

САМОСОЗНАНИЕ И ИДЕНТИФИКАЦИЯ

И.В. Шевченко

DOI: 10.7256/1999-2793.2014.9.12395

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация. Статья посвящена вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры как одного из ключевых условий социокультурной безопасности современного общества. Актуальность исследования проблем возрождения традиционной народной культуры обусловлена значительным снижением определенного потенциала отечественной культуры, разрушением структуры культурного самовоспроизводства общества и, одновременно, желанием людей сохранить свою уникальность и продемонстрировать самобытность своих традиций в процессе коренных изменений, происходящих в современном мире под влиянием глобализационных процессов во всех сферах человеческого бытия. Объект исследования — традиционная народная культура как конструктивный фактор консолидации современного общества. Предмет — элементы народной культуры как ресурс сохранения региональной культурной идентичности в условиях развития локального и вместе с тем общероссийского, а также общемирового наследия. Методология исследования основывается на культурологической теории, обобщающей методы и результаты разработок ученых в различных отраслях социально-гуманитарной науки, которые в совокупности дают возможность раскрыть потенциал традиционной народной культуры как средства сохранения социокультурной идентичности современного общества. Автор делает вывод, что в условиях глобализации ценностные ориентиры традиционной народной культуры могут стать специфической преградой на пути стремительно развивающихся неблагоприятных тенденций развития современного общества, сохраняющих культуру как единое целое в историческом времени, а приобщение к культурным традициям выступает системообразующей основой гармонизации процесса создания социокультурной идентичности и одновременно формирование межкультурной толерантности.

Ключевые слова: традиционная народная культура, нематериальное культурное наследие, культурный потенциал, региональная культура, региональная идентичность, народные традиции, федеральные целевые программы, региональные целевые программы, культурные ценности, самобытность.

На пороге XXI века актуальность исследования роли традиционной народной культуры как средства социокультурной идентичности современного общества обусловлена стабильным обеспечением личностного становления и устойчивой жизнедеятельностью социума. Сохранение традиционной народной культуры рассматривается сегодня в качестве одного из основополагающих условий духовной безопасности современного общества в условиях глобализации и воспринимается как важнейшее условие для развития личности, элемент душевного благополучия нации. Рассматриваемая проблема так же особо значима

в условиях глобального кризиса идентичности современного общества, так как становится одним из важнейших факторов усиления социальной и межэтнической напряженности в обществе. Утрата культурных корней, неспособность идентифицировать себя в национально-государственном плане приводит к чувству неполноценности, ощущению незащитности, провоцирует агрессию относительно представителей других культур, которая становится деструктивным механизмом общественной консолидации всего общества. Традиционная народная культура является не только базовым положением духовного единства народа, но и создает культурно-образо-

вательный каркас современной личности. Творческий потенциал, заложенный в традиционной культуре, широко используется в современном обществе при работе с молодежью.

Исследование паттерна традиционной народной культуры и ее социокультурного значения стало наиболее актуальным в конце прошлого века. Изучением данной проблемы занимались П.Г. Богатырев, И.И. Земцовский, В.Е. Гусев, М.С. Каган, А.С. Каргин, Б.Н. Путилов, В.Я. Пропп, К.В. Чистов, Ю.М. Соколов. Функции культурного наследия, роль традиций, принципы различных подходов к анализу культуры и природы художественной культуры раскрыты в исследованиях Е.Я. Александрова, И.М. Быховской, С.Н. Иконниковой, А.С. Ахиезера, М.С. Кагана, Э.В. Соколова, А.Я. Флиера, В.М. Межуева и других. Методологию и практику социокультурной политики в области сохранения национальных социокультурных традиций можно проследить в работах Г.М. Бирженюк, Т.М. Дридзе, А.П. Маркова, Э.А. Орловой. Отличительные элементы этнической психологии в своих исследованиях социокультурного развития учитывали Н.М. Лебедева, Г.У. Солдатова, Т.Г. Стефаненко.

