



Лоуренс Оливье и Вивьен Ли. 1937 г.

Разлученные ветром: Вивьен Ли и Лоуренс Оливье

Виктор Горн

15 15 мая 1935 года в театре «Амбассадор» давали премьеру нашумевшей пьесы Эшли Дюкса «Маска добродетели». Сюжет пьесы был прост – маркиз д'Арси, оставив любовницу, некую даму де Поммери, ищет добродетельную жену. Оскорбленная любовница мстит маркизу чисто женским способом. Она способствует его женитьбе на шлюхе Анриетт Дюкеснуа, которая выдает себя за непорочную девушку. Уличную проститутку с блес-

Гербертом Ли Холманом. Его вряд ли можно было назвать красавцем – большегубый рот, глубоко посаженные глаза, длинный, широкий нос. Однако своим умом, аристократическими манерами и тактом он очаровывал всех, кто знал его, и много усилий, чтобы произвести впечатление на 18-летнюю мисс Вивьен Хартли, прилагать ему не пришлось. Тринадцатилетней разнице в возрасте никакого значения девушка, при этом, не

Семейная жизнь не сложилась с первых же дней и мир в дом не принесло даже рождение дочери Сюзанны. Холман целыми днями пропадал в адвокатской конторе – чтобы жить так, как жили люди его круга, нужно было много работать. Увлечение молодой жены театром он не одобрял, желая, чтобы она полностью посвятила себя дому.

ком сыграла начинающая актриса Вивьен Ли, сумев покорить своей игрой даже взыскательную лондонскую публику. На следующее утро она проснулась знаменитой: все газеты заговорили о рождении новой театральной звезды.

Несмотря на то, что Вивьен было всего двадцать два года, она была замужем за уважаемым лондонским адвокатом

придавала, и когда весной 1932 года Герберт сделал ей предложение, ответом Вивьен было «да».

Матери ее – миссис Хартли – будущий зять не понравился, она считала, что дочь приняла увлечение за первую любовь. Но предупреждениям Вивьен не вняла, и брак был заключен. А вскоре она и сама убедилась, насколько права оказалась ее мать.



Семейная жизнь не сложилась с первых же дней и мир в дом, не принесло даже рождение дочери Сюзанны. Холман целыми днями пропадал в адвокатской конторе – чтобы жить так, как жили люди его круга, нужно было много работать. Увлечение молодой жены театром он не одобрял, желая, чтобы она

полностью посвятила себя дому. От театра он был так же далек, как Вивьен от юриспруденции. Это приводило ее в отчаяние, казалось, что она изменила самой себе – своему дару, своему призванию. Но винить в том, что семейная жизнь не удалась, было некого, кроме самой себя. Она стояла перед выбо-

ром – остаться домашней хозяйкой или стать актрисой. В первом случае означало загубить свой дар, но исполнить долг перед мужем и дочерью. Во втором – осуществить свое предназначение и отказаться от семейной жизни. Во всяком случае, с Холманом. Выбор был мучителен и труден. Она выбрала театр.



Слева:
 Кларк Гейбл в роли Ретта Батлера
 и Вивьен Ли в роли Скарлетт О'Хара
 в фильме «Унесенные ветром». 1939 г.

Справа:
 Вивьен Ли в роли Скарлетт О'Хара
 и Томас Митчелл в роли ее отца,
 Джералда О'Хары в фильме
 «Унесенные ветром». 1939 г.

Мощью таланта и темпераментом Лоуренс восхищал Вивьен с тех пор, как она его впервые увидела в 1934 г. в главной роли в спектакле «Ромео и Джульетта». Вивьен не пропускала ни одного спектакля с его участием.

