





# Нэцкэ:

## безделушка со смыслом

Наталья Калинина

**П**оявление замечательного вида искусства – нэцкэ – обычно связывается с одеждой не имевшей карманов, в которых можно было бы хранить мелкие предметы, необходимые человеку, когда он находится вне дома. Собственно, видом искусства эти миниатюрные скульптурки в Японии стали не так давно. Еще менее ста лет назад они имели для японца тот же утилитарный смысл, что и на заре своего появления – это были обыкновенные брелоки.

Действительно, кости, кошельки, ключи, дорожные тушечницы, печати, амулеты, коробочки для лекарств и прочие, нужные в походе мелочи, японцы вынуждены были носить

в небольших сумках или футлярах, подвешивая к поясу кимоно. Необходимое закреплялось сложенным пополам и продетым за пояс шнурком-одзимэ, на одном конце которого привешивался какой-нибудь противовес. Само название «нэцкэ» – «нэ-цукэ» и означало: «прикреплять». Назначение предмета диктовало и его внешний вид. Нэцкэ

обязательно должно было иметь обтекаемую форму и сквозное отверстие, куда вдевался шнурок; быть хорошо сбалансированным, компактным, и при этом достаточно прочным, чтобы удерживать тушечницу или чашечку для сакэ.

Но только ли в отсутствии карманов кроется причина появления удивительных миниатюр? Карма-

← Японский воин на лошади, в полном вооружении и со всем имуществом. Иллюстрация к повести XIII века «Хэйкэ-моногатари» – «Повесть о доме Тайра».

Воин совершает символическое харакири, разрезая свою одежду. Нэцкэ с полихромной позолотой. XIX в. Художественный музей Уолтерса, Балтимор, США.







Актриса Идзумо-но Окуни в роли молодого воина. На поясе хорошо видны предметы, прикрепленные к поясу с помощью нэцкэ. Фрагмент свитка «Женский Кабуки». Неизвестный художник XVI в.

разошелся в украшение, отражавшее не только социальное положение владельца и даже его религиозные убеждения, но и тонкие эстетические ощущения.

Размер нэцкэ, высота которых колебалась от 3 до 15 сантиметров, был обусловлен чисто практическими соображениями. Слишком мелкие не держались за поясом, слишком большие – неудобны в обиходе. С той же целью одна из сторон трехмерных фигурок делалась плоской. А разнообразие размеров и сюжетов японского брелока зависело от фантазии владельца или изготовившего его мастера.

Большинство искусствоведов считают, что нэцкэ в Японии начали изготавливать примерно в XVI веке, но есть и более ранние их изображения. Так, на картинах и свитках, изображающих битву японцев с монголами в 1293 году, уже можно видеть воинов с сумками на поясе и миниатюрными нэцкэ. А в XVI веке произошел обмен «модами» между японскими и европейскими кавалерами. Забавно, что тогда как в Европе мода на нэцкэ появилась из Японии, в самой Японии причиной широкого распространения нэцкэ стали европейцы. В середине

ны, как деталь мужского костюма, впервые появились лишь в XVII веке, по прихоти французского короля Людовика XIV, пожелавшего иметь такую штуку на своем камзоле. Тогда как «бескарманную» одежду носили с древности, достаточно вспомнить греческие туники и римские тоги. Кошельки и небольшие мешочки прикреплять к поясу тоже придумали не японцы. Их использовали практически все народы Крайнего Севера, в Африке – эфиопы. Прототипом нэцкэ считаются более древние китайские брелоки чжуй-цзы. Японцы заимствовали в Поднебесной как само приспособление, так и общие черты художественного оформления. Однако нужна была японская душа, склонная видеть небо в чашечке цветка и мир в капле росы, чтобы обычный деревянный брусок, служивший поначалу противовесом, преоб-



Веер, кожаный мешочек с кагами и нэцкэ. Худ. Кацусика Хокусай. Конец XVIII-XIX вв.





Прототипом нэцкэ считаются более древние китайские брелоки чжуй-цзы. Японцы заимствовали в Поднебесной как само приспособление, так и общие черты художественного оформления.

Позолоченная коробочка интро для хранения мелких предметов с нэцкэ и пряжкой для шнура – одзимэ. XVIII в. Рейксмузеум, Амстердам, Нидерланды.

XVI века курящие португальские мореплаватели познакомили японцев с табаком. Несмотря на запреты императоров и местных властей на его выращивание и продажу, японцы закурили, и вынуждены были теперь повсюду носить с собою кроме чашечки для сакэ, еще и кисет с табаком. В Европу моду на брелки, где за ними закрепилось французское название, означавшее небольшое украшение – подвеску, прикрепляемое на плетеных шнурах или цепочках к поясу, также завезли

мореплаватели. В Париже, Лондоне и Мадриде престижным украшением мужского костюма брелоки стали в XVIII веке, а умение изящно позвякивать ими, считалось неременным признаком элегантности.

