

Молодые греки на петушином бою.
Худ. Жан-Леон Жером. 1848 г.
Музей Орсе, Париж, Франция.

«Зверские» игры людей

Александр Попов





Ж

Жестокие зрелища травли диких животных обычно ассоциируются с цирковыми аренами Древнего Рима. Изобретательности римляне, любивших смотреть, как большие и опасные животные дерутся друг с другом, в этом смысле, действительно, не отказать. Однако сражения львов, слонов, медведей, петухов на потеху публики – забава куда более древняя. Так, история петушиных боев насчитывает не менее пяти тысяч лет и зародилась, когда Рим был еще небольшим италийским селением. На рыночных площадях древних городов Ближнего Востока их устраивали обычно персидские торговцы. В Европе эта забава появилась с легкой руки полководца Фемистокла, который ввез бойцовых петухов в Грецию вместе с другими трофеями Персидского похода (500-449 годы до н. э.). А вот расцвет петушиных боев действительно состоялся в римских амфитеатрах и пришелся на времена правления Гая Юлия Цезаря.

Популярны петушиные бои были и в Индии, и в государствах древних вьетов. Во Вьетнаме драки хозяев курятников были настолько любимы, что легли в основу национального стиля единоборств, получившего название «золотой петух».

В Российской империи владельцем первых бойцовых петухов был граф Алексей Григорьевич Орлов, специально выписавший их из Англии. Увлечение царедворца быстро распространилось и, пережив революцию, войны и перевороты было официально упразднено в России только в 60-е годы XX века.

В США петушиными боями увлекались многие президенты и политические деятели, поэтому состязания устраивались даже в Белом доме и других правительственных зданиях. Любимым развлечением знати и аристократии были они и в Англии. Устраивали петушиные бои даже представители английского духовенства, причем... используя для этого церковные помещения. В XVII веке

они стали одной из разновидностей игорного бизнеса, и лишь два века спустя королева Виктория запретила это, довольно жестокое зрелище специальным указом.

До середины XIX в Англии была распространена и травля медведей, которую здесь начали устраивать еще во времена римских завоеваний в I-III столетиях н.э. Происходило все так: в центре арены, называвшейся «медвежьим садом», в землю врывался столб, к которому за лапу или за шею цепью приковывали животное, а затем спускали на него собак. Иногда, для остроты ощущения, медведя предварительно ослепляли.

Огромную популярность приобрела медвежья травля в XVII столетии при Генрихе VIII и его дочери Елизавете I, по указке которой она проводилась каждое воскресенье по всей стране. В самой столице это зрелище настолько любили что, по словам Уолтера Рэлли, фаворита королевы, «медвежий сад», устроенный, неподалеку от Вестминстерского

Слева:

Тигр, убивающий дикого осла на арене цирка.

Напольная мозаика римской виллы.

Около 250 г.

Ненниг-на-Мозеле Германия.

Внизу:

Травля льва на арене цирка.

Фреска из амфитеатра Мериды, на месте которой стоял главный город римской провинции Лузитания

Эмерита-Августа. I в. н.э.

Национальный музей древнеримского искусства, Мериды, Испания.

Жестокие зрелища травли диких животных обычно ассоциируются с цирковыми аренами Древнего Рима. Изобретательности римлян, любивших смотреть, как большие и опасные животные дерутся друг с другом, в этом смысле, действительно, не отказать. Однако сражения львов, слонов, медведей, петухов на потеху публики – забава куда более древняя.

аббатства, не уступал по важности самому аббатству. К слову, случалось, что с помощью травли медведей, как и петухов, священники привлекали прихожан под своды церквей. Известна история о настоятеле одной из церквей английского городка Конглтон, который в 1612 году продал церковную Библию, чтобы купить боевого медведя.

Некоторые медведи, чьи выступления пришлось на пик популярности зрелища, стали настоящими «звездами». Одного из них, по

ключке Сэкерсон, Шекспир даже упоминает в комедии «Виндзорские насмешницы».

