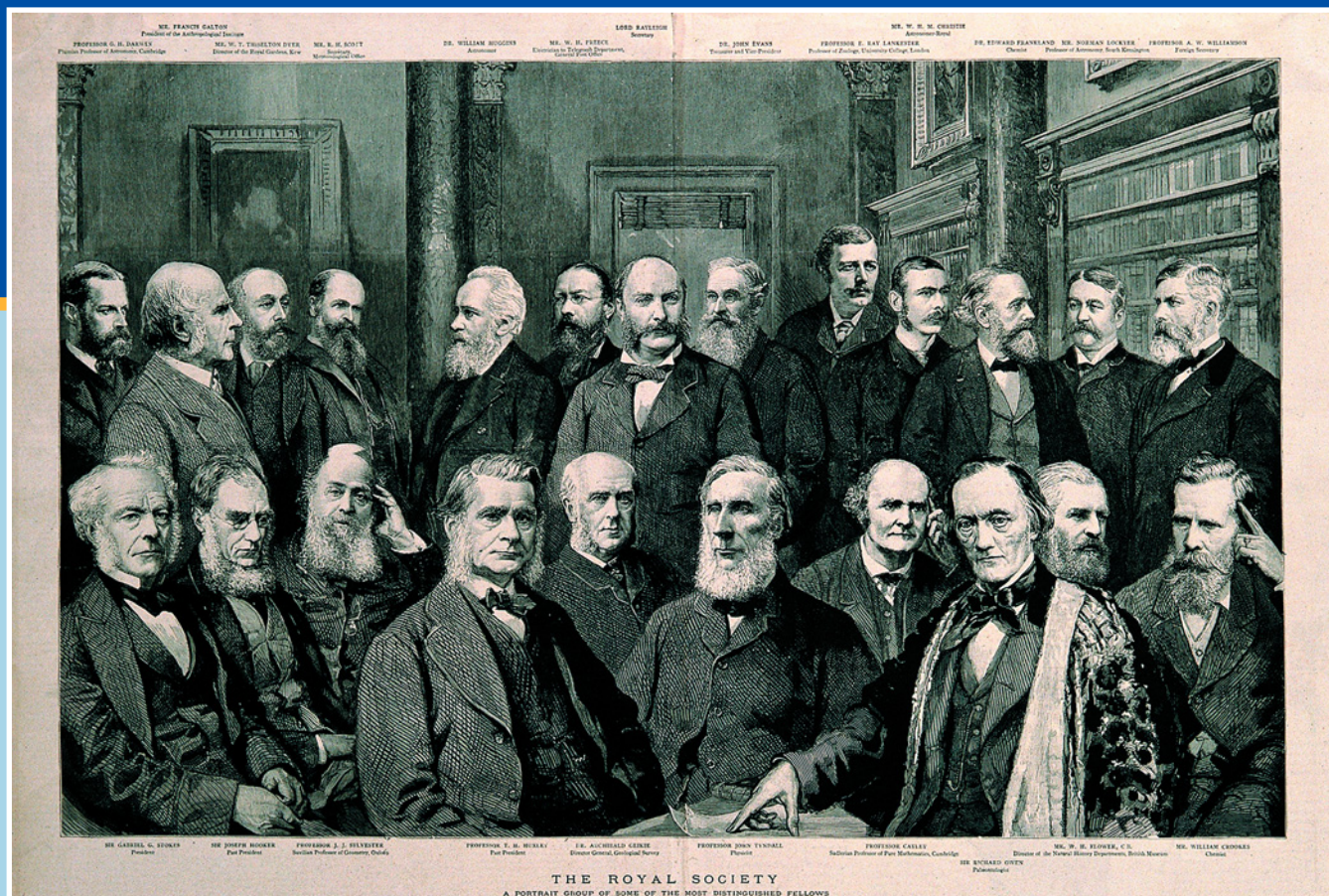
Шутка великих ученых?

Отнюдь...

