



# Из истории книги:

## «герольд текста»

Наталья Калинина

**З**аглавный лист и другие титульные элементы издания – авантитул, титул, шмуцтитул, – которым германские типографы дали меткое определение «герольда текста», свой привычный вид приобрели далеко не сразу. В рукописных и старопечатных книгах ничего подобного не было. В папирусных или пергаментных свитках роль титульного листа выполнял ярлык с заглавием, привязанный к рукописи шнурком. В средневековых манускриптах и ранней печатной европейской книге его прообразом были инципиты (несколько начальных слов), введенные учеными Александрии ещё в III-II веках до н.э. А так как для выделения инципитов обычно использовалась киноварь, от остального текста они отличались красным цветом.

На Руси, в отличие от европейских переписчиков, в начале возникновения рукописного книжного дела титульные сведения – название

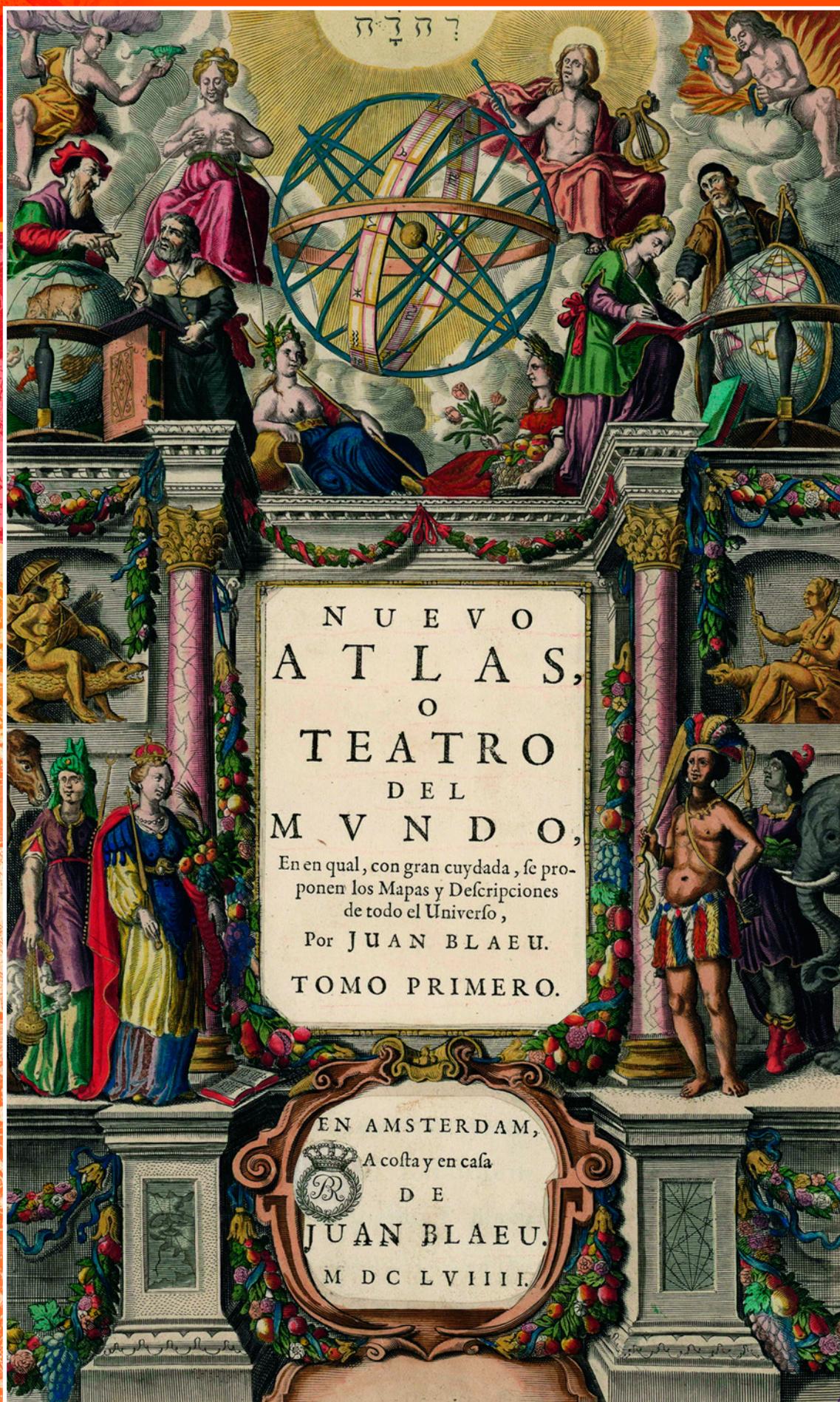
книги, сведения о месте и времени переписки, писце – помещались обычно в конце. Подобный способ получил название колофона, что в переводе с греческого означает «завершение». Иногда это были своего рода дневники, в которых переписчик рассказывал о процессе работы над книгой. Так, в Изборнике Святослава (1073 год) писец сообщил, что рукопись составлена «из многих книг княжских». Иногда сообщалось, по чьему заказу или повелению была писана книга: «В лето 6926 списана бысть книга в Святой Троицы Сергиевом монастыре замышденем игумена Никона, а рукою раба Божия Иосифа...» В записи одного из писцов Остромирова Евангелия Григория сообщается,

