

Жюль Верн:



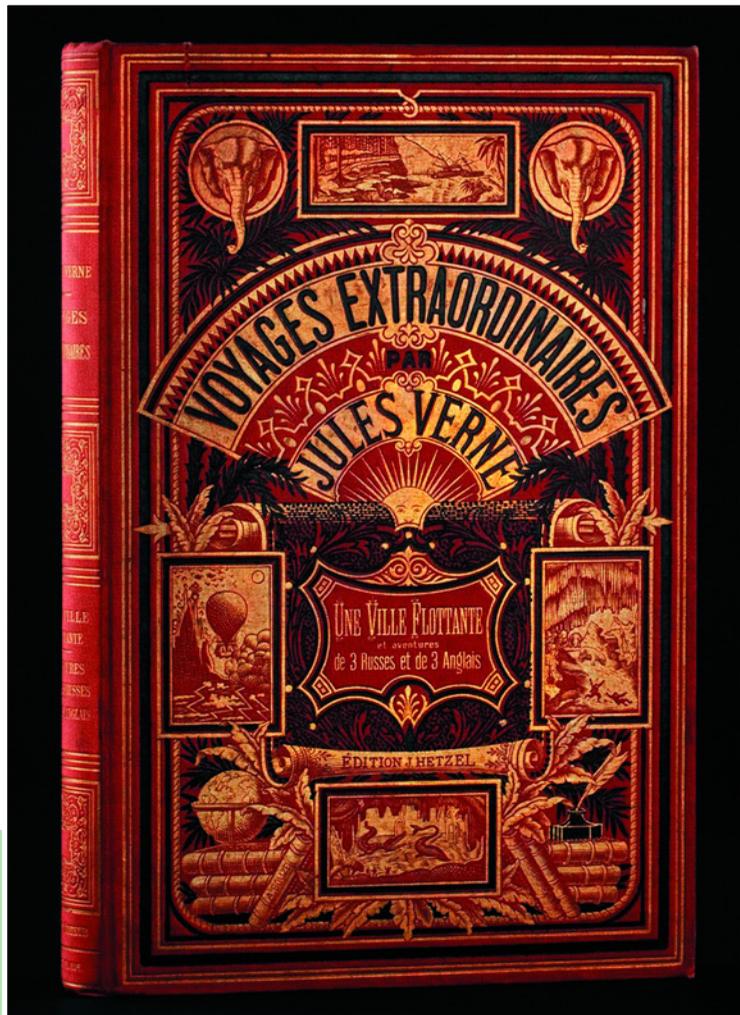
Жюль Верн на фотографии 1892 года.

по другую сторону фантастики

Дмитрий Александров

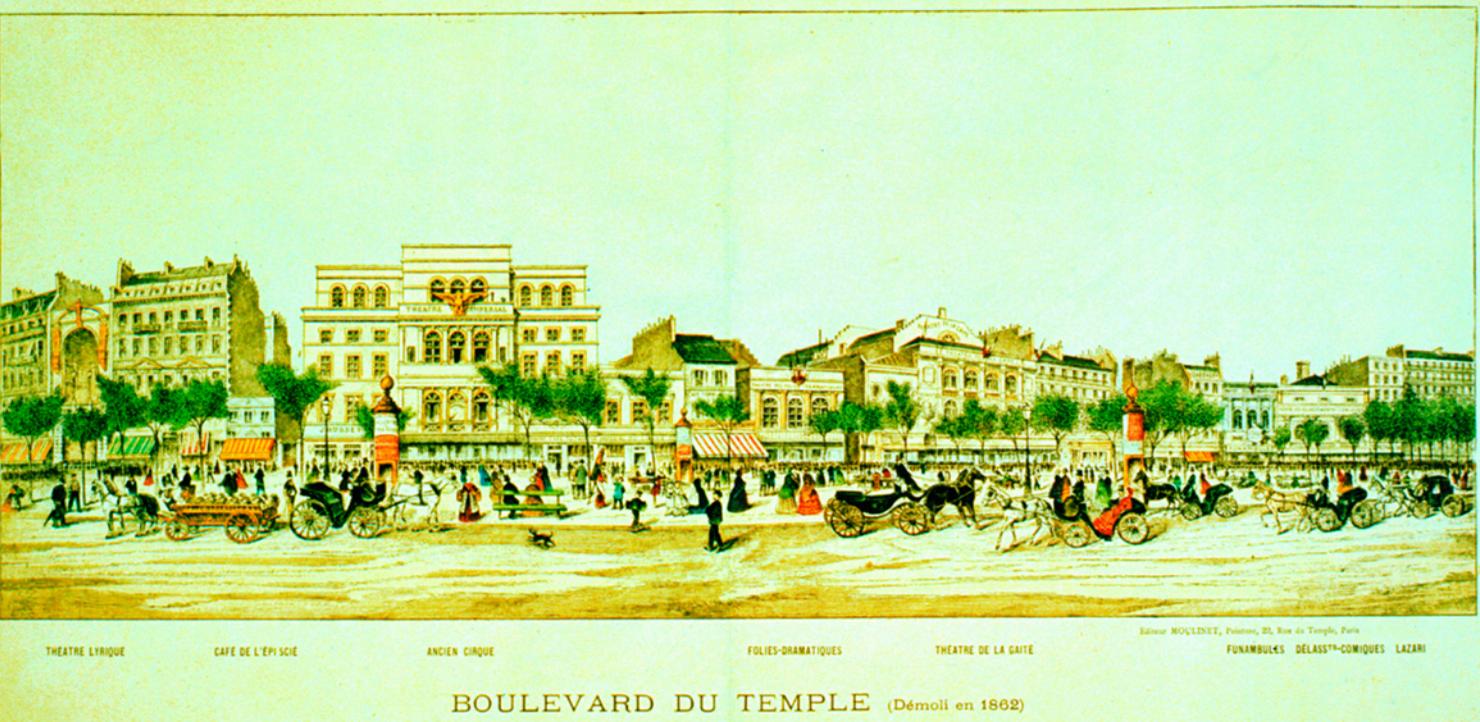
Ж

Жюль Габриэль Верн родился 8 февраля 1828 года в Нанте, на острове Фейдо, где прожил первые двенадцать лет жизни. Его отец, Пьер Верн, был потомственным нотариусом, мать, Софи Аллот де ла Фюи, происходившая из семьи бухгалтера, имела шотландские корни. Начальное образование будущий писатель, как и его младший брат Поль, получил в школе Святого Станислава, где добился определенных успехов в изучении географии и классических языков. Уже тогда его голова была до такой степени занята путешествиями, что однажды, летом 1839 года – Жюлю тогда было одиннадцать лет – договорился с одним юнгой и, убежав из дому, занял его место на корабле «Корали», который должен был отплыть в Индию. Правда, родители маленького авантюриста вовремя заметили его отсутствие, и Пьер Верн, проведя небольшое расследование, пустился в погоню, перехватив сына в порту Пембеф. Позднее биографы писателя будут спорить о том, высекли ли его за подобный поступок или наказали каким-то иным образом.



«Путешествие вокруг света».
Издание Жюля Этцеля, 1872 г.

ANCIEN PARIS



Бульвар дю Тампль в XIX веке был местом расположения самых известных театров Парижа. Здесь же находился и «Исторический театр» Александра Дюма, в котором в 1850 году с успехом прошла пьеса Верна «Сломанные соломинки».