Дебютом Вивьен на экране стала небольшая роль школьницы в картине «Дела идут на лад», на театральной сцене – роль юной жены престарелого кондитера в пьесе «Зеленый наливчик». И фильм, и пьеса были откровенно слабыми, и когда театральный агент Джон Гиддон, по совету которого она сменила имя «Вивиан Холман» на «Вивьен Ли», представил ее влиятельному

кинорежиссеру и продюсеру Александру Корда, тот возможным сотрудничеством пренебрег, не увидев в ней актерского потенциала. Тем дороже был для Вивьен успех в театре «Амбассадор».

«ОГОНЬ НАД АНГЛИЕЙ»

Среди тех, кто видел Вивьен в «Маске добродетели», был и кумир

лондонской театральной публики начала 1930-х годов Лоуренс Оливье. Он поздравил ее с выступлением, и между ними завязались дружеские отношения. Мощью таланта и темпераментом Лоуренс восхищал Вивьен с тех пор, как она его впервые увидела в 1934 году в главной роли в спектакле «Ромео и Джульетта». Вивьен не пропускала ни одного спектакля с его участием.



В 1936 году они вместе снялись в фильме Александра Корды «Огонь над Англией». За три месяца съемок обоюдная симпатия превратилась в чувство. Вивьен и Лоуренс практически не расставались. В перерывах

между съемками Ларри спешил в артистическую Вивьен. Он все время шутил, смеялся. Вместе они бежали перекусить в ближайший паб. Несмотря на множество людей, они никого не замечали вокруг, словно

в этом мире были одни. Искра высекала огонь, огонь пронесся над Англией и зажег влюбленных. Они решили быть вместе, но обстоятельства были против них: у Вивьен была маленькая дочь, у Лоуренса



Слева:
Вивьен Ли и Лоуренс Оливье.
1940 г.

Справа:
Вивьен Ли и Лоуренс Оливье в спектакле «Ромео
и Джульетта» в театре на Бродвее. 1940 г.

недавно родился сын. Против них были религия, общественное мнение, ее муж и его жена. Они преодолели все, что стояло на пути их любви. Церковь выступает против развода – они пошли наперекор церкви. Британское общественное мнение осуждало

адюльтер, тем более, когда речь шла об известных людях – они не скрывали своих отношений. Джил Эсмонд отказалась дать развод Лоуренсу – он ушел из дому. Герберт Холман заявил, что не сделает ничего, чтобы развязать руки своей жене – она сама



разрубила этот узел. Пройдет четыре года, пока влюбленные станут официальными мужем и женой. За это время к обоим придет мировая слава. Лоуренс покорит зрителей своим «Гамлетом», Вивьен – своей Скарлетт в «Унесенных ветром».

Реакция Лоуренса на феноменальный успех Вивьен была стран-

ной – после премьеры фильма в 1939 году он сказал: *«Я не ожидал, что она способна на это»*. Но этого равнодушия влюбленная женщина не заметила. Не придавала она значения и его уязвленному самолюбию, когда Вивьен получила «Оскара» за лучшую женскую роль.

В 1941 году Ли и Оливье вместе сыграли в фильме «Леди Гамильтон», где Лоуренс исполнил роль Горацио Нельсона, а Вивьен – Эммы Гамильтон. И хотя критика не одобрила фильм, для самой актрисы он стал любимым – чувства ее героини были очень схожи с тем, что она испытывала к Лоуренсу.

← Вивьен Ли в роли Эммы Гамильтон в фильме «Леди Гамильтон» 1941 г.

Вивьен Ли в роли Клеопатры в фильме «Цезарь и Клеопатра». 1945 г.

ИДЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ и ЕЕ КРАХ

Гениальный актер Оливье не был интеллектуалом. Он мало читал и плохо ориентировался в искусстве. Вивьен научила любить его музыку, разбираться в живописи и ценить архитектуру. Ее замечания о книгах, о профессии, к которой оба принадлежали, всегда были остры, точны и нелицемерны. Она от природы не умела фальшивить. Ни в жизни, ни в искусстве. После «Гамлета» Лоуренс стал центром ее мироздания. Вивьен, как и ее героини, не знала середины – надежда или отчаяние, любовь или смерть. Она жила и дышала любовью, мечтая о той, идеальной, которая способна противостоять всем ударам судьбы в этом мире, любви, способной защитить от пошлости, зависти, клеветы. Она верила, что такая любовь существует, во всяком случае, такую любовь она испытывала к Лоуренсу.