Кроме медведей в Англии травлили и других животных, например быков. Хотя громкая слава этого зрелища, известного под названием корриды, в большей степени принадлежит испанцам. На Пиренейском полуострове история корриды началась в античные времена. Бык тогда считался священным животным у населявших эти места иберийцев, у которых коррида была

ритуальным действием, причем, убийство быков дозволялись лишь жрецам. Но к VIII столетию, с распространением на Пиренеях христианства, коррида перестала быть религиозным обрядом, превратившись в излюбленную народную забаву, и сражался теперь с разъяренными быками не священнослужитель, а восседающий на коне рыцарь. К XVI столетию уже не один крупный испанский праздник не обходился без корриды. В Мадриде, столице королевства, она устраивалась обыч-



Петушиный бой.

На столике хозяина победившей птицы ждет приз: кошелек с деньгами.
Римская мозаика I-III в. до н.э.
Национальный археологический музей Неаполя, Италия.



Львы, пожирающие кабана. ➡
Римская мозаика середины II века н.э.
Археологический музей,
Эль-Джем, Тунис.

но на площади Пласа Майор, где происходили все важнейшие для Испании события – коронации королей и аутодафе еретиков.

Век спустя римский папа Пий V попытался искоренить этот кровавый национальный обычай и издал указ о запрете корриды, пригрозив ее организаторам и участникам отлучением от церкви. Но королю Испании Филиппу II, считавшему, что в отличие от других развлечений и зрелищ, именно коррида укрепляет мужество настоящих рыцарей,

удалось уговорить папу отменить свой эдикт. К этому времени (XVII век) в Испании появились профессиональные тореро – конные и пешие. В 1700 году королю Испании Филиппу V, выходцу из просвещенной Франции, считавшему бои быков варварством и проявлением дикости, правда, на некоторое время корриду удалось запретить, но к середине XVIII столетия, когда монарха настигла смерть, древняя традиция, привлекающая тысячи испанцев, возродилась.