Однажды, летом 1839 г. одиннадцатилетний Жюль договорился с одним юнгой и, убежав из дому, занял его место на корабле «Корали», который должен был отплыть в Индию.

В восемнадцать лет Жюль Верна начинают готовить к юридической карьере – так хочет отец, ставший преуспевающим, по нантским меркам, юристом. Юноша ездит сдавать экзамены в Париж, где окончательно обосновывается в конце 1848 года. В столице он посещает литературные салоны и вскоре знакомится с Александром Дюма-отцом. В 1849 году он завершает свое обучение получением степени лиценциата права, но остается в Париже вовсе не для того, чтобы стать преуспевающим юристом. Жюль начинает писать драмы на исторические темы, однако его литературный дебют состоялся не с исторической драмы в духе Шекс-

пира, а с комедии «Сломанные соломинки», обыгрывавшей сюжет о скупом и ревнивном муже и предприимчивой жене. Пьеса была поставлена в 1850 году на сцене «Исторического театра», которым руководил Дюма.

Успех молодого драматурга был более чем скромным. В последующие годы на сцене, в лучшем случае, ставились его произведения в жанре оперетты, тогда как исторические драмы до зрителя не доходили вовсе. Некоторые произведения Жюля

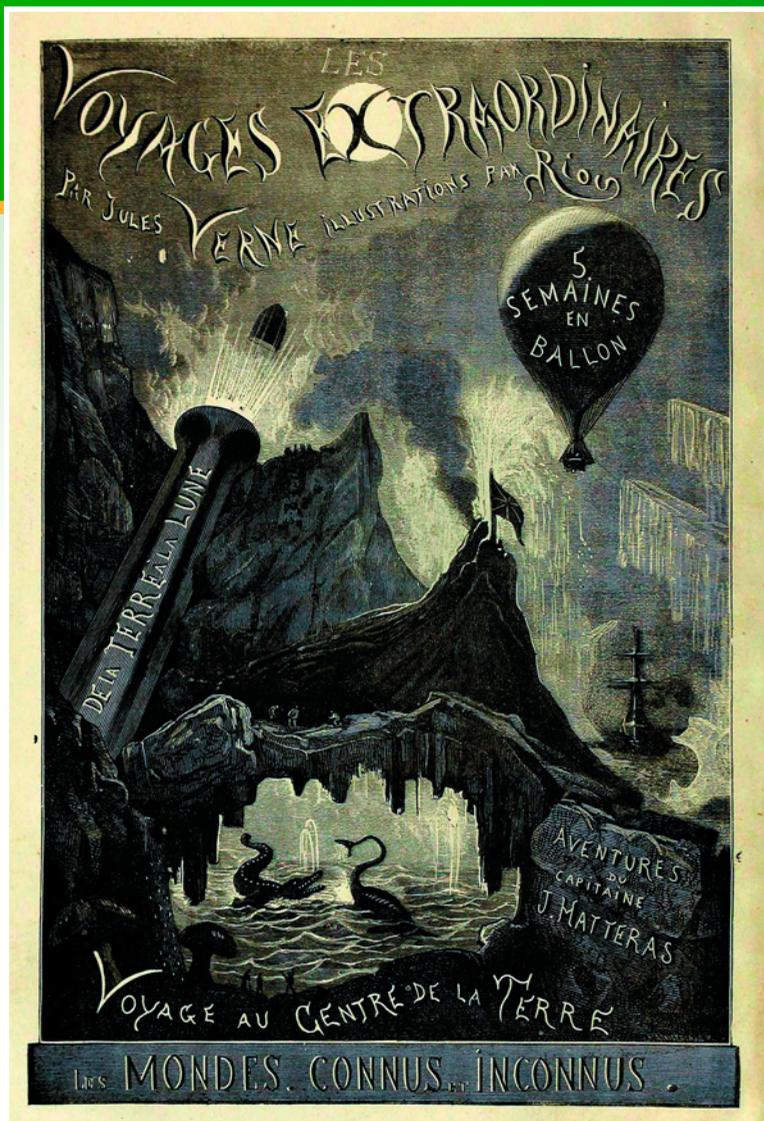
Интерьер «Исторического театра». Рисунок 1847 г. из книги «Second Empire Opera: The Théâtre Lyrique, Paris, 1851-1870».



Иллюстрация к роману
«Пять недель на воздушном шаре».

Верна были приняты также в «Лирическом театре», куда Дюма рекомендовал его на место секретаря директора. По должности Верну был положен оклад 100 франков, но получить его можно было далеко не всегда, и потому он вел в Париже весьма скромный образ жизни, перебиваясь теми средствами, которые присылали родители. Тем не менее, начинающий литератор упорно не хотел возвращаться в Нант и принимать нотариальную контору отца, который, в итоге, был вынужден ее продать.

В 1855 году Жюль Верн уходит из театра и становится биржевым маклером, и в этой профессии оказавшись не более успешен, чем на поприще драматурга. А между тем, ему приходилось содержать немалую семью: Жюль Верн вступил в брак с молодой вдовой Онориной Морель, с которой познакомился в 1856 году во время поездки в Амьен на свадьбу друга. У Онорины были две дочери от первого брака, а в 1861 году рождается сын Мишель.