Вера в возможность общения с духами и душами умерших при помощи различных приемов известна еще со времен египетских фараонов. Но если в древности связь



Магический кристалл Джона Ди, одного из культовых английских оккультистов XVI века.



Групповой портрет членов Лондонского королевского общества. Уильям Крукс – первый в нижнем ряду справа. Гравюра 1885 г. Лондонская библиотека.

Символы для вызова духов. Рисунки Фредерика Хокли к книге Генри Доусона Ли «Пять трактатов по магии». XIX век. Лондонская библиотека.

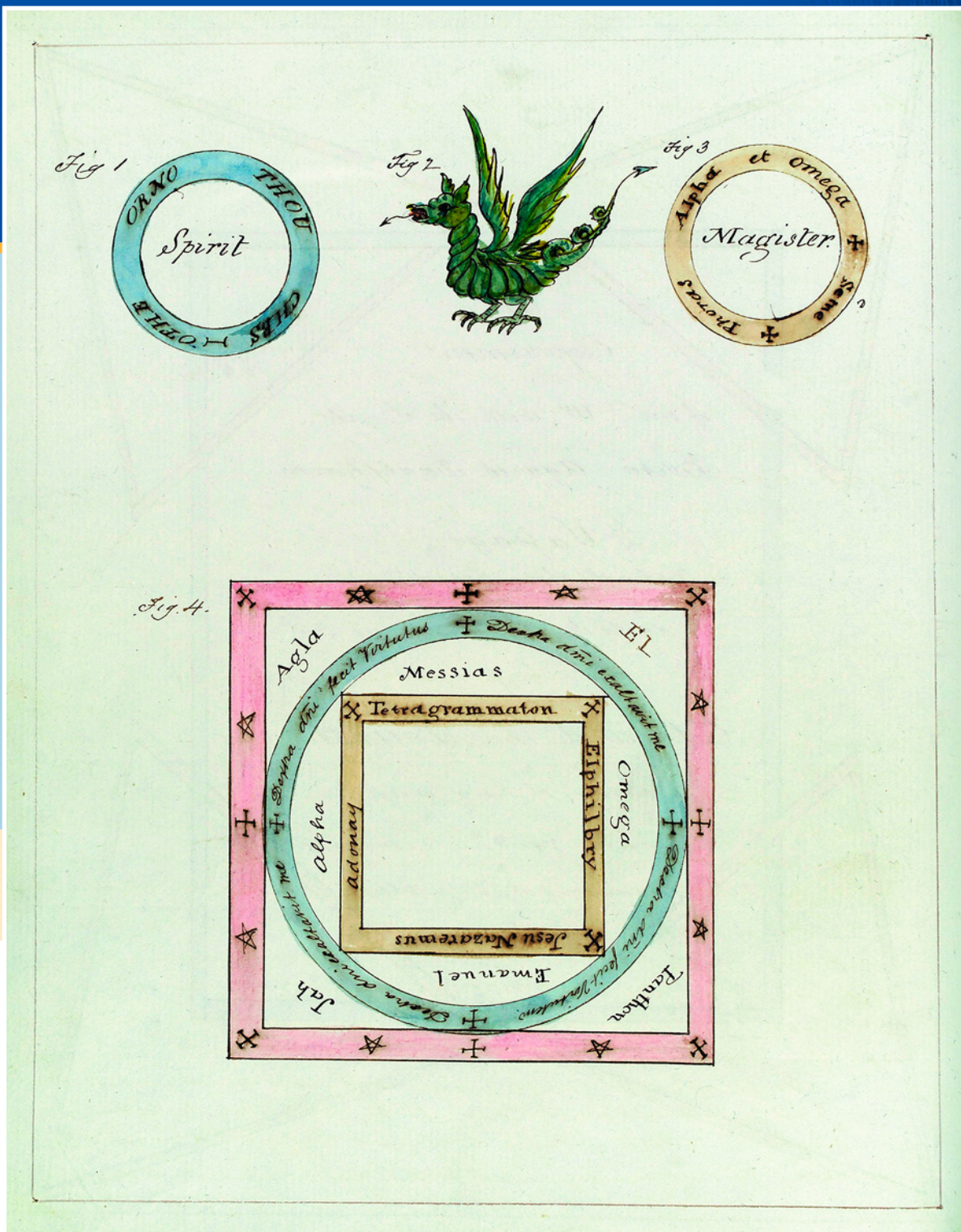
с миром мертвых считалась привилегией немногих, специально посвященных жрецов или прорицателей, а способы этой связи составляли

