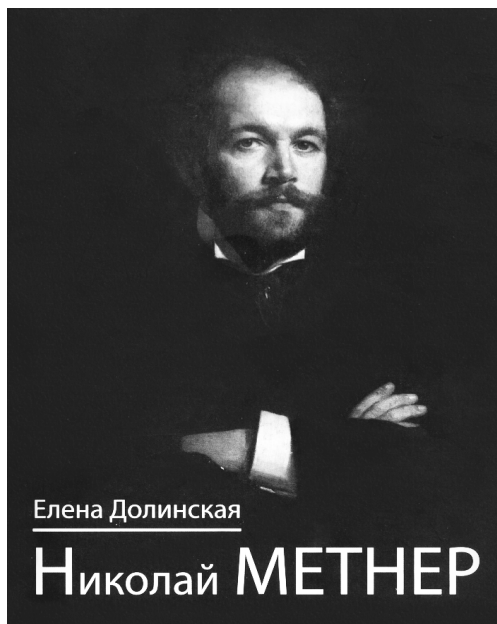


ЭСТЕТИЧЕСКАЯ БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Появление книги, посвященной творчеству одного из крупнейших русских музыкантов конца XIX — первой половины XX века, ожидалось с особым нетерпением. Слишком острым было ощущение несправедливости долгого забвения творческой фигуры Николая Карловича Метнера, слишком томительным было желание вновь встретиться с ним...

С выходом в свет книги Е.Б. Долинской «Николай Метнер»¹ эта встреча, наконец, состоялась. Она явилась отрадным знаком неразрывной связи между поколениями и ярким событием в культурной жизни Москвы. Это событие было подготовлено целым рядом акций, связанных с творчеством Николая Карловича, — таких, например, как научная конференция в Государственном центральном музее имени М.И. Глинки, концерты из произведений композитора в Российской академии музыки имени Гнесиных, публикации в музыкальной периодике, ставшие своеобразной прамбулой к появлению рецензируемой монографии. Все это — неопровержимые свидетельства того, что время Метнера в России действительно настало и известное предсказание С.В. Рахманинова сбылось.



Творения Метнера и «эстетическая бесконечность» (П. Валери) их взаимодействия со слушателями в течение вот уже более чем векового периода позволяют автору монографии обоснованно говорить о композиторе, как «о гении русской музыки» (с. 261).

Грани Метнера-человека и Метнера-композитора отражены в книге всесторонне и с каким-то особым пиететом к его таинственной и трепетной натуре. И здесь для автора оказались важны не только крупные линии, но и каждая

¹ Долинская Е.Б. Николай Метнер. М.: П. Юргенсон, 2013. 328 с.

деталь, свидетельствующая о незаурядности столь разносторонне одаренного музыканта. Особенно ценными в связи с этим представляются архивные материалы, с которыми работала Е.Б. Долинская (многие из них, особенно зарубежные, до сих пор были недоступны читателю), а также письма и воспоминания современников, мысли самого композитора, изложенные в его труде «Муза и мода». Как актуально и свежо звучат сегодня рассуждения Николая Карловича о компромиссе в искусстве, о теории ошибок в музыке модернистов, о соотношении содержания и формы!

Читая монографию Е.Б. Долинской, естественно ощущается причастность Метнера к тому «вулканическому периоду», представителями которого были А.Н. Скрябин и С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский и С.С. Прокофьев. Сам образ Метнера воссоздан автором с особым благоговением и любовью, что мгновенно передается читателю. А читается книга действительно на одном дыхании. При этом композиция целого очень хорошо продумана и заключена в логично выстроенную трехчастную форму, каждая часть которой делится на главы, образующие стройную систему суждений, направленных от описания «параболы жизни» мастера к его творчеству и литературному завещанию. Особым обаянием и одновременно глубиной отличается стиль изложения, идеально соответствующий главному герою исследования. Вся монография буквально наполнена музыкой

Метнера, вслушивание в которую столь же естественно для автора, сколь и необходимо ему.

Книга, выпущенная издательством П. Юргенсона при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, а также Посольства Федеративной республики Германия в России, прекрасно издана. Она содержит массу иллюстративного материала: редкие фото, факсимиле автографов композитора, нотное приложение, содержащее свод технических упражнений за фортепиано с авторскими указаниями, свидетельствующими об изобретательности Метнера-педагога.

Содержание книги весомо обогащают и дополняют развернутые комментарии Е.Б. Долинской, дающие возможность читателю проникнуть в тайны творческой лаборатории мастера, соприкоснуться с самыми сокровенными моментами его творческой судьбы. Особую ценность представляет прилагающийся к книге аудиодиск, содержащий реконструированные архивные записи сочинений Николая Карловича периода 1931—1947 годов.

Новая монография Е.Б. Долинской во многом восполнила тот значительный пробел, что долгие годы существовал в отечественном музыкознании, и одновременно заложила основу для дальнейших исследований жизни и творчества Николая Карловича Метнера — композитора, обладавшего поистине уникальным художественным даром.