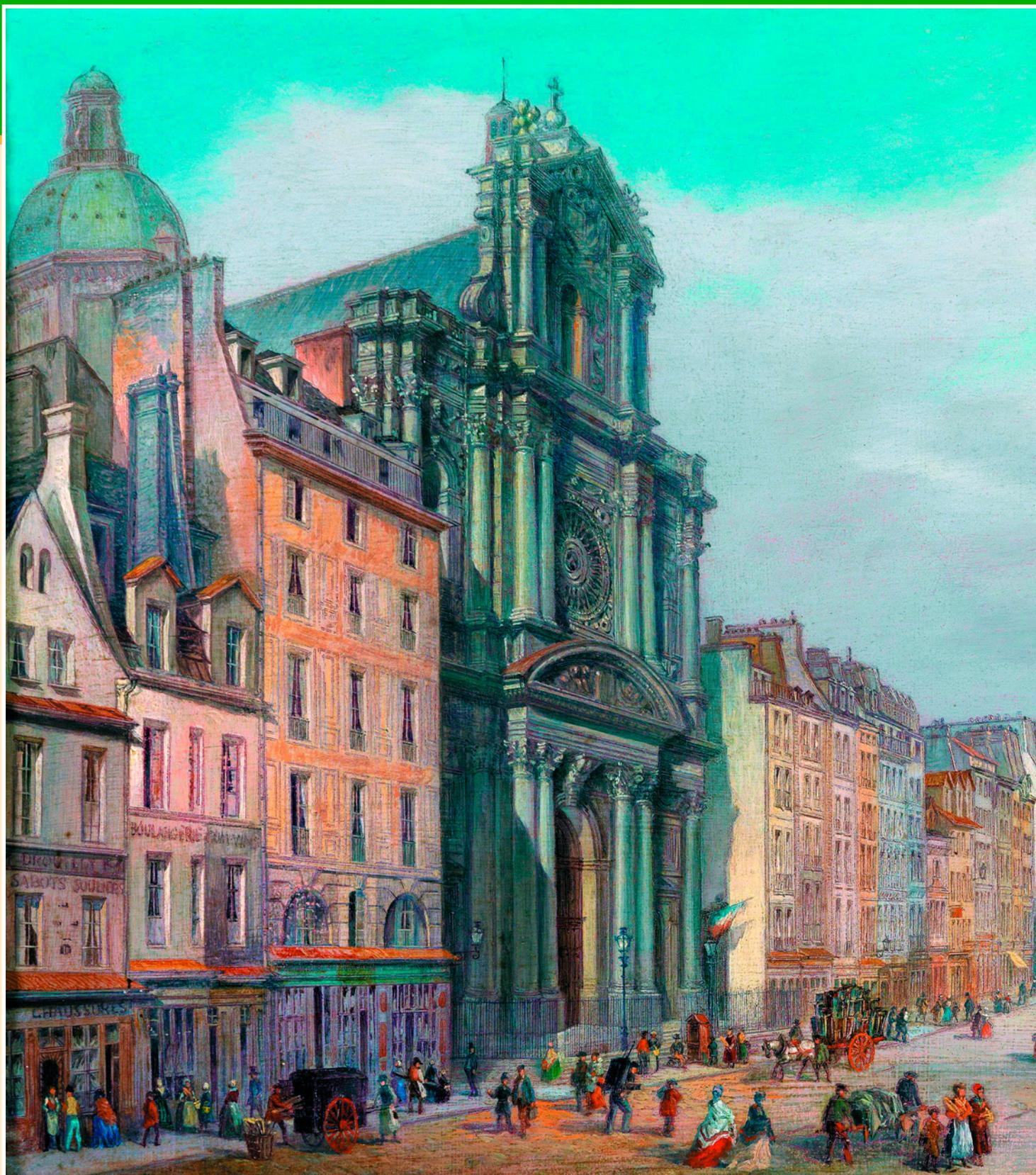


ЛИТЕРАТУРНЫЕ УСПЕХИ и СУДЕБНЫЕ НЕПРЯТНОСТИ

Настоящим подарком судьбы для Жюля Верна стало знакомство (через посредство Дюма-отца и писателя Биша) с издателем Пьером-Жюлем Этцелем, который когда-то совмещал литературную и издательскую деятельность с деятельностью политической. Во время революции 1848 года он возглавлял администрацию министерства иностранных дел, но с приходом к власти Наполеона III был вынужден оставить политику и даже на некоторое время покинул страну. В эпоху Второй империи Этцель, уйдя в сторону от политических треволнений, готовил к выпуску журнал для юноше-

Молодой Александр Дюма, руководитель театра и первый читатель романа «Пять недель на воздушном шаре», в возрасте 27 лет.
Рисунок Ашиля Девериа. 1829 г.





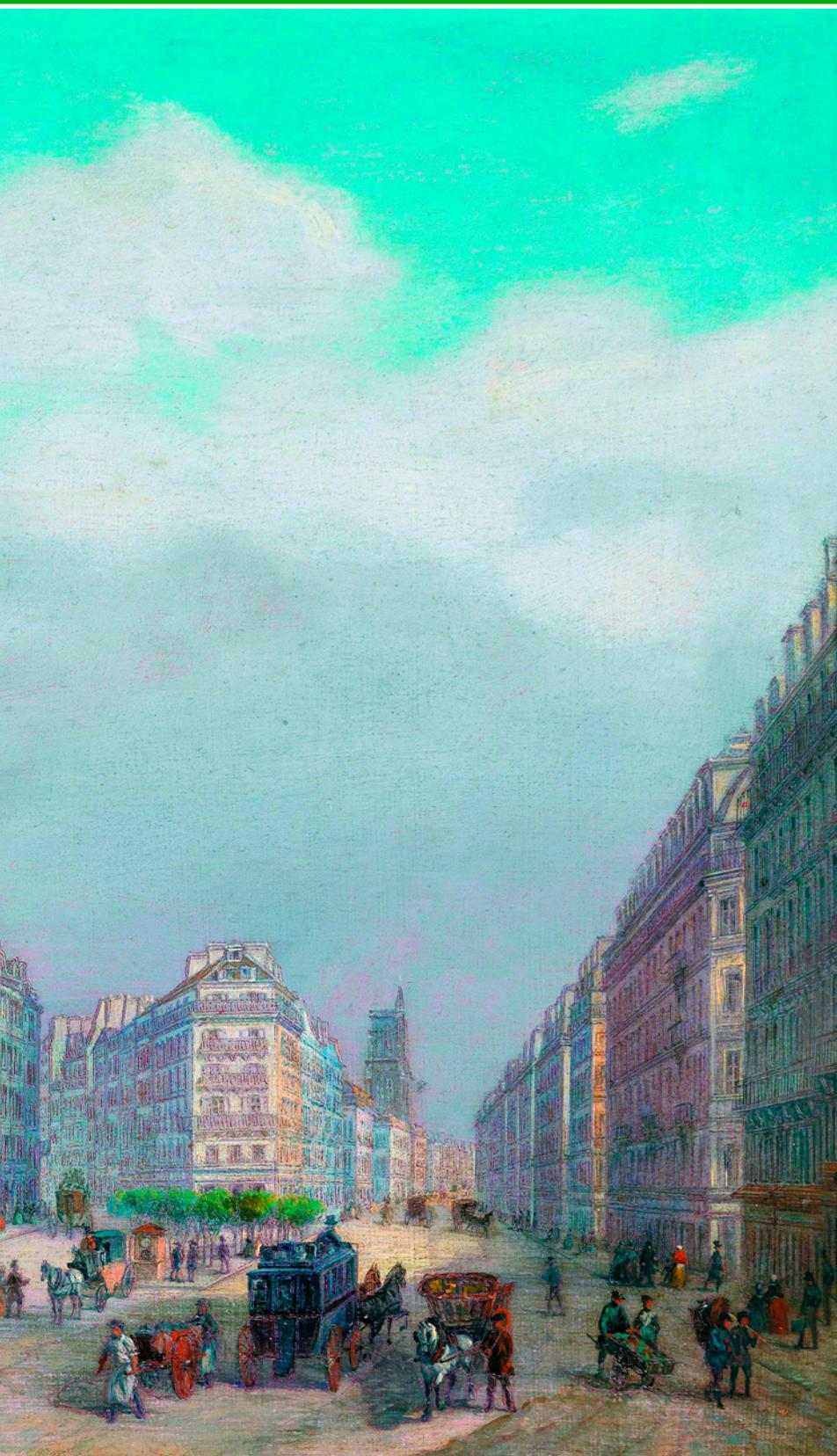
ства под названием «Воспитание и развлечение». Издание должно было объединить на своих страницах труды самых разных специалистов, и Жюль Верн со своим интересом к географии, научным открытиям, путешествиям и приключениям

пришелся весьма кстати. Так что уже в 1851 году здесь публикуется его приключенческий роман «Пять недель на воздушном шаре», который он начал писать, еще работая на бирже. О популярности его у читателей свидетельствует уже тот факт,

что к 1880 году этот роман выдержал сорок изданий.

Первый контракт с Этцелем принес начинающему писателю 1900 франков (его старшие коллеги по перу – Оноре де Бальзак и Жорж Санд – получали за одну книгу нем-

Парижская улица Сент-Антуан.
Худ. Карло Боссоли. 1884 г.
Галерея аукционного дома Dorotheum.



