

Хилько Н.Ф.

Локализация механизмов национально-культурной идентификации в народных традициях россиян

Аннотация: Предметом исследования в статье являются способы достижения национально-культурной идентичности россиян посредством локализации ее механизмов. В связи с этим цель работы направлена на поиск основного механизма локальной идентификации (локализации) национально-культурной идентичности. При этом оказывается возможным отражение в нем совокупности билингвальной, этнотворческой, поведенческой, ценностной и духовной форм идентификации. Последние становятся тесно связанными с этноконфессиональными, семейными, хозяйственно-бытовыми и празднично-обрядовыми, художественными и социально-культурными традициями россиян, символизирующими слияние глобального и регионального. В работе используется системный, структурный и концептуальный культурологический анализ. Методологически работа строится на основе идей мультикультурализма диалога культур (М. М. Бахтин). Научной новизной обладают: формы национально-культурной идентификации: билингвальная, этнотворческая, поведенческая, ценностная, духовная и локальная и ее механизмы. Их совокупность являются некоторым пусковым механизмом языкового, этнотворческого, поведенческого, ценностного и духовного единства, интегрируемого в своеобразную локальную форму идентификации, опосредуемую также духовной, менталитетом и настроениями национальных групп.

Review: The subject under research is the methods of achieving the national and cultural identity formation of Russian people through localizing mechanisms of such identity formation. In this regard, the purpose of the research is to find the main mechanism of the local formation (localization) of the national and cultural identity. Noteworthy that the process of the identity formation may also include bilingual, ethno-creative, behavioral, axiological and spiritual forms of identification. The latter becomes closely intertwined with ethno-confessional, family, domestic and household, ceremonial, artistic and socio-cultural traditions of the Russians which symbolizes the confluence of the global and regional elements. In his research the author of the article uses system, structural and conceptual cultural research analysis. Methodologically the research is based on the idea of the multi-culturalism and cultural dialogue introduced by M. Bakhtin. The scientific novelty is in discovery of the forms of national and cultural identity formation, in particular, bilingual, ethno-creative, behavioral, axiological, spiritual and local identity formation and description of their mechanisms. Combined altogether, they are a trigger for the linguistic, ethno-creative, behavioral, axiological and spiritual commonality integrated in an original local form of identity formation that is also conditioned by the spirits, mentality and attitudes of national groups.

Ключевые слова: Механизмы идентификации, локализация процесса идентификации, российские народные традиции, диаспоры, национальное самосознание, общегражданская идентичность, локальная идентичность, региональная идентичность, этнокультурная среда, духовная общность россиян.

Keywords: Mechanisms of identity formation, localization of identity formation processes, Russian national traditions, diasporas, national identity, civil identity, local identity, regional identity, ethnocultural environment, spiritual commonality of the Russians.

Очевидно, что основной формой приобщения населения России к национальной культуре, родному языку наряду с российским является участие в деятельности национально-культурных сообществ (центров, объединений, коллективов, диаспор.). При этом появляется возможность не только определяться со своей национально-культурной идентичностью, но и возможность интегрироваться в российское общество,

одновременно отождествляя себя с этнической общностью однородного с ним содержания. Наряду с этим нужно иметь в виду, что «этнические нормы, ценности, стереотипы являются неотъемлемыми элементами внутреннего содержания личности, а также – его позитивное отношение к истории, культуре, национальным традициям и обычаям своего народа, его идеалам, чувствам и интересам, фольклору и языку, территории проживания

Культура и культуры

этноса...».¹ Исходя из выше сказанного, можно определить следующие семь форм национально-культурной идентичности: билингвальная (утверждение двуязычия), этнотворческая (определение своего места в цепочке народного творчества), поведенческая (усвоение норм национального поведения в соответствии с национальным характером), ценностная (нахождение своего отношения к культурным ценностям), духовная (выявление ментальных связей с поколениями), эмоциональная (установление отношений к миру, человеку, людям ближайшего и среднего окружения), локальная (установление связей пространства и человека).