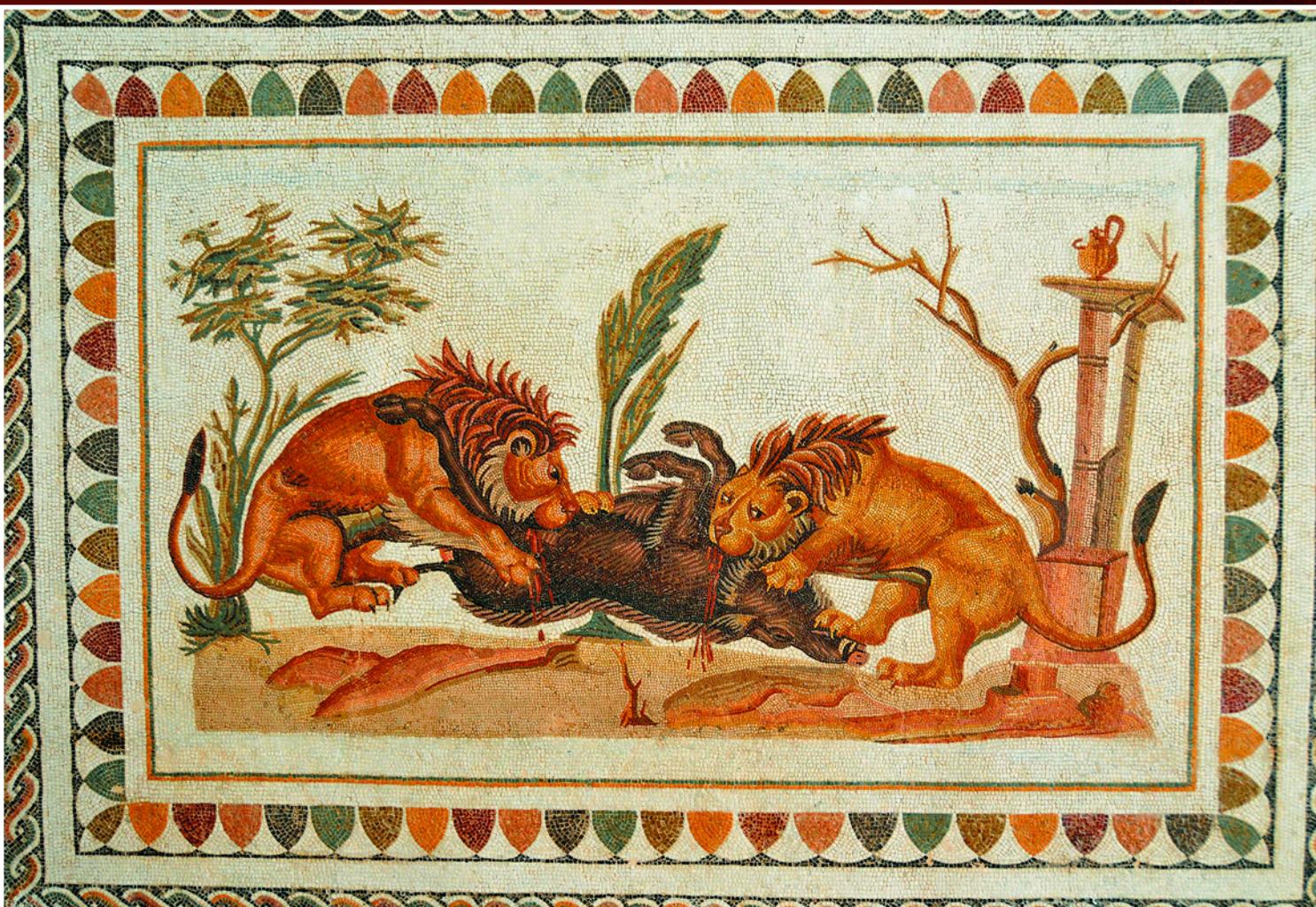
А вот собачьи бои считаются уже чисто английским «изобретением». В XVIII столетии это было развлечение лондонского «дна», и поначалу собаки сражались не друг с другом, а с крысами, несколько десятков, а то и сотен которых запускались в специально сделанный загон, где их уже ждала собака. Объявлялись ставки: за какое время и сколько крыс она успеет передуть, после чего начиналось само зрелище, весьма доходное для хозяина тотализатора, владевшего, обычно, и со-

Бойцовые собаки ценились очень высоко, и владелец проигравшего пса вовсе не желал окончательно терять своего «кормильца», в боях существовал закон: победившую собаку хозяин и его подручные должны были немедленно оттащить от поверженного противника. Поэтому настоящая бойцовая собака воспитывалась таким образом, чтобы никогда, даже в самый разгар боя, не смела нападать на человека.

бакой тоже. Со временем, когда были выведены специальные бойцовые псы, а крысиные забавы наскучили, стали устраиваться чисто собачьи бои, для которых подбирались животные разных пород, но примерно одного веса. А так как бойцовые собаки ценились очень высоко, и владелец проигравшего пса вовсе не желал окончательно терять своего «кормильца», в боях существовал закон: победившую собаку хозяин и его подручные должны были немедленно

оттащить от поверженного противника. Поэтому настоящая бойцовая собака воспитывалась таким образом, чтобы никогда, даже в самый разгар боя, не смела нападать на человека.

Кровавый спорт животных занимал важное место в жизни Англии начала XIX века. О собачьих боях, ставших популярными не только у низших слоев, но и у аристократов, писали в газетах, они были едва ли не обязательной темой светских бесед. Из газет того





Коррида на площади Сан-Марко в Венеции.
Неизвестный художник, XVIII в.
Галерея аукционного дома Hamptel.





Коррида в деревне. Худ. Эухенио Лукас Веласкес. 1855 г.
Музей Кармен Тиссен, Малага, Испания.

Портрет потомственного тоreadора Педро Ромеро. Худ. Франсиско Гойя. 1795-1798 гг. ➔
Художественный музей Кимбелла, Техас, США.