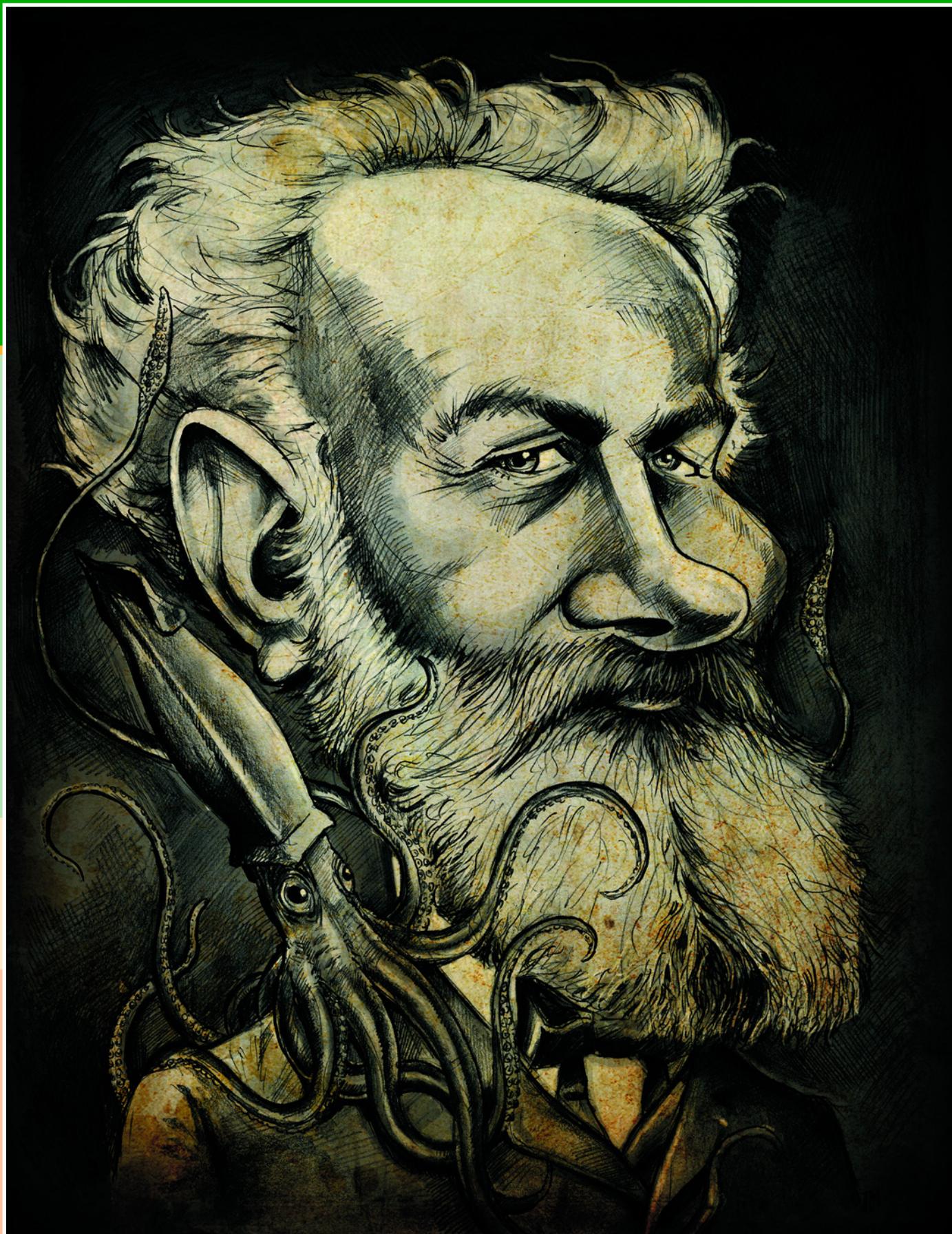
ногим больше). В год автор должен был поставлять издателю по три романа, текст которых сначала публиковался на страницах журнала, а затем выходил в свет отдельной книгой. Таким образом, уже с самого начала годовой доход начинающего

романиста мог достигать 5 700 франков, не считая тех денег, которые издатель обязан был выплачивать автору за иллюстрированные издания. С 1866 года Жюль Верн, уступив Этцелю право публикации книг (по три тома в год), которые он напи-

шет в ближайшие десять лет, стал получать по 9000 франков в год. Стремление же поправить материальное положение за счет любимого дела, способствовало тому, что уже в первые годы из-под пера вышло множество замечательных произведений, обогативших жанр научно-приключенческого романа.

В промежутках между романом «Пять недель на воздушном шаре», где действие происходит в Африке, центральные районы которой в то время еще не были изучены европейцами, и «Приключениями капитана Гаттераса», лейтмотивом которых является безудержное стремление главного героя к покорению Северного полюса, он создает своего рода «занимательную геологию» в романе «Путешествие к центру земли», главные герои которого через кратер вулкана в Исландии, совершают экскурсию по доисторическому подземному миру. И это притом, что гипотеза о существовании ядра земли, ставшая основой современных представлений о ее структуре, была сформулирована только на рубеже XIX-XX веков. Не меньше фантазии было и в истории путешествия капитана Гаттераса к Северному полюсу, о котором почти ничего не было известно достоверно – покорение его состоялось лишь в 1909 году, через четыре года после смерти писателя.

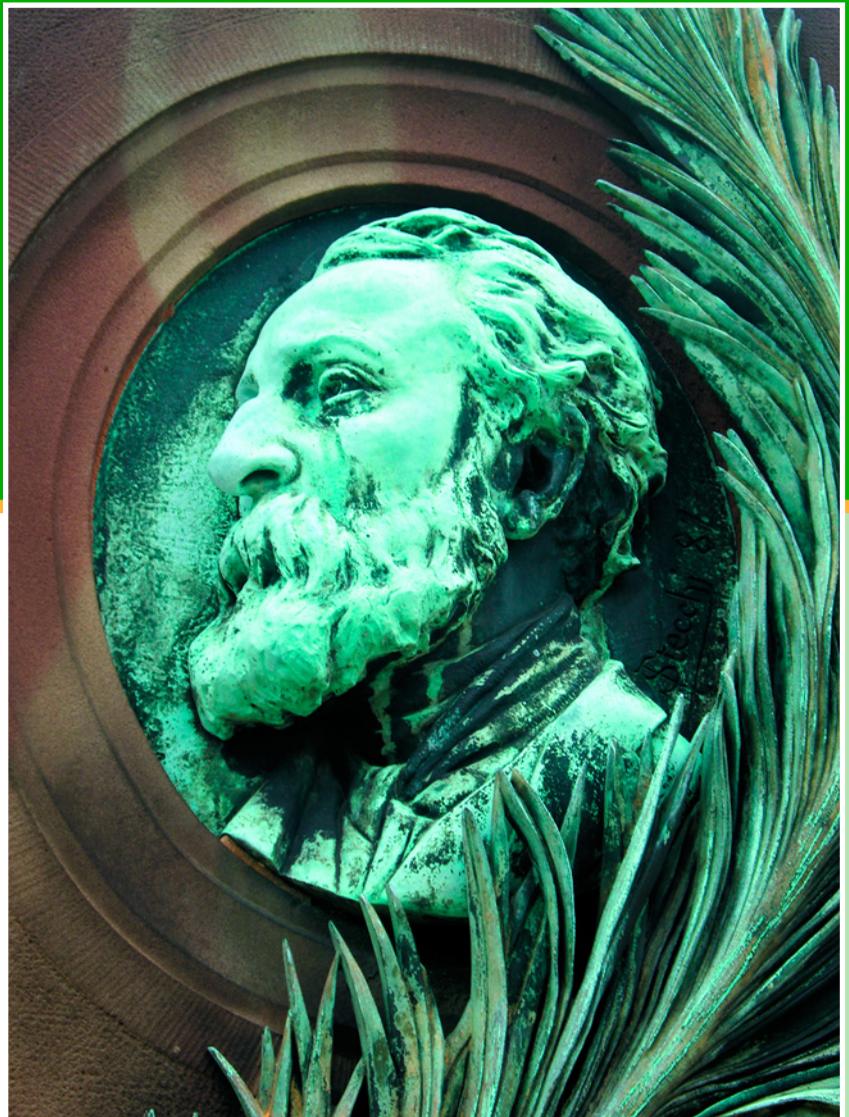
Труды Жюль Верна постепенно создавали ему авторитет среди ученых: в 1865 году географ Вивьен де Сен-Мартен, написавший благожелательные рецензии на два первых романа писателя, добился его избрания в члены Французского Географического общества. Летом 1870 года писатель был произведен в кавалеры ордена Почетного легиона. Но в его литературной карьере случались и куда менее приятные моменты. Через десять лет после публикации «Путешествия к центру земли» некий Леон Дельма обвинил писателя