Это и погубило ее. Она думала, что это навсегда и ошиблась. В этом мире постоянно только смерть. В 1944 году во время съемок «Цезаря и Клеопатры», после второго срыва беременности у нее началась глубокая депрессия, которая переросла в истерию. В 1945 году у нее обнаружили туберкулез. Врачи рекомендовали оставить сцену. Она отказалась.

Вернувшись после Второй мировой войны из Америки в Лондон, актриса много и с успехом играла в театре, гораздо больше, чем собственному, радуясь признанию Ларри – в 1947 году Оливье был посвящен в рыцари, и Вивьен сопровождала его в Букингемский дворец на церемонии. Она стала леди Оливье, и сохранила этот титул даже после развода.

В начале 1950-х годов Лоуренс Оливье снова отправился в Голливуд на съемки кинофильма «Сестра Керри» Вивьен Ли поехала за ним



и снялась в роли Бланш Дюбуа в «Трамвае «Желание» по пьесе Теннесси Уильямса. Эта роль принесла актрисе второго «Оскара».

В 1953 году во время съемок на Цейлоне фильма «Слоновь тропы», дешевой мелодрамы с элементами экзотики, у Вивьен случился нервный припадок. Фильм снимали американцы, которые обещали 150 тысяч долларов. Она согласилась – компания мужа «Лоуренс Оливер продакшнз» была на грани разорения. Деньги спасли компанию, но окончательно подорвали здоровье Вивьен. Болезнь не ушла, затаилась. Вивьен вела себя так, как будто ничего не случилось, вера в себя, в Лоуренса, в его любовь помогала ей жить.

Изменился он. Воду на мельницу лили некоторые из окружения Оливье – гений и безумная женщина несовместимы. И хотя приступы перестали мучить ее, совместная жизнь разладилась. Вивьен нуждалась в друзьях, в общении. Лоуренс предпочитал забывать о подкрадывающейся старости, возясь в саду. Он ограничил свой круг общения до минимума. Они все больше и больше отдалялись друг от друга. Уже не было того безумно влюбленного в нее Ларри, и ей самой все труднее и труднее удавалось сдерживать свое раздражение.

Прошлое держало обоих в тисках до 1957 года. Он первым перечеркнул его, когда серьезно увлекся

Вивьен Ли в 1940-е гг.





Вивьен Ли, Лоуренс Оливье и популярный английский актер Джон Миллс. 1956 г.

Уже не было того безумно влюбленного в нее Ларри, и ей самой все труднее и труднее удавалось сдерживать свое раздражение. Прошлое держало обоих в тисках до 1957 г. Он первым перечеркнул его, когда серьезно увлекся молодой актрисой Джоан Плоурайт. В день 45-летия актрисы Лоуренс попросил Вивьен о разводе.

молодой актрисой Джоан Плоурайт. В день 45-летия актрисы Лоуренс попросил Вивьен о разводе.

Она переживала тяжело, но не предприняла ни одного шага, который может предпринять обычная женщина. Она не хотела бороться за Лоуренса, потому что считала, что

нельзя бороться за любовь – она или есть или нет. И все же она хотела объясниться с Ларри. В США она дала интервью, в котором рассказала, что надеется на встречу с ним, надеясь, что он прочтет его и последует ответная реакция. Реакции не последовало. Она написала

ему письмо на 22 страницах. Он не ответил, и не приехал встретить ее в аэропорт, когда она прилетела в Англию. И хотя согласился увидеться с ней в театре, через некоторое время дал отбой – позвонил и сказал, что считает встречу бесполезной.