Популярность Педро Ромеро настолько велика, что в его родном городе ему установлены два памятника, а в начале сентября проводится в его честь фестиваль.

времени известна и цена входных билетов на такие мероприятия – она составляла два шиллинга. Особенно распространены были собачьи бои

в графстве Стаффордшир, откуда и пошло затем официальное название двух специально выведенных бойцовских пород: стаффордширского терьера

и стаффордширского бультерьера. Владельцы их настолько ценили своих животных, что в случае, когда сука бойцовского бульдога погибала во время родов, нанимали кормилиц, и щенков выкармливали женщины.

В 1835 году в Англии был принят закон, запрещающий проведение кровавых зрелищ. Эффект, как в таких случаях чаще всего и бывает, вышел диаметрально противоположный. После запрета бои животных приобрели еще большую популярность, только вместо открытых площадок, их стали устраивать в подвалах и задних комнатах пивных пабов.

В 1869 году собачьи бои, как другие жестокие состязания животных, запретила Голландия, а затем и Франция, и Германия.

В 1835 г. в Англии был принят закон, запрещающий проведение кровавых зрелищ. Эффект вышел диаметрально противоположный. После запрета бои животных приобрели еще большую популярность, только вместо открытых площадок, их стали устраиваться в подвалах и задних комнатах пивных пабов.



Бой коней. Худ. Джордж Стаббс.
Конец XVIII в.
Йельский центр британского
искусства, Нью-Хейвен, США.





Внизу:

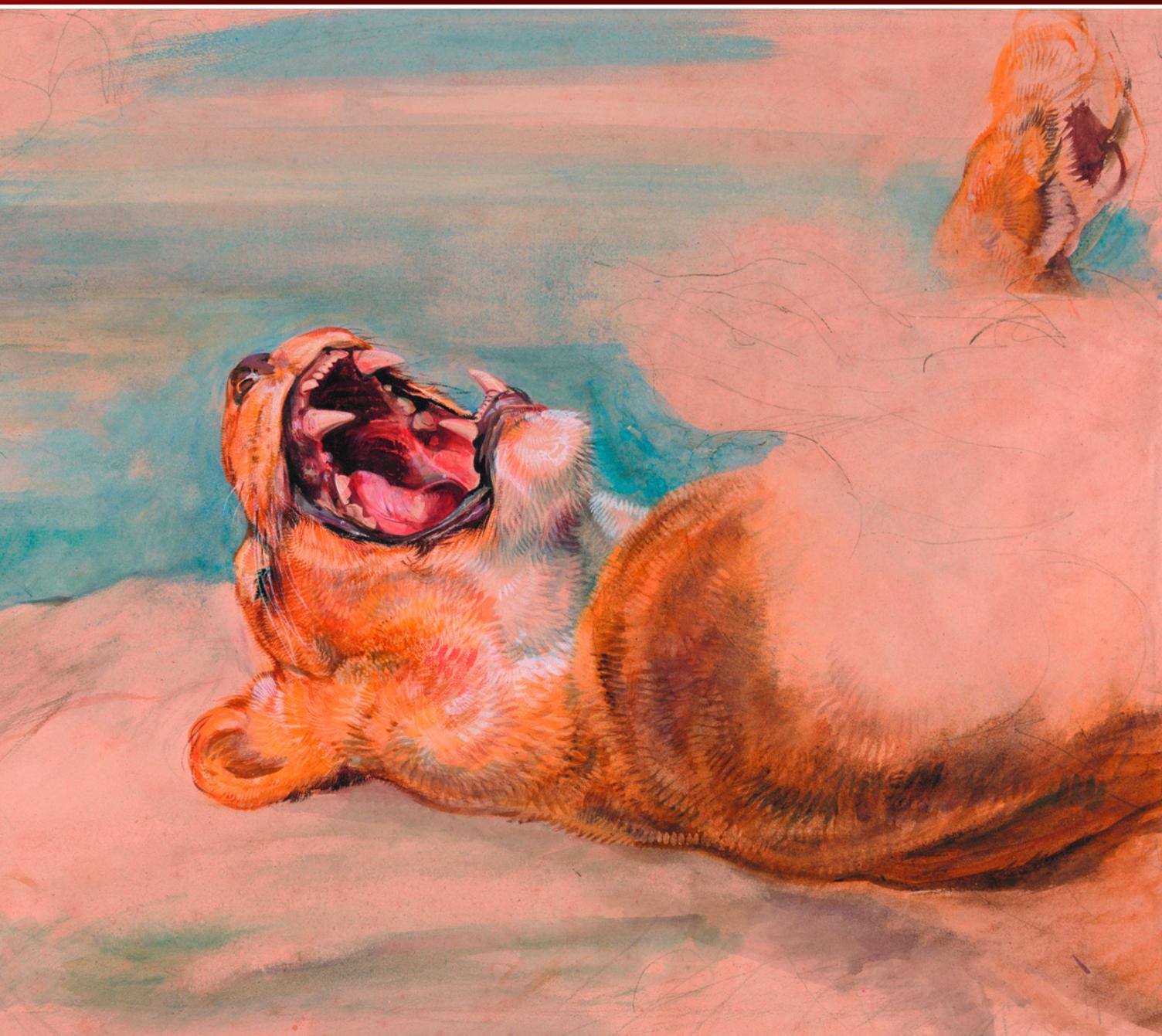
Голова раненной львицы.
Худ. Джон Фредерик Льюис. 1824 г.
Йельский центр британского искусства.
Нью-Хейвен, США