предмет глубочайшей тайны, то в середине XIX столетия подобное явление неожиданно приняло характер массового мистического

течения, адепты которого стремились к «экспериментальному» доказательству существования душ после смерти.

Уже к концу XIX в. в Великобритании насчитывалось несколько миллионов спиритов. В США с духами общались и того больше – свыше 10 миллионов человек. В крупных европейских и американских городах организовывались кружки и общества психических исследований, создавались церкви спиритуалистов, издавались газеты и журналы.

Изобретение в начале 1850-х годов планшетки (столика о трех ножках, с карандашом вместо третьей) и признание возможности непосредственного контакта с духами умерших, привели к тому, что общение с «тем светом» сделалось, по словам современника, «*столь же быстрым и легким, как и между живыми людьми*». Оно получило название спиритизма или спиритуализма (от лат. *spiritus* – душа, дух), и уже к концу XIX века в Великобритании насчитывалось несколько миллионов спиритов. В США с духами общались и того больше – свыше 10 миллионов человек. В крупных



европейских и американских городах организовывались кружки и общества психических исследований, создавались церкви спиритуалистов, издавались газеты и журналы.

В России, например, которая также оказалась затронутой новым видом общения с духами, наиболее известным в этом смысле был журнал «Ребус», выходивший в 1881-1917 годах. В нем публиковались полученные в разных кружках «медиумиче-

ские» стихи Тредьяковского, Жуковского, Веневитинова, Пушкина, Лермонтова, Апухтина и других поэтов и писателей. В середине 1870-х годов, на которые пришелся пик спиритического движения, в кругах петербургских и московских интеллектуалов получила известность рукопись второго тома «Мертвых душ», якобы продиктованного Гоголем с того света. Этот факт приводит в «Дневнике писателя» за 1876 год и Федор Михайлович Достоевский.

Афиша выступления американского иллюзиониста Гарри Келлара. 1900 г.