В исследовании традиционной народной культуры целесообразно детализировать содержательную сторону данного понятия и подходы к его определению. Само понятие «традиционная народная культура» используется для определения разнообразных паттернов и направлений народного творчества, сложившихся в результате многовекового этнического развития общества. <http://www.sibculture.ru/magazine/2010-3/zhiganova/16.jpg> Традиционная народная культура охватывает все многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, народные обряды и празднества, костюмы и ремёсла, народную музыку, танец и театр. Данное определение пока не закреплено в Законе «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», но проблема сохранения и восстановления традиционной народной культуры России принадлежит к числу приоритетов государственной политики. Определяя конкретные задачи, Президент РФ в очередном послании к Федеральному собранию от 05.11.2008 г., обозначил приоритетные направления в этой области на предстоящий период: «...ещё один фактор, способный серьёзно упрочить нашу Федерацию, — это поддержка национальных традиций и куль-

тур народов России»¹. Следовательно, на высшем государственном уровне были затронуты важнейшие определения концепции интенсификации внимания к сохранению и распространению традиционного культурного наследия, укреплению степени толерантности и взаимопонимания при помощи народных традиций.

Проблема сохранения и развития традиционной народной культуры является приоритетным направлением не только национальных, но и международных организаций, и прежде всего ЮНЕСКО. Во второй половине 1990-х годов были организованы несколько форумов, где эта проблема была впервые обозначена и вызвала широкое обсуждение среди участников. На форуме была аргументирована необходимость разработки нового нормативного акта, вместе с тем было введено новое понятие — «нематериальное культурное наследие», которое отражает более широкий спектр происходящих процессов и охватывает весь процесс создания традиционных культурных ценностей, включая традиционные знания и культурную среду. Под нематериальным культурным наследием понимают знания и навыки, обычаи, формы представления и выражения, равно как и связанные с ними предметы, инструменты, артефакты и культурные пространства, неоспоримые для сообществ, групп и, в некоторых случаях, отдельных лиц в качестве их культурного наследия. Подобное нематериальное культурное наследие, переходящее от поколения к поколению, бесконечно раз воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимоотношений с природой и своей историей, создавая чувство своей уникальности и преемственности, повышая степень уважения к социокультурной неоднородности общества².

Концепция развития нематериального культурного наследия была озвучена в докладе ЮНЕСКО о культуре в 1998 г. не только в контексте с определением этнических меньшинств, но и в процессе осмысления принципиального значения тра-

¹ Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 05.11.2008 «Послание Президента РФ Федеральному Собранию». (http://www.consultant.ru/document/cons_doc/ (дата обращения 10.03.2014)).

² Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия». Париж, 17 октября 2003 г. (<http://worldlaws.narod.ru/konvenc/00426.htm> (дата обращения 10.03.2014)).

диций и обычаев, стилей жизни, языков для интеллектуальных и культурных ресурсов человечества. И, как результат, в Париже 17 октября 2003 г. на международной встрече за круглым столом, Конвенция об охране нематериального культурного наследия была подписана участниками встречи. Государства, которые определили данную Конвенцию, Япония, Китай, Корея, Алжир, Маврикий, Латвия, Литва, Белоруссия и др. Огромное внимание вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры уделяется и в нашей стране. Россия поддерживает социокультурную деятельность ЮНЕСКО по развитию и сохранению мирового культурного наследия, признавая ключевое значение традиционной народной культуры в качестве фактора, обеспечивающего взаимодействие и взаимообогащение народов и являющегося залогом устойчивого развития современного общества. Правительство России совместно с Российской академией наук рассмотрели подписанную Конвенцию и подготовили федеральные целевые программы «Культура России» на 2006-2010 гг. и «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации» на 2009-2013 гг., с целью финансового и организационного протектирования мероприятий, направленных на сохранение и развитие традиционной народной культуры. Мероприятия, разработанные в рамках данных проектов, включают научно-практические конференции, симпозиумы, круглые столы, фестивали и массовые праздники, народные гуляния и различные издательские проекты. Фундаментальные положения данной программы сформировали базу для взаимодействия ученых и практиков различных сфер деятельности, а также основу социально-экономического развития страны, источник культурного развития для будущих поколений россиян и их представлений о традиционной национальной культуре. Важнейшим направлением государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций в Российской Федерации до 2015 года в качестве базовых определений лежит сохранение и развитие культурного наследия страны, обеспечение единого социокультурного пространства и свободный доступ к потенциалу культурных ценностей широким слоям населения, а также развитие многонационального культурного наследия народов России.