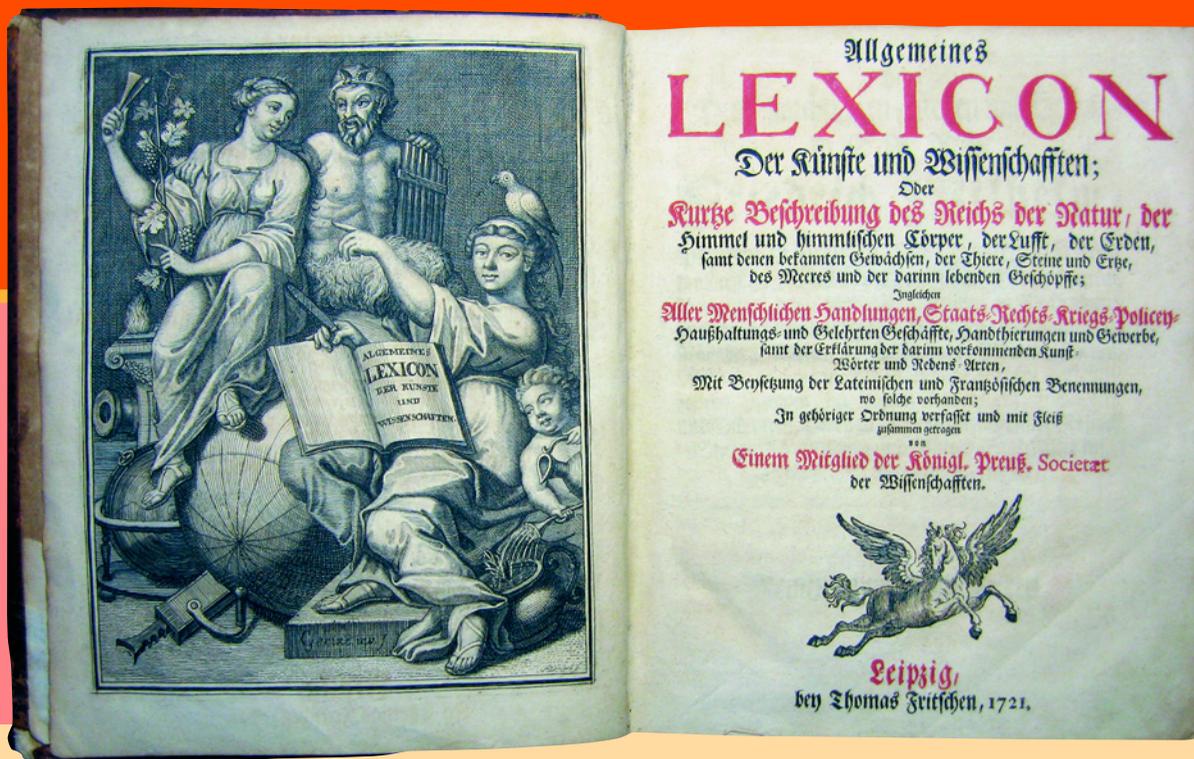
что книга выполнена по заказу новгородского посадника Остромира, направленного управлять новгородскими землями киевским князем Изяславом Ярославичем в 1054 году. Но чаще всего писец сообщал только свое имя: «писал грешный раб Алекса», «поп Утырь Лихой» (1047 г.), или «Антоний, инок» (1129 г.). Случалось, что в так называемых «вкладных листах» в конце книги указывались сведения о продаже книги, вроде: «Чернец Давидъ продал чернецу Панфутии и деньги взял». Иногда обозначалась и цена, за которую книга продана: «продал сию книгу архангельскаго города Спасскому попу Ивану Романову вилатко Иван Воронин, взял на ней рубль двадцать шесть алтын».