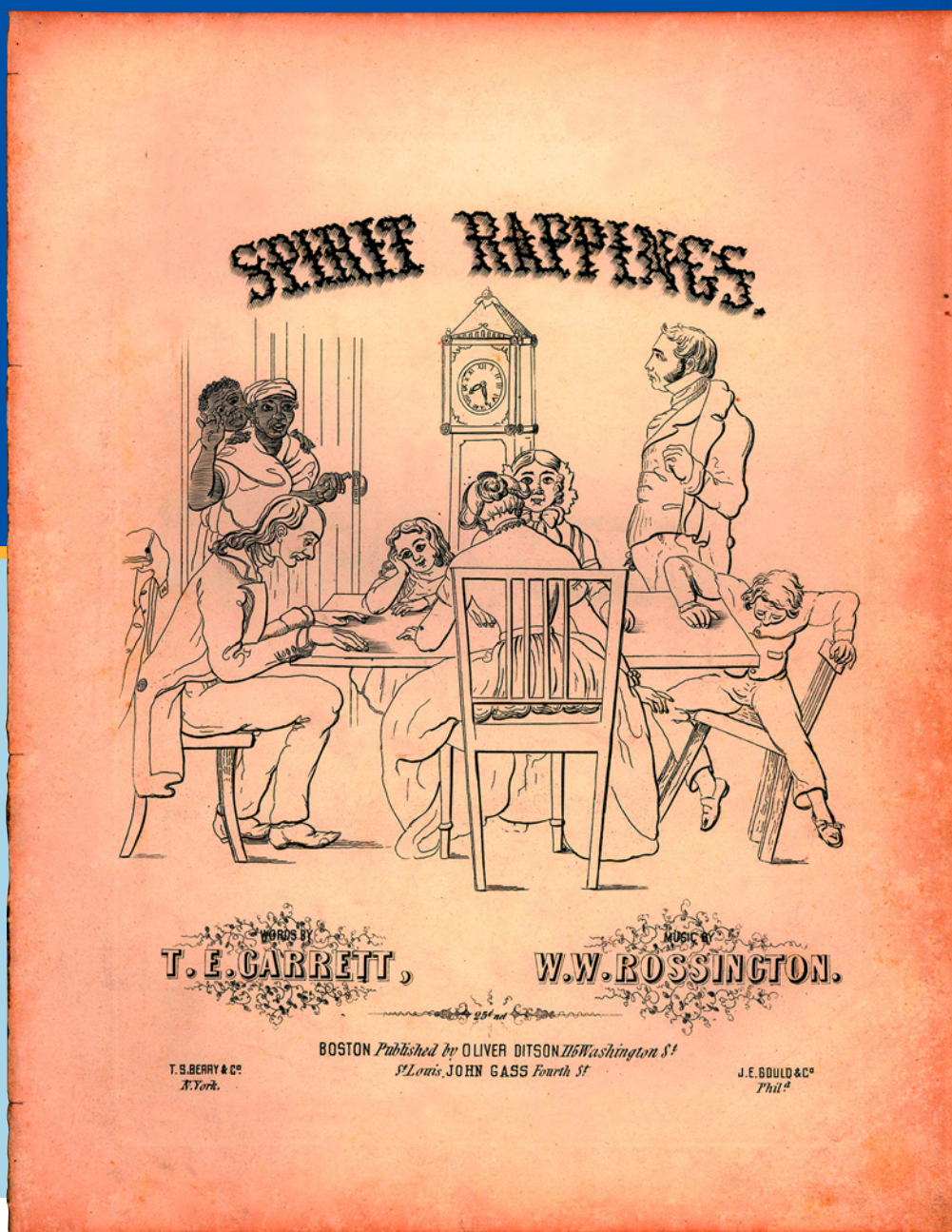
Несмотря на сенсационные разоблачения многих медиумов в прессе, мода на спиритизм в конце XIX – начале XX веков буквально захватила Европу и Америку: летающие столы и материализующиеся духи стали чуть ли не обычным явлением. Приобщились к ней и иллюзионисты, в том числе и Гарри Келлар, на протяжении нескольких лет выступавший с номером «Левитация Принцессы Карнака». Видимость левитации в подобных трюках достигалась, обычно, при помощи специальных приспособлений или прочими способами, основанными на обмане зрителя.

К концу XIX столетия в различных странах массовыми тиражами стали выходить спиритические труды, с научной точки зрения объясняющие феномен медиумизма, технику «столоверчения», трактующие «словарь духов», паранормальные стуки, шумы и видения. Под спиритизмом, при этом, подразумевалась не только эвокация (вызывание духов либо с помощью медиума, либо посредством различных приспособлений), но и такие феномены, как телепатия, телекинез, психургия, радиостезия – словом, все, что сейчас называется парапсихологией и экстрасенсорикой. (Сам же термин ввел в 1860 году французский педагог, философ и исследователь психических явлений Аллан Кардек)

Но если интерес обывателей к сеансам столоверчения довольно легко объясним – они были отличным времяпрепровождением в долгие зимние вечера, заменяя людям того времени телесериалы, куда удивительнее едва ли не массовое притяжение к потусторонним феноменам среди ученых, чьи открытия, бесспорно, составляют величие науки. Так что имена великих изобретателей Николы Теслы, Томаса Эдисона, английского физика, открывателя электрона, Джозефа Джона Томсона, супругов Пьера и Марии Кюри, английского физика и химика Уильяма Крукса рядом стоят не только в списке Нобелевских лауреатов. Их



Титульный лист к нотам популярной в XIX веке песни «Спиритический сеанс», написанной в 1853 году композитором В.В. Россингтоном на слова поэта Т.Е. Гарретта.