Стилизованный портрет Жюль Верна. Худ. Иордан Монсель.

Медальон на надгробии издателя Пьера-Жюля Этцеля на кладбище Монпарнас работы Фабио Стеччи.

Пьер Жюль Этцель, открывший миру талант Жюль Верна, дружил со многими писателями Франции – Бальзаком, Мюссе, Жорж Сайд, Ламартином – и сам был известен как автор детских повестей. Опытный и талантливый редактор, он по достоинству оценил возможности Жюль Верна, который лучше, чем кто-либо умел сочетать в повествовании научность и занимательность, став его единственным и бессменным издателем.



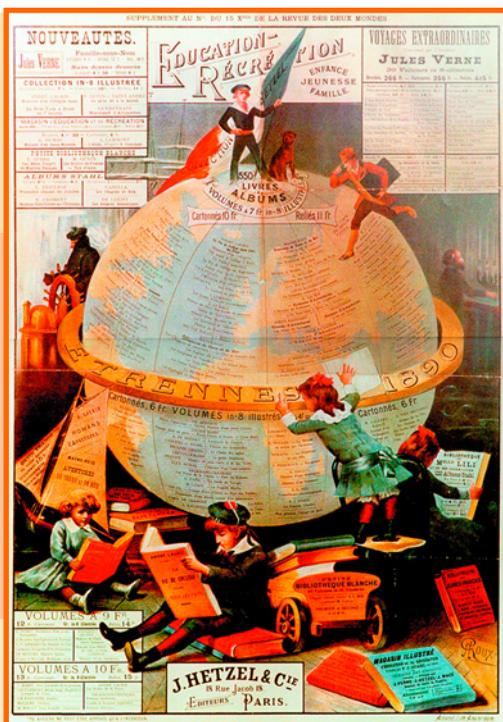
в плагиате: якобы тот заимствовал сюжет из его рассказа «Голова Минервы», опубликованного под псевдонимом «Де Понжест». Как объяснял Жюль Верн в письме к своему издателю: между двумя рассказами «имелся один сходный момент, несколько удивляющий: местонахождение гробницы (в рассказе Понжеста. – Д. А.) обнаруживается тенью, которую отбрасывает палочка при свете луны, а у меня тень горного пика при солнечном свете указывает на место, откуда начинается спуск к центру Земли. Вот и все! Рассказ господина де Понжеста кончается приблизительно там, где начинается мой роман!» Судеб-

ный процесс, состоявшийся по этому делу, Верн выиграл, однако в его литературной карьере он был, отнюдь, не единственным.

Так, в 1870-х годах ему пришлось отстаивать в суде авторство театральной инсценировки романа «Вокруг

света за 80 дней», после публикации которого в 1873 году, Этцель предложил переработать его в пьесу. Разумеется, Верн, в молодости мечтавший о лаврах драматурга, не мог отказаться от этой идеи. Но первый вариант, написанный в соавторстве

Труды Жюль Верна постепенно создавали ему авторитет среди ученых: в 1865 г. географ Вивьен де Сен-Мартен добился его избрания в члены Французского Географического общества. Летом 1870 г. писатель был произведен в кавалеры ордена Почетного легиона.



Журнальная реклама парижского издательства Пьера Жюль Этцеля. 1890 г.



с Виктором Эдуаром Кадолем, к постановке не приняли. Жюль Верн был вынужден отказаться от услуг Кадоля и нашел нового соавтора в лице Адольфа Деннери. На этот раз сотрудничество увенчалось успехом:

пьеса, поставленная театром Порт-Сен-Мартен, выдержала 400 представлений подряд. Однако отвергнутый соавтор Кадоль никак не мог успокоиться и начал открытые нападки на Жюля Верна. В конце концов,

писатель уступил ему половину авторских прав, несмотря на то, что творческий вклад Кадоля в первый вариант пьесы был незначительным.

Немало неприятностей писателю грозил принести и роман «Двад-

← Вид Парижа и Эйфелевой башни с высоты 400 метров. Рисунок с натуры Эжена Будена, совершившего прогулочный полет на воздушном шаре во время Парижской Всемирной выставки 1889 года. 1889 г. Библиотека Брауновского университета, Провиденс, США.

Внизу:

Месячный абонемент «Тридцать дней удовольствий»: театральные постановки, балы, концерты, цирк и другие развлечения на площадках, расположенных в Париже и его окрестностях.

Рисунок восходящего воздушного шара с пассажирами на рекламном плакате точно отображает настоящую «воздухоплавательную лихорадку», захлестнувшую в XIX веке как Париж, так и всю Европу. Полет на воздушном шаре стал главным увеселительным зрелищем, популярной темой для литераторов и художников, воздухоплаватели превратились в настоящих знаменитостей, за каждым шагом которых следили газеты и журналы того времени, а само воздухоплавание вошло в разряд достойных занятий, считавшихся достаточно быстрым способом достижения финансового благополучия и успеха в обществе.

TRENTÉ JOURS DE PLAISIRS

Administration générale : **2, boulevard Montmartre.**

1000 fr. DE PLAISIRS POUR 15 fr.

POUR 50 CENTIMES PAR JOUR, ON POURRA, PENDANT UN MOIS,
ALLER CHAQUE JOUR A DES THÉÂTRES, BALS, CONCERTS, CIRQUES, ARÈNES, ETC.