Состязания слонов, бывшие поначалу любимым зрелищем персидских царей и древнеиндийских раджей, уже в средние века перекочевали и в Европу, прижившись в цирках до наших дней.

Захватывающим зрелищем, граничащим порой с азартными играми, были конные забеги, гонки на собачьих упряжках, верблюдах, также появившиеся тысячелетия назад.

С древности был популярен у людей «свинский спорт». В Древней Ассирии, в Римской империи, в средневековой Европе пороссячи бега устраивались на рыночных площадях

и ярмарках. Соревнования хрюшек проводились и в дореволюционной России, одна из дочерей Николая II даже проиграла на таких бегах 200 рублей. Участь беговых животных,





Гончая, травящая оленя.
Худ. Джордж Стаббс. 1762 г.
Художественный музей Филадельфии,
США.

к счастью, была куда счастливее, чем у сотен тысяч тех, кому суждено было погибнуть за века на забаву человеку.

Не остались незадействованными и другие представители животного мира. В Китае, Японии, США, Канаде, Австралии устраивались гонки почтовых голубей, в Канаде – бега черепах. В Калифорнии – с 1928 года регулярными стали соревнования по прыжкам среди лягушек, в Англии – бега хорьков и улиток, а в Гайане – забеги коз. Интересно, что по правилам, хозяин должен был бежать рядом со своей козой, держа ее на веревке. В Южной Африке додумались научить играть в кегли енотов, и организовали для них специальный боулинг. Немалую известность получили в мире тараканы бега. Но

годился для этого не всякий таракан, а лишь особая разновидность – огромные насекомые с острова Мадагаскар, длина которых достигала десяти сантиметров.

В Таиланде проводились скачки на буйволах, для чего недалеко от столицы Бангкока построен новый ипподром, и бои рыб, в которых «участвовали» самцы петушков – распространенных по всему миру аквариумных рыбок, названных петушками не только за красивые яркие цвета, но и за агрессивность и драчливость.

Китайцами были любимы бои хищных насекомых богомолов, характерные движения которого легли в основу «стиля богомола» – одной из разновидностей китайских едино-

борств. С глубокой древности популярны в Поднебесной и бои сверчков. Дрались, понятно, только самцы, которых во время сражения люди «подбадривали», тыкая в них специальными кисточками.

Люди заставили себя развлекать даже таких гигантов животного мира, как слоны. Состязания их, бывшие поначалу любимым зрелищем персидских царей и древнеиндийских раджей, уже в средние века перекочевали и в Европу, прижившись в цирках до наших дней.