роднит еще и общее увлечение спиритизмом и оккультными науками. В этом же ряду английский физик, создатель классической электродинамики Максвелл, «отец теории

эволюции» Чарльз Дарвин и английский натуралист Альфред Рассел Уоллес, создавший одновременно (и независимо от Дарвина) теорию естественного отбора, врач

Имена великих изобретателей Николы Теслы, Томаса Эдисона, английского физика, открывателя электрона, Джозефа Джона Томсона, супругов Пьера и Марии Кюри, английского физика и химика Уильяма Крукса рядом стоят не только в списке Нобелевских лауреатов. Их роднит еще и общее увлечение спиритизмом и оккультными науками.



Видение.
Худ. Карл Вильгельм Дифенбах. 1890 г.
Галерея аукционного дома Dorotheum.

и писатель Артур Конан Дойл. В России движение нашло последователей в лице петербургского академика Александра Михайловича Бутлерова, который не только первым объяснил явление изомерии и обосновал теорию химического строения, согласно которой свойства веществ определяются порядком связей атомов в молекулах и их взаимным влиянием, но и многие годы своей жизни посвятил исследованиям спиритизма.

Занимался разработкой приборов, необходимых для подобных исследований, сотрудничая в этом деле с виднейшими физиками того времени, в том числе и с Николой Теслой, также Уильям Крукс. С 1863 года он состоял членом Лондонского королевского общества, в 1915 году стал его президентом, основал и редактировал «Кемикл ньюс» и «Ежеквартальный научный журнал». В 1880 году в знак признания важности его работ Французская академия наук присудила ученому Золотую медаль и премию 3000 франков.

Спиритические увлечения своих коллег Максвелла и Эдисона Крукс поначалу считал обыкновенным чудачеством, но, побывав однажды на демонстрации телекинетических экспериментов, и наблюдая, как тело медиума поднимается к потолку и плавно опускается, ученый невольно призадумался над непогрешимостью основных законов природы. А что если в человеческом организме действительно существует неведомая энергия, позволяющая проделывать такие штуки. Правда, параметры гипотетической энергии ему установить не удалось (как, впрочем, и другим исследователям), да и некоторые случаи шарлатанства, не прошли мимо наблюдательного ученого, но спиритический столбик уже закружил сэра Крукса. Он полностью признал большинс-

Спиритические увлечения своих коллег Максвелла и Эдисона Крукс поначалу считал обыкновенным чудачеством, но, побывав однажды на демонстрации телекинетических экспериментов, и наблюдая, как тело медиума поднимается к потолку и плавно опускается, ученый невольно призадумался над непогрешимостью основных законов природы.

Медиум Марта Беро (известная также как Ева Карьер), одним из ярых поклонников которой был сэр Артур Конан Дойл, с помощью света между руками демонстрирует проявление духа. Эта фотография сделана в 1912 году, а в 1922 – ученые, присутствовавшие на 15 сеансах Беро, полностью разоблачили ее.

тво феноменов, и стал, в конце концов, убежденным сторонником спиритизма. Возможно, дело было отчасти в его характере. Хотя современники отмечали круковский педантизм, политический консерватизм и умение преуспевать в финансовых операциях, выгодно помещая деньги, в глубине души ученый всегда оставался романтиком. Известно, что Крукс обожал морские путешествия, играл на фортепиано, скрипке и виолончели, увлекался фотографией, был замечательным спортсменом. Когда в мае 1861 года ему удалось открыть с помощью спектрального анализа новый элемент таллий, (в следующем году Крукс выделил его в чистом виде), ученый писал: *«Я выбрал это название, ибо зеленая линия соответствует спектру и перекликается со специфической яркостью свежего цвета растений в настоящее время»* – название таллия произведено от греческого «зеленая ветвь».