PLACES POUR 200,000 PERSONNES		Report. 34,150	
Opéra	1,930	Balguettes, Bazar-lagly, etc.	5,350
Opéra-Comique	1,500	Hippodrome, Cirque, Jardins publics, etc.	20,000
Odéon	1,650	que Mabilly, Châteaux des Fleurs, etc.	80,000
Théâtre Historique	2,000	Closerie des Lilas, Chaumière, Châteaux-Bouges, Bazar-lagly, etc.	25,500
Vauvilliers	1,300	Arènes de Saint-Germain et du Boulevard	15,000
Gymnase	1,200	vaud	20,000
Variétés	1,250	Castro, salle Sainte-Géneviève, Prado, Valette, etc.	20,000
Montmartre	930	Jardin d'Orléans, Panorama, Polyorama, etc.	15,000
Parc-Saint-Martin	1,800		
Gaiety	1,800		
Minégo-Comique	1,900		
Ancien Cirque	2,150		
Folies-Dramatiques	1,800		
Bouffes-Parisiennes	1,250		
Saint-Marcel, Délassés, Comtes, etc.	19,000		
Théâtre de la Renaissance, etc.	2,150		
Théâtre de la Renaissance, etc.	2,150		
À reporter	34,150	À reporter	300,000

200,000

ON DISTRIBUE DES CARTES ICI

(Le Programme sera chaque jour publié.)

200,000

PLACES POUR 200,000 PERSONNES
Report. 200,000 places.

Dans les Parcs des environs de Paris : ceux d'Anvers, d'Englins, de Rambouillet, ou d'autres établissements.

Très-Grandes Fêtes

SEONT OFFERTES AUX PORTIEURS DE NOS CARTES 100,000 pl.

On divers Etablissements continuellement plus de 300,000 pl.

TOTAL 300,000 pl.

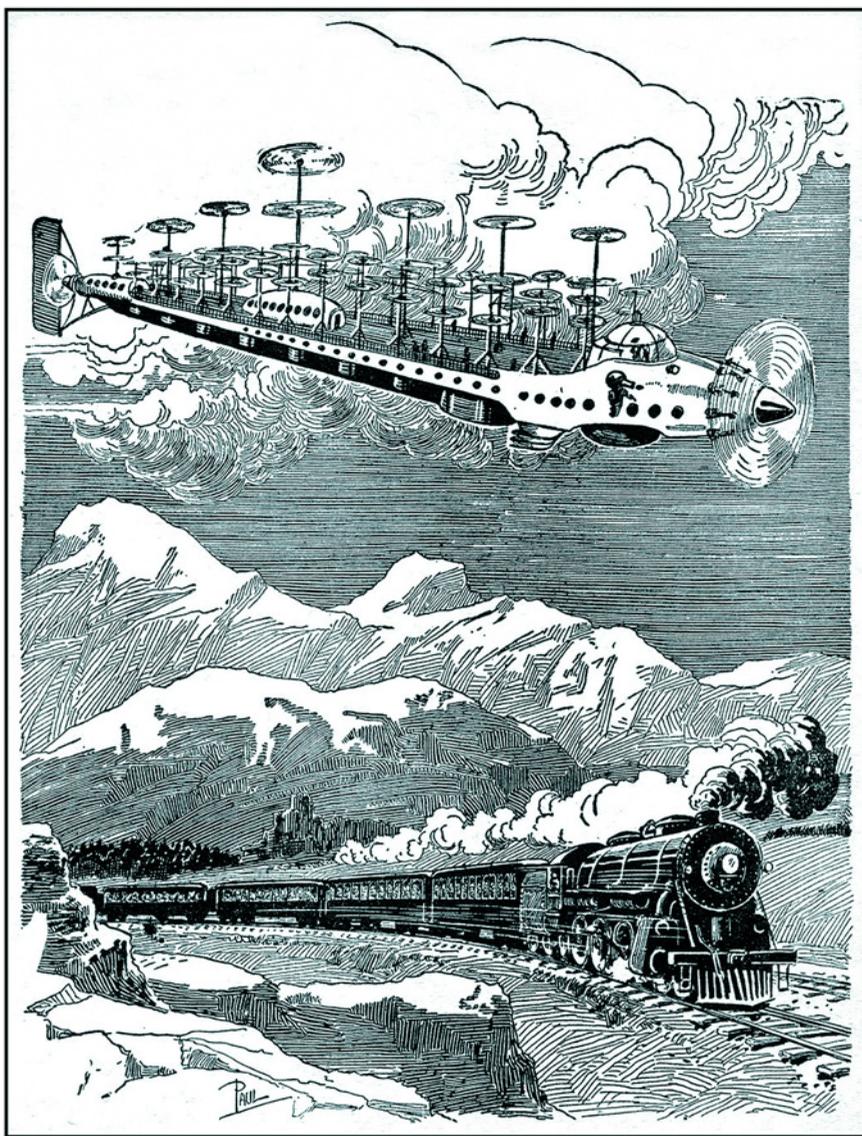
NOTA. Les Théâtres, Bals, Concerts, Parcs, etc., que nous avons indiqués, peuvent contenir plus de 200,000 personnes. La Commission administrative pourra traiter avec un assez grand nombre de ces Etablissements pour s'assurer

200,000

THÉÂTRES BALS CONCERTS — GRANDES FÊTES — HIPPODROMES, CIRQUES, ARÈNES

chaque jour, aller à des Théâtres, des Bals, des Concerts, — participer à de grandes Fêtes spécialement offertes aux porteurs de nos cartes. — A quoi l'on nous répond « que l'on nous demandera plus de deux cent mille de ces cartes-là. — Nous le croyons. — Mais bien que les cinquante Etablissements dont nous donnons ci-dessus la nomenclature puissent contenir plus de deux cent mille personnes, nous n'augmenterons pas le nombre de nos billets nous voulons que tout souscripteur trouve sa place sagement, sinon dans un lieu, du moins dans un autre; d'ailleurs les journaux publieront chaque jour un programme. Nous ne voulons donc émettre que deux cent mille cartes. — Nous disons que c'est elle qui aura l'argent, et c'est elle aussi qui devra, dans quarante jours TRAITÉ aurait une somme nette à dépenser de DEUX MILLIONS QUATRE CENT MILLE FRANCS. — Nous disons que c'est elle qui devra, dans quarante jours donnerons qui dépensera directement; en effet, c'est elle qui aura l'argent, et c'est elle aussi qui devra, dans quarante jours de Paris, publier le compte détaillé des dépenses, avec pièces justificatives. — La Commission aurait donc à diviser **2,400,000 francs entre 50 établissements pouvant rassembler contenir 200,000 personnes.**

Excepté l'Opéra, qui est une exception, et avec lequel on prendrait des arrangements exceptionnels, — nous ne croyons pas qu'aucun Théâtre, Bal, ou Concert pense à refuser la subvention mentionnée que nous nous trouverons en mesure de lui offrir, et qui dépassera toujours la moyenne de ses recettes pendant le mois de septembre, car c'est cinquante mille francs que nous pourrions donner à chaque Théâtre, à chaque Bal, à chaque Etablissement public. Or, avec de pareils moyens d'argent, la Commission pourra faire largement les choses, et les fera largement. Cette Commission, composée de nous mêmes et connus du public et des artistes, nous que nous donnerons bientôt, voudra naturellement que les artistes et le public soient satisfaits. — Nous le répétons : « Les Directeurs de Spectacles, Bals, Amusements publics, — et le PUBLIC-LE-MÊME, — ont le plus grand intérêt au succès de notre entreprise, et nos Cartes, « nos personnes, — au porteur, — que l'on pourra « se prêter, — pour l'achat desquelles plusieurs personnes pourraient s'associer, — ce qui « sera encore un autre genre d'économie, « — n'aurait qu'un seul tort, « malgré leur chiffre de deux « cent mille, celui de « ne pas être assez « nombreuses. »



Транспорт из научно-фантастических романов Жюль Верна. Рисунок Френка Рудолфа Пола из журнала «Удивительные истории». 1926 г.