Немаловажным является тот факт, что в процессе развития своей собственной национальной культуры происходит приобщение народов Рос-

сии к общечеловеческим культурным ценностям. Приобщение, в качестве философской категории, рассматривается как органический процесс проникновения одной системы ценностей и знаний в другую, обогащая тем самым как свое духовное состояние, так и чужое. Таким образом, для приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, необходимо обладать собственной традиционной культурой, собственным национальным материальным наследием и духовными ценностями. Однако именно здесь появляются некоторые трудности неоднозначной интерпретации соотношения общенародного и общечеловеческого в развитии современной культуры. Проблемы современного социокультурного развития крайне остро и четко трактуются сегодня некоторыми отечественными философами, культурологами и социологами. Изучая развитие страны в период перестройки, философ культуры В.М. Межуев так характеризует процессы некоторых искажений национальной культуры: «Назвав коммунизмом все то, что отличает Россию от Запада, интеллигенция фактически восстала не против коммунизма самого по себе, а против того, что составляет своеобразие России и живущего в ней народа. Под видом борьбы с коммунизмом она объявила войну самой России»³.

Интересным для нас также является мнение известного славянофила К.С. Аксакова, который сказал, что «отнимать у русского народа право иметь свое русское воззрение — значит, лишить его участия в общем деле человечества». Данное мнение соответствует обстановке не только для развития русской традиционной культуры, но и для национальных культур многочисленных народов России, написанные еще в 1859 году: «Публика выписывает из-за моря мысли и чувства, мазурки и польки: народ черпает жизнь из родного источника. Публика говорит по-французски, народ — по-русски. Публика ходит в немецком платье, народ — в русском. У публики парижские моды. У народа свои русские обычаи... Публике всего полтора года лет, а народу годов не сочтешь. Публика преходяща — народ вечен»⁴. Огромное внимание к сохранению и развитию традиционной народной культуры на современном этапе развития является результатом общенародных и ми-

³ Бабуева В.Д. Традиционная народная культура бурят: дисс. ... канд. культурологии. Улан-Удэ, 2006. 170 с. (<http://www.dslib.net/teorja-kultury/tradicionnaja-narodnaja-kultura-burjat.html> (дата обращения 10.03.2014)).

⁴ Там же. С. 81.

ровых цивилизационных процессов, направленных на сохранение этнической уникальности народов в условиях глобализации, всеобщей стандартизации современных социокультурных процессов, поиском средств гармоничного введения личности в современное социокультурное пространство, сохранения её креативного потенциала и высоконравственных ориентиров.

В рассмотрении структуры традиционной культуры важно понимать творческий потенциал нематериального культурного наследия как совокупный процесс инновационных и традиционных моделей жизни. Охрана и массовизация «нематериального культурного наследия» с целью обеспечения ее жизнеспособности в многонациональной стране должна проводиться не только на федеральном, но и на региональном уровнях. Регионы Российской Федерации представляют собой полиэтнические локальные территории с сохранением своих уникальных этнических культур и контактом национальных традиций. Изучение социокультурных факторов охраны и развития традиционной народной культуры в полиэтнических регионах является одним из важных направлений современных ученых. Наиболее простым способом исследования форм осмысления и понимания традиционной народной культуры в целом становится изучение ее элементов в отдельных регионах.