**Слева:**  
Инициал «В» из манускрипта 1153 года. Музей Гетти, Лос-Анджелес, США.

**Справа:**  
Инципит из иллюминированного рукописного Евангелия 1220 года. Баденская библиотека, Карлсруэ, Германия.







**Слева:**  
Атлас мира голландского картографа Яна Виллема Блау.  
Заглавная страница испанского издания 1664 года.  
Национальная библиотека Испании, Мадрид.

Титульный разворот «Энциклопедии искусств и наук»,  
составленной немецким просветителем  
Иоганном Теодором Яблонски.  
Лейпцигское издание 1721 года.

Первая из известных европейских книг с титульным листом, похожим на современные, была выпущена венецианским типографом Эрхардом Ратдольтом в 1476 году. Тогда же в книгах впервые появляются так называемые кустоды, то есть слова на правом нижнем поле книги, которые повторяют первое слово на следующей странице. Они были введены Венделином фон Шпейером, немецким книгопечатником, который в 1468-1477 годах работал в Венеции, где выпустил более 70 различных изданий.

Первой славянской «титулованной» книгой стала «Библия Руська» Франциска Скорины. В 1517-1519 годы в Праге он напечатал 19 отдельных книг Ветхого и Нового Заветов, в одной из которых и поместил титульный лист ко всем книгам. Особенный вид имел также титульный лист Библии, изданной в Москве в 1663 году. В центре его был изображен двуглавый орел, а под ним план Москвы.

К началу XVI века, когда печатная книга уже прочно вошла в европейскую жизнь, сложилась традиция использования на заглавной странице издания крупных шрифтов – титулов, что и дало им хорошо знакомое название. Обычно титульные листы занимали одну-две страницы, но нередко случалось, что в стремлении украсить их попышнее, типографы теряли чувство меры, и тогда «вход в книгу» разрастался до четырех, пяти и больше страниц. К тому же, в старопечатных книгах было принято помещать перед титуль-

ным листом еще один, добавочный. Делалось это из практических соображений – с целью предохранения заглавной страницы от загрязнения или порчи. Собственно, название свое «шмуцтитул», он и получил от немецкого слова «грязь».

Век спустя большинство книг, в том числе и отпечатанных на Руси, имеют особые заглавные листы, на которых помещается заглавие книги, имя автора, место печати и прочие сведения, интересные в свое время читателю, а в наше – палеографам.

Обычно титульные листы занимали одну-две страницы, но нередко случалось, что в стремлении украсить их попышнее, типографы теряли чувство меры, и тогда «вход в книгу» разрастался до четырех, пяти и больше страниц.