В науке исследовательские работы Крукса отличались большой оригинальностью



← Эта фотография духов была сделана лондонским медиумом Ричардом Борснеллем, и после представления на выставке в городском Психологическом обществе, высоко оценена спиритуалистами Лондона: медиуму было выдано почетное свидетельство и кошелек золота.



В 1861 году гравер Уильям Мамлер из Бостона выставил на обозрение фотографии, которые, как он утверждал, помимо его воли содержали в себе нечто, явившееся из потустороннего мира. И хотя многие фотографы считали такие вещи проявлениями дурного вкуса и оскорблением благородного искусства фотографии, феномен вскоре обрел популярность и стал известен как «спиритическая фотография».

Спрос на снимки с духами мгновенно оказался сенсационным – для одних это был способ общения с умершими близкими, для других – доказательство, что умирая, человек, не исчезает совсем, а продолжает существовать, пусть и в другой, нематериальной, форме.

Артур Конан Дойл с фотографией духа.
Фотография 1922 г.

Знаменитый автор Шерлока Холмса был выдающимся спиритом своего времени – он занимал должности Почетного Председателя Международной спиритической федерации, Президента Лондонского спиритического союза и Председателя Британского колледжа психической науки.

замысла, научных приемов и необыкновенным умением обходить экспериментальные трудности. Изучая в 1873-1874 годах радиометрический эффект, он создал радиометр, исследовал электрические разряды в газах и открыл ряд явлений в газоразрядных трубках («круксово» темное пространство). В 1904 году изобрел спинтарископ – прибор для регистрации альфа-частиц. В 1919 – сконструировал новый аппарат – масс-спектрограф, что позволило изучить изотопный состав хлора, ртути, гелия, аргона, водорода, азота, бора, фтора, криптона, ксенона, кремния, брома, фосфора, мышьяка, серы и иода и открыть подавляющее большинство известных ныне стабильных изотопов и точно определить их массу. Ряд работ Уильям Крукс посвятил прикладным вопросам химии – крашению тканей, свеклосахарному производству, а также металлургии.

Однако не менее широкую известность приобрели и его статьи и речи в защиту реальности спиритических воззрений, распространению которых способствовал уже сам научный авторитет Крукса.

«Исследовательская работа, проделанная в 1870-1874 годах сэром Вильямом Круксом – тогда он был просто профессором Круксом, стала одним из выдающихся явлений в развитии спиритического движения. Она примечательна высоким научным уровнем и настойчивостью исследователя, самим качеством проделанной работы, а также тем, что, завершив ее, он бесстрашно объявил о том, что



получил неоспоримые доказательства проявления потусторонних сил», – писал Артур Конан-Дойл.

Знаменитый автор Шерлока Холмса и сам был выдающимся спиритом своего времени – он занимал должности Почетного Председателя Международной спиритической федерации, Президента Лондонского спиритического союза и Председателя Британского колледжа психической науки.

Интересен фрагмент личного дневника, который Крукс вел во время своей поездки по Испании с экспедицией «Эклипс» в декабре 1870 года. 31 декабря он записал:

«Против собственной воли я возвращаюсь к событиям годичной давности. Нелли (жена Крукса) и я общались тогда с нашими покойными друзьями, и когда пробило полночь, друзья пожелали нам счастливого Нового года. Я чувствую, они и сейчас смотрят на меня, а так как расстояние для них – не преграда, то они, я уверен, смотрят и на Нелли. Мы оба знаем: среди этих духов есть один, кого все мы – и духи, и смертные – почитаем как Отца и Владыку. Я возношу свою смиренную молитву ему – великому и благу, чтобы он не оставил без своей милостивой защиты Нелли,



Уильям Блейк. Женский призрак. 1820 г.
Музей искусства Канзасского
университета, США.

Исследованиями спиритизма Крукс занялся еще летом 1869 г., после того, как поучаствовал в сеансах одного из самых известных в его время лондонских медиумов – миссис Маршалл, а в декабре побывал на сеансах другой знаменитости – мистера Морзе.

