



Укroщение строптиввиц:

отгыт шотландского правосудия для женщины

Тамара Позднякова

Библейская версия о том, что Бог вначале сотворил Адама, и лишь затем, воспользовавшись его ребром, Еву, в средние века воспринималась однозначно: женщина является существом, подчиненным мужчине. Этой идеей определялась и жизнь британских женщин, независимо от того, к какому социальному слою они принадлежали. От них требовались скромная одежда, безупречное поведение, хозяйственность, прилежание и послушание.

Необходимостью женского послушания был проникнут и популярный в XVI веке на ярмарочных балаганах средневековой Англии фарс неизвестного автора «Укroщение одной строптивой». Героиню его, Катарину, злую, угрюмую женщину, с языка которой не сходят бранные слова,

«укрошает» жених Фернандо: морит голодом, не дает спать по ночам. Этот же сюжет для своей комедии «Укroщение строптивой», написанной в 1593 году, использовал и Шекспир.

Однако мало кто знает, что «укroщение строптиввиц» – факт исторический.

Спорщицы, любительницы почесать язык, скандалистки, уличенные в проявлении грубости в общественном месте, и просто жены со вздорным характером (последние –

по просьбе мужа) подлежали привлечению к суду и должны были понести наказание. В качестве такового им назначалось ношение «маски позора». Первая запись о подобном карательном приговоре для «преступниц» незнатного происхождения встречается в шотландских судебных документах за 1567 год.

Маска представляла собой железную клетку для головы, в лицевой части которой находился острый металлический кляп, который уже

← Крылатая богиня возмездия Немезида, карающая за нарушение общественных и моральных норм. Гравюра Альбрехта Дюрера. 1501 г. Национальная галерея Виктории, Мельбурн, Австралия.

Сплетничающие монахини и дьявол. Гравюра Ганса Вайдитца. Конец XV – начало XVI вв. Замок Фриденштайн, Гота, Германия.



Иллюстрации на развороте:

«Маски позора» XVII в.
в собрании Бранденбургского музея,
Берлин, Германия.

при попытке что-то сказать, больно ранил язык и губы женщины. Нередко к клетке прикреплялась цепь, за которую осужденную водил по городу муж или городской палач, ответственный за исполнение приговора суда. Подобная демонстрация преследовала сразу несколько целей – с одной стороны была дополнительным наказанием для виновной, прибавляя к физическим страданиям еще и моральные, а с другой – служила «наглядным пособием» для других строптивцев, которым вздумалось бы идти против мужниной воли. Иногда маска снабжалась колокольчиком, привлекавшим к женщине внимание прохожих, любой из которых мог поглумиться над ней, толкнуть или даже ударить. Как писали очевидцы, отбою от желающих не было.

Носить «маску позора» женщина обязана была от 30 минут до нескольких часов в день. Количество времени, в продолжение которого должно было действовать наказание, судьей определялось индивидуально – в зависимости от тяжести прегрешения. Руководствовался при этом законник как жалобами мужа, так и собственным разумием.

Хотя в Шотландии, где впервые стали применяться «маски позора», для мужчин и женщин, как правило, существовали различные наказания, в исторических документах изредка встречаются упоминания о том, что к их ношению приговаривались и мужчины. Так, городским судьей Ноттингема уже в просвещенном XVIII веке подобным образом был наказан слепой нищий, заключенный в тюрьму по подозрению в убийстве – бедолага слишком шумно возмущался, пытаясь доказать, что к преступлению непричастен и мешал палачу привести в исполнение приговор. «Маску позора» с него сняли лишь после того, как он был повешен.



В 1500-х годах шотландский «опыт» распространился сначала в соседней Англии, а затем и в других европейских странах, также озабоченных ненадлежащим, с мужской точки зрения, поведением

женщин или их вызывающими нарядами. Особенно широко «правосудие для женщин» применялось в Германии, где «маски позора» использовались для наказания за непослушание вплоть до начала





Внизу:
Женщина в «маске позора». Гравюра 1885 г.

1800-х годов – как в частных случаях, по инициативе мужей, так и по требованию распорядителей тюрем или хозяев немецких рабочих домов.

Чутко уловили эффективность «маски позора» и палачи инквизиции, приспособившие их для пытки водой, посредством которой выявлялась способность ведьм к колдовству. «Усовершенствованная» инквизицией маска представляла собой металлическую конструкцию, надеваемую на голову и полностью закрывавшую лицо жертвы. Оставлялись лишь отверстия для глаз, чтобы жертва могла все видеть, и удлиненное, похожее на воронку, отверстие, через которое в рот пыгаемой ведьме заливалась вода. При этом, «маски позора» считались одним из самых мягких наказаний для ведьм.