Рассматривая в качестве примера Тюменскую область, следует отметить на территории региона наличие двух разнородных элементов — старожильческую и новопоселенческую народные традиции, которые заключают в себе всю совокупность народных творческих обычаев, пришедших в этот регион в разное время. Носителями традиционной культуры старожилов являются выходцы Поморья, Архангельской, Вологодской губерний, частично Пермской и Вятской губерний, новопоселенцы представляют собой уроженцев южнорусских и западнорусских губерний России, Украины и Белоруссии. На современном этапе в области культуры и образования наиболее остро встает вопрос изучения, сохранения и массовизации региональных национальных традиций, создание новейших способов передачи элементов традиционной культуры. В данном направлении в Тюменской области разрабатывается и реализуется целый ряд региональных программ социокультурного направления, с целью капитализации культурного аспекта в плане социально-экономического и социокультурного развития Западно-Сибирского региона, акцен-

тируя внимание прежде всего на формировании гармоничной личности, способной воспринимать и накапливать опыт предшествующих поколений для разрешения насущных проблем в различных сферах социокультурной жизни. При региональном финансировании в Ханты-Мансийском автономном округе реализуются три программы культурного развития: «Дети Югры», «Культура Югры» и «Социально-экономическое развитие коренных малочисленных народов Севера Ханты-Мансийского автономного округа — Югры». Ямало-Ненецкий округ разработал два масштабных региональных проекта: «Культура, язык, традиционный образ жизни коренных малочисленных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа» и «Культура Ямала». Правительство Тюменской области разработало комплексную социокультурную программу, направленную на восприятие и финансовую поддержку для выражения всего спектра социокультурных явлений как профессионалов, так и дилетантов традиционного народного творчества. При федеральной поддержке в рамках культурной программы в 2010 г. в Ханты-Мансийске состоялся Международный фестиваль ремесел финно-угорских народов «Югра-2010», с целью возрождения, сохранения и массовизации народных ремесленных традиций финно-угорских народов. В Салехарде в 2010 году прошли фестиваль фольклора народов Севера и конкурс детского эстрадного творчества «Полярная звезда», а в 2011 году выставка современного изобразительного искусства «Арт-Ямал», сопровождавшаяся грандиозной акцией «Искусство Ямала — детям!». Так же в рамках федеральной программы финансируется ежегодный Российский фестиваль семейного кино «Мамонтоша». Значительным результатом осуществляемых в социокультурной сфере региональных программ становится возрождение и популяризация не только основных традиционных народных праздников, таких как «Вороний день» или «Торум канн» у хантов и манси, но и проведение носителями этих культурных традиций всевозможных мастер-классов для их толкования и распространения, научные практикумы для их изучения и систематизации, а так же создание электронных каталогов для их общенародной популяризации в отдаленном режиме. Руководство Ханты-Мансийского автономного округа уделяет огромное внимание сфере исследовательского социокультурного функционирования, в связи с этим за особые достижения в области развития и сбережения культуры и этно-

туризма здесь учреждены губернаторские премии и гранты. В России начиная с 2012 года, проходит социально-культурная акция «БиблиоНочь», охватывающая большинство российских городов, включая и региональную столицу. Немаловажным фактором в развитии социокультурной сферы выступает разработка, финансирование и проведение различных мобильных мероприятий, таких как «Народное искусство — детям», посвященное Международному Дню защиты детей, выездная выставка-ярмарка «Народное творчество» в рамках мероприятия «Ночь в музее», «Тюмень мастеровая» в День независимости России, «Живые традиции народного искусства», «Тобольская резная кость», «Краски радости» и другие, проводимые в районных центрах южной части Тюменского региона.

Тюменская область следует общим стратегическим социокультурным ориентирам, используя свои особенности в средствах реализации государственных социокультурных целей и определенных приоритетов. Стратегическим интересом выступает попечение подрастающего поколения, начиная с детского возраста. С целью выявления и протекции юных талантов организуется целый ряд специальных программ федерального и регионального уровня в Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском округах. В Тюменской области особым пунктом в стратегии социокультурной политики стоит сбережение культурного нематериального наследия народов, населяющих регион, особое внимание здесь уделяется коренным малочисленным народам Севера.