меня и нашу маленькую семью. Пусть он также позволит нам продолжать спиритическое общение с моим братом, перешедшим в иной мир более трех лет назад, во время плавания на корабле. <...> А когда истекнут годы, отлученные нам для земной жизни, пусть обретем мы еще большее счастье в стране духов, очертания которой я иногда наблюдаю».

Исследованиями спиритизма Крукс занялся еще летом 1869 года,

после того, как поучаствовал в сеансах одного из самых известных в его время лондонских медиумов – миссис Маршалл, а в декабре побывал на сеансах другой знаменитости – мистера Морзе. В том же году он познакомился с ясновидящим Даниелем Дангласом Хоумом, с которым в будущем проведет немало совместных экспериментов. Один из них – можно ли играть на аккордеоне, не прикасаясь к инструменту – он позже подробно опишет в одной из

своих статей. К слову, немалый авторитет этому ясновидящему создавали не только огромное количество выходивших о нем статей, но, в первую очередь, то, что Хоум, в отличие от множества других медиумов, принципиально не брал деньги за сеансы.

И хотя, приступая к новой для себя работе Крукс, как он сам признался, подозревал, что все это может оказаться надувательством, отказываться от изучения нового



Сэр Уильям Крукс. Рисунок Лесли Уорда для британского журнала «Vanity Fair». 1902 г.

для себя явления не стал. Его скептические настроенные собратья по науке разделяли это мнение и были рады тому, какое направление принял ход его мыслей. Но надежд коллег сэр Уильям Крукс не оправдал. Завершив исследования спиритизма, он объявил о том, что получил неоспоримые доказательства проявления потусторонних сил.

Результаты проведенных экспериментов Крукс опубликовал в своем журнале, вызвав тем самым огромное потрясение в научных кругах. Ученые во главе с физиологом Карпентером были готовы обвинить своего коллегу в чем угодно – от лунатизма до жульничества.

Сослаться на какой-нибудь физический недостаток или преклонный возраст Крукса

Иллюстрации на странице:

Фотографии спиритических сеансов, сделанные Уильямом Хоупом в начале XX века.

В 1906 году Хоупу удалось обмануть Уильяма Крукса, сделав фотографию духа его умершей жены. Однако Крукс был убежденным спиритуалистом и верил, что это подлинное свидетельство возможности фотографирования духов.

оппонентам оказалось сложновато – когда он увлекся отношениями с «тем светом», ученому было всего 38 лет, и он находился в зените своего научного взлета. А в будущем его ждала блестящая научная жизнь и главная научная награда – Нобелевская премия за открытие изотопов большого числа нерадиоактивных элементов, сделанное им с помощью им же изобретенного масс-спектрографа, и за формулирование правила целых чисел.

Иногда высказываются предположения, что с возрастом Крукс изменил своим спиритическим убеждениям. Но это не так. Более того, в 1898 году в президентском обращении к Британскому объединению, озаглавленном «За прогресс науки», ученый счел необходимым упомянуть и эту сферу своей деятельности: *«Я не сказал еще об одной загадке – на мой взгляд, одной из самых важных и многообещающих. Ни один из эпизодов моей научной карьеры не известен так широко, как мое участие в неких психических исследованиях, проводившихся много лет назад. Тридцать лет прошло*



с тех пор, как я опубликовал отчет об экспериментах, наводивших на мысль о том, что за пределами наших научных представлений есть сила, проявляемая разумной сущностью, отличной от тех, что известна смертным... Мне не от чего отрекаться». А спустя почти двадцать лет, в интервью, опубликованном в декабре 1917 года, еще раз подтвердил: «Я ни разу не менял своего мнения об этом предмете. Я вполне удовлетворен тем, что говорил раньше. То, что между этим и тем миром установлен контакт – истинная правда».

Иногда высказываются предположения, что с возрастом Крукс изменил своим спиритическим убеждениям. Но это не так. Более того, в 1898 г. в президентском обращении к Британскому объединению, озаглавленном «За прогресс науки», ученый счел необходимым упомянуть и эту сферу своей деятельности.