Зимой 1960 жену Лоуренса Оливье Вивьен Ли и мужа Джоан Плоурайт Роберта Гейджа вызвали в лондонский суд. В это время муж Вивьен Ли и жена Роберта Гейджа пребывали в Америке. И Вивьен, и Роберт удовлетворили просьбу Лоуренса и Джоан о разводе. Вивьен их не обвиняла, виноватой считала себя и открыто на судьбу не жаловалась. Но все произошедшее для Вивьен было больше,



Иллюстрации на развороте:
Последние фотографии вместе. Вивьен Ли и Лоуренс Оливье в конце 1950-х гг.

чем ударом – это было крушение. Оказавшись в подобном положении, многие героини Вивьен, не в силах продолжать существование, кончали с собой или опускались на дно. Она сумела взять себя в руки и выстоять, понимала – иначе на ее судьбе актрисы можно было бы поставить крест. Актриса победила в ней оскорбленную и уязвленную женщину.

В эти трудные часы и дни ее поддерживал американский актер Джон Мерривейл. Он был давно и безнадежно влюблен в Вивьен и знал о ней все – о ее болезни, о том, что связывало ее с Оливье, о ее желании остаться на сцене. Он прекрасно понимал, что ему не суж-

дено вытеснить из сердца любимой женщины Лоуренса Оливье, он понимал даже больше – Лоуренса Оливье мог заменить только сам Лоуренс Оливье, но смирился с этим ужасным знанием и взял ответственность за

судьбу любимой женщины на себя. Она оценила этот благородный жест, но все осталось по-прежнему: фотография Ларри всегда стояла на ее туалетном столике, она надеялась, что он обязательно вернется к ней.

В эти трудные часы и дни ее поддерживал американский актер Джон Мерривейл. Он был давно и безнадежно влюблен в Вивьен и знал о ней все – о ее болезни, о том, что связывало ее с Оливье, о ее желании остаться на сцене.



Ларри был Ларри, Мерривейл всего лишь Мерривейлом.

Но для того, чтобы вновь зажечь полноценной жизнью, Вивьен нужно было не только любить, но и играть. Она продолжала сниматься в кино и играть на сцене. Несмотря на приступы депрессии, повторяющиеся с пугающей частотой. Несмотря на шоковую терапию, которую ей пришлось пройти перед гастролями в Австралии. Несмотря на тоску по Лоуренсу и отчаянью от надвигающейся старости.

В июне 1967 года она должна была репетировать в пьесе Эдварда Олби «Деликатный баланс». Но ее личный баланс резко нарушился

в мае: вспышка туберкулеза свалила Вивьен с ног. Врач настаивал, чтобы она легла в госпиталь, она отказалась, решив лечиться в домашних условиях. В первых числах июля ей полегчало. 10 июля поздно вечером после спектакля вернулся Джо. Вивьен ждала его прихода в спальне. Ничего не предвещало того, что случится через пятнадцать минут. Он был на кухне, когда услышал странный глухой звук. Бросившись в комнату, Джо увидел Вивьен лежащей на полу подле кровати. Под кроватью жалобно мяукал ее любимый сиамский кот Пу-Джонс.

По завещанию актрисы, ее тело кремировали, а прах развеяли над

озером близ небольшой деревни, в которой она жила в графстве Восточный Сассекс.

Последняя встреча Лоуренса Оливье и Вивьен Ли состоялась на следующий день после ее смерти. Вивьен это уже было не важно, Лоуренсу это было нужно. Многие годы избегавший встреч со своей бывшей женой, старый актер пришел на Итон-сквер, чтобы навсегда проститься с той, кто беззаветно любил его многие годы. Лоуренс Оливье пережил Вивьен Ли на 22 года, по словам его друзей, перед своей смертью едва ли не каждый день пересматривая фильмы с участием Вивьен.