Вместе с тем, вследствие действия механизмов поддержки региональной традиционной народной культуры сохраняются специфические этнокультурные качества современного социума. В современном стремительно развивающемся мире основополагающим фактором повсеместного использования элементов традиционной народной

культуры является элемент обогащения и развития культурного кругозора подрастающего поколения, а не раскол традиции и современности. С этой целью при государственной поддержке характерным паттерном наделяются уже существующие культурные тексты и предметы обихода, воссоздаются элементы обрядовой и повседневной одежды, воспроизводятся нормы и правила традиционного общения. Результатом проведенной работы служит сбережение уникальности и идентичности в современных социально-экономических условиях, формируя не только новую стрессоустойчивую высокоморальную личность, но и новую сферу коммуникативной культуры.

Можно с уверенностью говорить, что на современном историческом этапе развития общества традиционная народная культура востребована как фактор сохранения уникальности и региональной социокультурной идентичности, осуществляя принцип сбережения и выживания определенного этноса в фасеточных условиях современного локального развития и, вместе с тем являясь частью не только общероссийского, но и общемирового наследия.

Анализ тенденций и закономерностей формирования традиционной народной культуры полностью подтвердил предположение о том, что содержательные принципы и ценностные ориентиры традиционной народной культуры способны осуществить роль не только определяющих факторов социального, политического, экономического и мировоззренческого развития, но и являются сдерживающими детерминантом негативного влияния глобализации на духовные ценности народов. Комплексное исследование теоретических вопросов традиционной народной культуры способны утвердить региональную культурологию на более значимый уровень, а верная их интерпретация дает нам возможность благоприятного и конструктивного обустройства современного общества.

Список литературы:

1. Бабуева В.Д. Традиционная народная культура бурят: дисс. ... канд. культурологии. Улан-Удэ, 2006. 170 с. (<http://www.dslib.net/teorja-kultury/tradicionnaja-narodnaja-kultura-burjat.html> (дата обращения 10.03.2014)).
2. Гуревич П.С. Глобализация и мультикультурализм // Философия и культура. 2012. № 8. С. 4–5.
3. Демина Л.В. Сохранение традиционной народной культуры в современном обществе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. (<http://vestnik.mguki.ru/index.php/arkhiv-zhurnala> (дата обращения: 20.03.2014)).
4. Докучаев Д.С. Региональная идентичность: понятие, структура, функции // Философия и культура. 2012. № 12. С. 15–22.
5. Золотарева Н.В., Курьянова Т.С., Рындина О.М. Капитализация культурного наследия народов Западной Сибири // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 371. С. 49–57.

6. Каргин А.С., Костина А.В. Сохранение нематериального культурного наследия РФ как приоритет культурной политики России в XXI веке // Культурная политика. 2008. № 3. С. 59–63.
7. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия». Париж, 17 октября 2003 г. (<http://worldlaws.narod.ru/konvenc/00426.htm> (дата обращения 10.03.2014)).
8. Копцева Н.П. Современные культурные практики сохранения этнической идентичности коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока в Республике Бурятия // NB: Культуры и искусства. 2014. № 1. С. 17–30. (DOI: 10.7256/2306-1618.2014.1.10989. URL: http://www.e-notabene.ru/ca/article_10989.html).
9. Попов Е.А. Социокультурная ситуация в современном российском регионе и муниципальном образовании: социально-экономическая, национально-культурная, духовно-консолидирующая и этносоциальная специфика // NB: Проблемы общества и политики. 2013. № 2. С. 269–321. (DOI: 10.7256/2306-0158.2013.2.362. URL: http://www.e-notabene.ru/pr/article_362.html).
10. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 05.11.2008 «Послание Президента РФ Федеральному Собранию». (http://www.consultant.ru/document/cons_doc (дата обращения 10.03.2014)).
11. Семченко О.А. Международный форум «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества» (17–20 апреля 2012 г.; Могилев, Республика Беларусь) // Культура и искусство. 2012. № 4. С. 109–110.
12. Чеснов Я.В. Герменевтика знания в народной культуре (специальная теория антропоценоза) // Философия и культура. 2014. № 3. С. 413–425. (DOI: 10.7256/1999-2793.2014.3.10689).
13. Шубин Ю.А. Традиция как ресурс социально-культурной идентичности личности в современном обществе: дисс. ... канд. культурологии. СПб., 2009. 177 с. (<http://www.disserr.com/contents/359895.html> (дата обращения: 20.03.2014)).