### ВЕСЕЛЫЕ НЭЦУКЭСИ

В средневековой Японии изготовление нэцкэ было побочным занятием мастеров художественного лака, скульпторов, керамистов, художников по металлу, резчиков

печатей и кукол. Дело было непрестижным, за изготовление брелоков заказчики платили гроши, поэтому мастера нэцкэ жили значительно беднее, чем, скажем, художники, при дворах японских феодалов сёгунов. Но какой-никакой, все же приработок, а, главное, изготовители нэцкэ могли позволить себе то, что было недоступно ни одному придворному живописцу, и что во все времена и у всех народов привлекало людей более всего – творческую свободу и раскованность.





Инро – коробочка покрытая лаком, золотым порошком и богато украшенная инкрустацией в технике маки-э, заимствованной из Китая. XIX в.

А поскольку человек по природе своей существо изначально веселое, то вольные художники нередко «отрывались», изображая богов и монахов иронически, а порой и карикатурно. Так что с чьей-то веселой руки вот уже несколько столетий бродит от мастера к мастеру сюжет о заснувшем во время молитвы монахе с барабанной палочкой в руках, в которой довольно ясно просматривается двусмысленный эротический подтекст. Европейцев, которые для японцев были все на одно лицо, обычно изображали с огромными носами и в нелепых шляпах.

Выделившись в конце XVII – начале XVIII веков в самостоятельный вид японского декоративного искусства, нэцкэ становится промыслом профессиональных резчиков – нэцукэси. Но личную печать на свои изделия они, как правило, не ставили. Такой обычай появится лишь в XIX веке, когда миниатюрки приобретут значение настоящих произведений искусства, и клеймо мастера, станет чем-то вроде торговой марки.

Поначалу нэцкэ изготавливали из дерева и слоновой кости. Позже их стали делать также из панциря черепахи, коралла, янтаря полудрагоценных камней, фарфора, стекла, иногда из металла, украшая их скульптурными деталями, рельефом, ажурной резьбой. Выбор материала зависел как от чисто практических причин, так и от символического подтекста, который вкладывался в то или иное изображение. Вечнозеленое дерево самшит, например, считалось символом долголетия, а слоновая кость символизировала счастье и удачу.

С каждым столетием менялись и формы нэцкэ. Как ни странно, искусствоведы выделяют их не так много – всего шесть. Кроме архаичной формы «*sacsi*», напоминающий длинный узкий брусок, закрепились традиционные формы «*катабори*», т.е. фигурки людей и животных, «*итираку*» – коробочки, «*кагамibu*»

Выделившись в конце XVII – начале XVIII вв. в самостоятельный вид японского декоративного искусства, нэцкэ становится промыслом профессиональных резчиков – нэцукэси. Но личную печать на свои изделия они, как правило, не ставили. Такой обычай появится лишь в XIX веке, когда миниатюрки приобретут значение настоящих произведений искусства





Нэцкэ с секретом, скрывающим фигурку героя японской легенды Урасима Таро, молодого рыбака, который спас черепаху, оказавшуюся прекрасной дочерью повелителя морей, лишь временно принявшей образ животного.

*та*» – нэцкэ в форме плоского сосуда с крышкой, «мандзю», получившие своё название из-за сходства с круглой рисовой лепешкой. И лишь одна традиционная форма – «рюса» – полые нэцкэ, выполненные в технике сквозной резьбы, связана с именем мастера-резчика Рюса. Отдельные группы образуют нэцкэ в виде миниатюрных масок традиционного японского театра. Но, и так называемые «курьезные» нэцкэ, изготовленные из курков голландских ружей, или имеющие дополнительное практическое назначение: в виде счетов, компаса, пепельницы, зажигалок и т. п.

В XIX веке на основе нэцкэ получила развитие станковая скульптура малых форм *окимоно* – дословно: «поставленная вещь». По оформлению, по сюжетам, и нередко по размерам *окимоно* бывает похоже на нэцкэ, с той разницей, что в таких скульптурках отсутствует отверстие для шнура, которое есть в нэцкэ.

## СЕМЬ ВИДОВ СЧАСТЬЯ

Если традиционных форм маленьких резных фигурок всего шесть, то разнообразие сюжетов нэцкэ – безгранично. Они охватывают едва ли не всю совокупность представлений японцев о себе, мироздании,



Нэцкэ и кiset для табака с изображением масок театра Но. XVIII-XIX вв. Художественный музей Уолтерса, Балтимор, США.





Врач ощущает пульс пациентка. Нэцке-катабори из слоновой кости. 1871-1900 гг.

*Катабори – самый известный вид нэцкэ, компактная резная скульптура, которая может изображать людей, животных, многофигурные группы.*

**Внизу:**

Мандзю – нэцкэ в виде толстого диска, выполненного из слоновой кости. Название получила благодаря сходству с круглой плоской рисовой лепешкой «мандзю». XIX в.