Вверху: «Альбатрос» – летательный аппарат, изобретенный героем «Робура-Завоевателя», идея которого во второй половине XIX века, когда был написан и опубликован роман, действительно кажется фантастической.

колоний», работу над которой начал географ Теофиль Лавалле. Позже был осуществлен еще более грандиозный проект – «История великих путешествий и великих путешественников», при реализации которого писатель пользовался услугами профессионального библиографа и переводчика Габриэля Марселя, подбиравшего и переводившего для него источники.

Публикация «Истории великих путешествий», продолжалась целое десятилетие – с 1870 по 1880 годы, в которые было выпущено шесть книг, сведенных Этцелем в три больших тома, и проиллюстрированных лучшими художниками того времени. Этот труд Жюль Верна поражает колоссальной эрудицией, обилием фактических данных, раскрывающих историю освоения земного пространства человеком со времени Геродота и Ганнона Мореплавателя (V век до н.э.) до арктических и антарктических экспедиций середины XIX столетия, их безукоризненной литературной обработкой, однако в последней главе писатель все же берет в Жюле Верне верх над историком географических открытий. «Заключение» оказывается куда более эмоциональным, чем весь остальной текст.

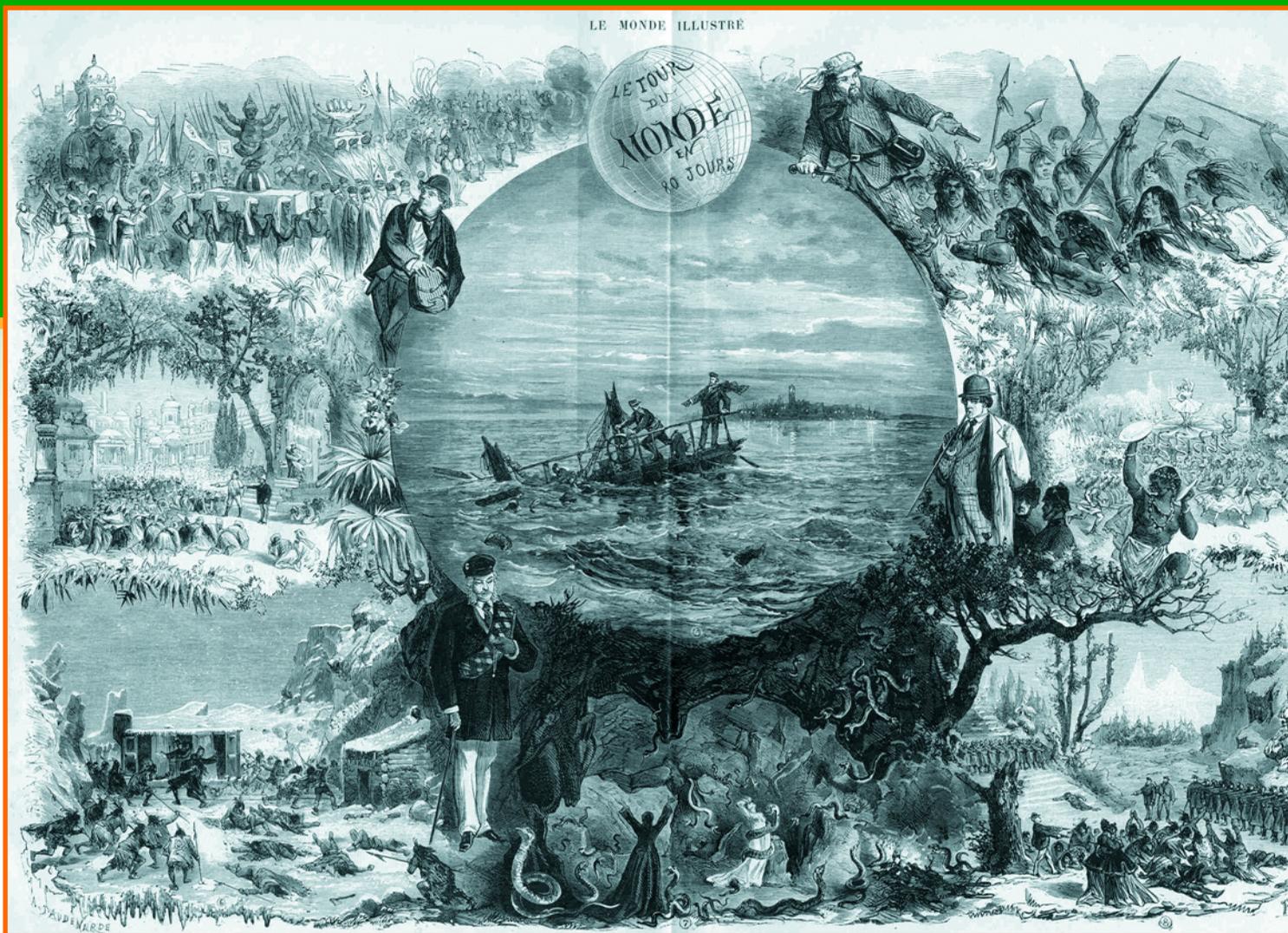
«Мы преодолеваем препятствия, которые ставит перед нами природа. Суэцкий и Панамский переищейки нам мешают – мы перерезаем их. Сахара затрудняет связь между Алжиром и Сенегалом – мы прокладываем на ней железную дорогу. Океан отделяет нас от Америки – телеграфный кабель связывает нас с ней. Па-де-Кале мешает двум народам, созданным для взаимопонимания, сердечно пожать друг другу руку – мы проложим под ним

цать тысяч лье под водой». Это произведение создавалось в середине 1860-х годов, вскоре после подавления Александром II восстания в Польше, вызвавшее негативную реакцию против русского правительства в Европе и, особенно, во Франции. По первоначальному литературному замыслу, под именем главного героя романа – капитана Немо – должен был скрываться преследуемый царским режимом поляк, однако выход в свет романа с таким сюжетом мог повлечь осложнения на дипломатическом уровне, на что указал Жюлю Верну обладавший большим политическим опытом Этцель. В результате, после некоторого сопротивления писателя, польский революционер был заменен индийским принцем Даккаром, борцом с британским колониализмом, био-

графия которого стала известна читателям только в 1875 году в финале романа «Таинственный остров». Таюю же политическую осторожность издатель проявлял и впоследствии. Когда Верн работал над романом «Михаил Строгов» – о вымышленном восстании в Сибири – к обсуждению текста был привлечен не только живший во Франции И.С. Тургенев, но и русский посол в Париже князь Н.А. Орлов.

В КОНЦЕ ЖИЗНИ

В процессе сотрудничества с Этцелем из-под пера Жюль Верна, помимо романов, появляются и сочинения научно-популярного характера. Так, издатель поручает писателю закончить «Иллюстрированную географию Франции и ее



По первоначальному замыслу, под именем главного героя романа – капитана Немо – должен был скрываться преследуемый царским режимом поляк, однако выход в свет романа с таким сюжетом мог повлечь осложнения на дипломатическом уровне.

железную дорогу! Такова задача, стоящая перед нами, современниками. Неужели она менее прекрасна, чем задача наших предшественников, и неужели ни один писатель не вдохновится ею?»