References (transliteration):

1. Babueva V.D. Traditsionnaya narodnaya kul'tura buryat: diss. ... kand. kul'turologii. Ulan-Ude, 2006. 170 s. (<http://www.dslib.net/teorja-kultury/tradicionnaja-narodnaja-kultura-burjat.html> (data obrashcheniya 10.03.2014)).
2. Gurevich P.S. Globalizatsiya i mul'tikul'turalizm // Filosofiya i kul'tura. 2012. № 8. S. 4–5.
3. Demina L.V. Sokhranenie traditsionnoi narodnoi kul'tury v sovremennom obshchestve // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. (<http://vestnik.mguki.ru/index.php/arkhiv-zhurnala> (data obrashcheniya: 20.03.2014)).
4. Dokuchaev D.S. Regional'naya identichnost': ponyatie, struktura, funktsii // Filosofiya i kul'tura. 2012. № 12. S. 15–22.
5. Zolotareva N.V., Kur'yanova T.S., Ryndina O.M. Kapitalizatsiya kul'turnogo naslediya narodov Zapadnoi Sibiri // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. 2013. № 371. S. 49–57.
6. Kargin A.S., Kostina A.V. Sokhranenie nematerial'nogo kul'turnogo naslediya RF kak prioritet kul'turnoi politiki Rossii v XXI veke // Kul'turnaya politika. 2008. № 3. S. 59–63.
7. Konventsiya YuNESKO «Ob okhrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya». Parizh, 17 oktyabrya 2003 g. (<http://worldlaws.narod.ru/konvenc/00426.htm> (data obrashcheniya 10.03.2014)).
8. Koptseva N.P. Sovremennye kul'turnye praktiki sokhraneniya etnicheskoi identichnosti korennykh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka v Respublike Buryatiya // NB: Kul'tury i iskusstva. 2014. № 1. S. 17–30. (DOI: 10.7256/2306-1618.2014.1.10989. URL: http://www.e-notabene.ru/ca/article_10989.html).
9. Popov E.A. Sotsiokul'turnaya situatsiya v sovremennom rossiiskom regione i munitsipal'nom obrazovanii: sotsial'no-ekonomicheskaya, natsional'no-kul'turnaya, dukhovno-konsolidiruyushchaya i etnosotsial'naya spetsifika // NB: Problemy obshchestva i politiki. 2013. № 2. S. 269–321. (DOI: 10.7256/2306-0158.2013.2.362. URL: http://www.e-notabene.ru/pr/article_362.html).
10. Poslanie Prezidenta RF Federal'nomu Sobraniyu ot 05.11.2008 «Poslanie Prezidenta RF Federal'nomu Sobraniyu». (http://www.consultant.ru/document/cons_doc (data obrashcheniya 10.03.2014)).
11. Semchenko O.A. Mezhdunarodnyi forum «Traditsionnaya kul'tura kak strategicheskii resurs ustoichivogo razvitiya obshchestva» (17–20 aprelya 2012 g.; Mogilev, Respublika Belarus') // Kul'tura i iskusstvo. 2012. № 4. S. 109–110.
12. Chesnov Ya.V. Germenevtika znaniya v narodnoi kul'ture (spetsial'naya teoriya antropotsenoza) // Filosofiya i kul'tura. 2014. № 3. S. 413–425. (DOI: 10.7256/1999-2793.2014.3.10689).
13. Shubin Yu.A. Traditsiya kak resurs sotsial'no-kul'turnoi identichnosti lichnosti v sovremennom obshchestve: diss. ... kand. kul'turologii. SPb., 2009. 177 s. (<http://www.disserr.com/contents/359895.html> (data obrashcheniya: 20.03.2014)).