богах, добре, зле, обычаях, суевериях. В искусстве нэцкэ отражены история, фольклор, религиозные обряды, мифология, народные верования, литература, театр, и, конечно, повседневная жизнь японцев. Нэцкэ смешили, поучали, высмеивали, развлекали, воспитывали. В середине XIX века широкое распространение получают бытовые сюжеты и назидательные сценки.

Героями нэцкэ становились герои древности: выдающиеся государственные деятели, прославленные воины и полководцы, герои народных сказок и легенд, монахи, рядовые горожане, фокусники, бродячие актеры и народные сказители, путешествующие по дорогам Японии. Особое место в образной системе нэцкэ всегда занимали демоны, духи, оборотни, мифологические животные, фантастические существа: водяные духи «*ката*», оборотни «*бакэмоно*», лешие «*тенгу*», горные ведьмы «*яма-уба*», а также отгонявшие злые силы единорог «*цилин*» и лев Будды «*карасиси*». Изображение дракона, символизировавшее силу духа,



Всадник.  
Резьба по дереву. 1850-1900 гг.  
Рейксмузеум, Амстердам, Нидерланды.



удовлетворенность жизнью, известность, мудрость и силу. Любопытно, что «виды счастья» появились не сами по себе, а были установлены по приказу японского правителя Токугава Иэясу.

Со временем каждый из божков оброс своими собственными легендами и поверьями. Так, один из наиболее популярных божеств японского народного буддизма Дарума среди торговых слоев населения фигурировал как символ удачи. Для исполнения желания нужно было 300 раз потерять о собственный живот божком Хотэем, отвечавшим за благополучие и веселье. Любопытно, что фигурка Хотэя связана с конкретным человеком, жившим в Китае в X веке, и позже канонизирован-

охраняло дома и спрятанные сокровища, а заодно одаряло человека бессмертием. Дракон вообще был способен на многое, он мог видеть истину вне времени и пространства, дать хороший совет и поддержать в новом начинании.

Но самыми любимыми в Японии в последние 600 лет неизменно остаются изображения «семи богов счастья» – Эбису, Дайкому-тэна, Хотэя, Дзюродзина, Фукуродзю, Бисямон-тэна и Бэнсай-тэна, олицетворяющих долгую жизнь, материальное благополучие, честность,



Бессмертный с жабой.

Изображение часто используется как ома-мори – оберег. Середина XIX в. Музей искусств, Лос-Анджелес, США.





**Слева:**  
Паук. Нэцкэ из бивня дикого кабана.  
Конец XVIII – начало XIX вв.  
Художественный музей Уолтерса, Балтимор, США.



**Справа:**  
Дракон на гонге. Школа Асакуса. Середина XIX в.  
Музей искусств, Лос-Анджелес, США.

ным буддизмом (в ранних нэцкэ вообще нередко преобладали сюжеты, заимствованные из Китая). Японским Хотэем стал маленький

и толстый китайский монах Ци Цы, ходивший по деревням с большим холщевым мешком и четками. Везде, где он появлялся, к жителям

приходила удача, здоровье и благополучие. На вопросы о том, что у него в мешке, он отвечал, что носит там весь мир. Однако иметь



Козел. Нэцкэ из слоновой кости. Середина XVIII в.  
Художественный музей Уолтерса, Балтимор, США.

По прямому своему назначению – служить креплением для мелких предметов нэцкэ перестали уже во второй половине XIX в. Общекультурная переориентация Японии на Европу затронула все стороны жизни японцев, в том числе и костюм: «бескарманное» кимоно японские мужчины сменили на обычные брюки и пиджаки.



Собака. Деревянная резная нэцкэ, изображающая собаку. Начало XIX в.



в доме лишь одну фигурку Хотэя – «век счастья не видать». Чтобы оно пришло, нужно собрать целых семь Хотэев.

По прямому своему назначению – служить креплением для мелких предметов нэцкэ перестали уже во второй половине XIX века – общекультурная переориентация Японии на Европу затронула все стороны

жизни японцев, в том числе и костюм: «бескарманное» кимоно японские мужчины сменили на обычные брюки и пиджаки.

Утилитарное XX столетие и вовсе превратило брелоки в подвеску для ключей. Появились и их первые собиратели или копклефилисты. Название, конечно, малоблагозвучное, но для уха оно ничем не хуже,

чем обозначение коллекционеров железнодорожных билетов, которые носят название перидромофилистов, или собирателей ярлычков от сыра фромелистов.

«Восточными безделушками» перестали быть и нэцкэ, заняв достойное место – как в мировом искусстве, так и в музейных и частных коллекциях.

**Слева:**

Нэцкэ «Китцунэ» в виде кошки в средневековой Японии считались талисманом. Конец XVIII в.

Музей культуры Восточной Азии, Стокгольм, Швеция.



**Справа:**

Обезьяна на лошади. В средневековой Японии считалось, что обезьяны способны охранить лошадей от заболеваний. Нэцкэ из слоновой кости. XIX в.

Музей искусств, Лос-Анджелес, США.