Когда Жюль Верн писал эти строки, свершившимся фактом было только открытие Суэцкого канала, построенного в 1859-1869 годах по проекту французского инженера Фердинанда Лессепса. Возможность создания туннеля под Ла-Маншем,

во времена Жюль Верна хотя и широко обсуждалась, была реализована на 111 лет позже: железнодорожное сообщение по туннелю между двумя странами открылось лишь в мае 1994 года.

Автор «Истории великих путешествий» и сам был заядлым путешественником, хотя география его поездок оказалась скромнее пределов его фантазии: в 1861 году он впервые побывал в Англии, в 1867 году пересек Атлантический океан и по-

«Вокруг света за 80 дней». Иллюстрация, опубликованная в журналах «L'Univers illustré» и Le Monde illustré после премьеры пьесы по этому роману в парижском театре «Порт-Сен-Мартен».

сетил Соединенные Штаты Америки. «Личная география» расширилась, когда Жюль Верн обзавелся собственной яхтой «Сен-Мишель I», за которой последовали «Сен-Мишель II» и «Сен-Мишель III». С 1866 по 1884 год на этих судах писатель проплыл почти по всему атлантическому побережью Европы и по западной части акватории Средиземного моря. В 1880 году он даже собирался доплыть до Санкт-Петербурга, но, по разным причинам, замысел этот осуществить не смог.

С появлением яхт писатель постепенно перебирается ближе к морю – в Кротуа и Амьен, расположенный

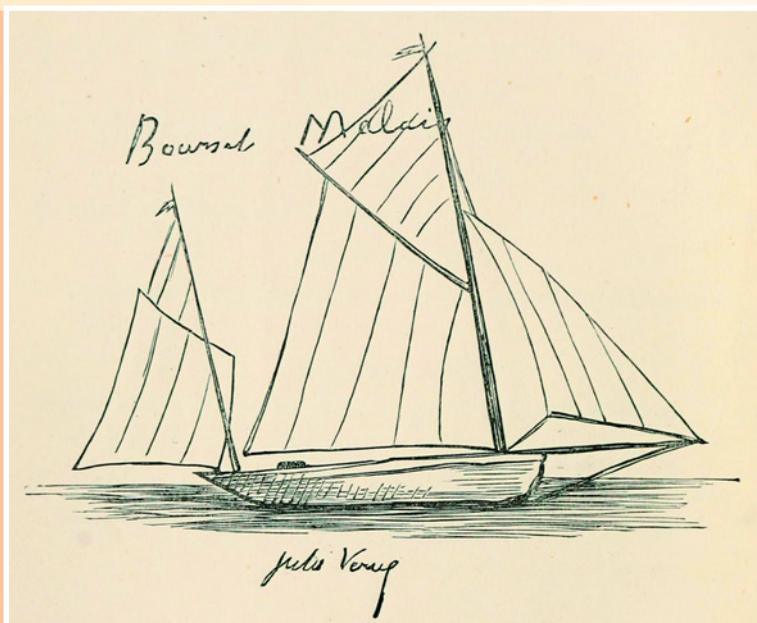


Памятник Жюль Верну работы Хосе Моралеса, установленный возле здания Мореходного клуба в испанском городе Виго, в котором происходит действие главы «Бухта Виго» в романе «Двадцать тысяч лье под водой».

«22 октября 1702 года бухта была полем военных действий. Тут были затоплены галеоны с золотом для испанского короля. Отсюда, смотря по надобности, черпал капитан Немо миллионы, пополняя золотые запасы «Наутилуса». Он, только он, владел этим богатством. Он был прямым и единственным наследником сокровищ, отнятых у инков, побежденных Фердинандом Кортесом!»

Внизу: Яхта «Сен-Мишель».

Собственноручный эскиз Жюль Верна, напечатанный в романе «Вокруг света за восемьдесят дней», издание 1873 г.



на северо-востоке Франции (в области Пикардия). Окончательный переезд в этот город из потрясенного франко-прусской войной и революционными событиями Парижа состоялся в конце 1871 года. Добившись успеха, писатель несколько устал от столицы и предпочел ей более уютный и спокойный уголок. В 1872 году Жюль Верна избирают членом Амьенской академии наук, литературы и искусства: трижды он будет возглавлять это научное учреждение в качестве президента (в 1874, 1875 и 1881 гг.). Однако, быть избранным во Французскую академию писателю так и не удалось, хотя этот вопрос неоднократно поднимался его окружением.

Все же временами писатель покидает Амьен – например, в 1877-1878 годах он живет на своей родине – в Нанте, где знакомится и вступает в переписку с 15-летним

Надгробие на могиле Жюль Верна в Амьене. Памятник изображает писателя-фантаста восстающим из праха, с рукой, протянутой к звездам.



лицеистом Аристидом Брианом, будущим Нобелевским лауреатом, премьер-министром и министром иностранных дел Франции. Однако в собственной семье писатель не мог рассчитывать на взаимопонимание: его сын Мишель был столь нервным и импульсивным ребенком, так что угодил в исправительное заведение для несовершеннолетних. Но пребывание там не изменило его характера, и чтобы справиться с трудным подростком, городская администрация предложила Жюлю Верну посадить его в тюрьму. В качестве матроса на корабле дальнего плавания писатель отправил сына в Индию, но даже путешествия не исправили молодого человека, и вскоре после возвращения во Францию Жюль Верн выгнал его из дома. Вопреки воле отца Мишель женился на провинциальной актрисе, но брак оказался недолгим. Впрочем, еще находясь в браке, Мишель похитил начинающую пианистку, ставшую впоследствии его второй женой. Сын писателя так и не нашел успешной профессии – много позже он также придет к литературе, став соавтором последних (неоконченных) романов отца, и режиссером их первых кинематографических экранизаций. Однако разница в их взглядах заметна не только на уровне бытовых конфликтов – во время острого социального кризиса, связанного с «делом Дрейфуса», Жюль Верн оказался на стороне обвинения, а Мишель Верн – на стороне защиты.

Не меньшая опасность подстерегала писателя и с другой стороны: в марте 1886 года его племянник Гастон Верн, подававший надежды на дипломатическую карьеру, в припадке мании преследования выстрелил в него из револьвера и попал в ногу, а так как пулю извлечь не удалось, Жюль Верн на долгое время оказался прикован к постели. В том же месяце скончался издатель Этцель – издавать романы предстояло теперь его сыну. В конце 1880-х писатель активно включается в общес-

твенную деятельность в качестве члена Амьенского муниципального совета, но в последнем десятилетии XIX века его здоровье ухудшается. Теряя зрение, Жюль Верн продолжает интенсивно работать вплоть до своей смерти от сахарного диабета 24 марта 1905 года. После этого еще на протяжении девяти лет продолжают публиковаться законченные,

но неопубликованные рукописи его романов, общее число которых достигает шестидесяти четырех. Последний из них – фантастический роман «Париж в XX веке», рассказывающий о жизни французской столицы в 1960 году, который был одним из первых романов Жюль Верна, замужней Этцель, увидел свет лишь в 1994 году.

В качестве матроса на корабле дальнего плавания писатель отправил сына в Индию, но даже путешествия не исправили молодого человека и вскоре после возвращения во Францию Жюль Верн выгнал его из дома.