В этом отношении права Н.А. Хвыля-Олинтер, пишущая, что «изучение национально-культурной идентичности в условиях нестабильности представляется особенно актуальным потому, что российскому обществу имманентно присущи полиэтничность и мультикультурность. Под влиянием глобализации на постсоветском пространстве наблюдается рост этнического самосознания, на фоне чего теряется составляющая национальная»². Поэтому национально-культурная идентичность, как одна из объединяющих характеристик россиян, призвана аккумулировать этнические и гражданские идентичности, что позволяет, без сомнения считать ее основным элементом сохранения единства нации.

В этом смысле нельзя не согласиться с Н.В. Малыгиной, что культура локальных сообществ (региональная, местная) содержит

в себе мощный идентификационный ресурс, основанный на местной традиции. В культурно-символическом пространстве локального сообщества формируются самобытные образы идентичности, этнически окрашенные *способы манифестации* уникальности и самобытности культуры, от имени которой выступает индивид».³ В культуре россиян формируется *множество народных традиций*: этноконфессиональных, хозяйственно-бытовых, художественных и социально-культурных. Надо полагать, что они сформировались результате слияния глобального и регионального компонентов.

Действующий в этой сфере механизм самовоспроизводства, культурные проекты, приобретая черты «новой традиции», рождает к жизни другие творческие проекты и инициативы, формируют среду, благоприятную для сохранения и развития народной культуры.

На стыке этих параллелей и пересечений образуется множество форм этнокультурного взаимодействия. Отсюда и формы национально-культурной идентичности россиян, участвующих в деятельности национально-культурных центров, автономий, сообществ. При этом каждый из видов традиций обладает тем или иным идентификационным потенциалом в русле органичного соотношения между общегражданской и интегративной региональной идентичностью (см. табл. 1). Первой из них, как это видно из таблицы, свойственна многокомпонентность, в то время как вторая носит комплексный, интегративный характер, впитывая в себя все проявления общегражданской.

№	Народные традиции	Формы и механизмы национально-культурной идентичности					
		Общегражданская идентичность					Локальная (региональная)
		билингвальная	этнотворческая	поведенческая	ценностная	духовная	
1.	Этноконфессиональные	Ведение службы на национальном языке	Интеграция творчества в религиозный контекст веры	Влияние этноконфессиональных императивов на поведение	Возвышение и сакрализация межэтнических отношений	Определение духовного контекста идентификации	Сведение общения в круг единомышленников

¹ Тавадов Г.Т. Этнология: Современный словарь-справочник. – М.: АНО «Диалог культур», 2001. – 704 с. – С. 127.

² Хвыля-Олинтер Н. А. Национально-культурная идентичность современной российской молодежи в условиях глобализации: методология социологического анализа : Автореф. дис. ... кандидата социологических наук. – Москва, 2010. – 24 с. – С. 3.

³ Малыгина Н.В. Российская идентичность в контексте культурных разломов глобального и локального // Ярославский педагогический вестник. – 2013. №1. Том 1. С. 245 С. 242– 246.

2.	Семейные	Двуязычное общение в семье с приоритетом национального языка	Идентификация художественных форм творчества	Формирование толерантного поведения при этнопсихологической идентификации	Создание культуры семьи	Формирование национально-духовного климата семьи	Интеграция семьи в национальные диаспоры
3.	Хозяйственно-бытовые и празднично-обрядовые	Возрождение ремесел и промыслов на новой билингвальной основе	Создание новой среды аутентичного функционирования в контексте народного бытового искусства	Формирование типичного обрядового комплекса	-	-	Возникновение хозяйственно-бытовых параллелей рядом проживающих народов
4.	Непосредственно художественные	Билингвальная рефлексия при создании образов	Внесение национального колорита и стилистики в свое творчество	Отражение черт народного характера в образах своего творчества	Постоянное возрастание ценностного значения создаваемых произведений народного искусства	Отражение духовных черт в искусстве	Слияние художественных форм и стилей
5.	Социально-культурные	Стремление к гармонии двуязычия в речи	Показ своего творчества в среде ближайшего окружения	Формирование толерантно-гармонического (ТГСП) стиля поведения	Утверждение общественной значимости своего творчества	Установление международных связей в процессе духовного общения	Формирование локальных особенностей народного творчества

Табл. 1. Отражение народных традиций в формах национально-культурной идентичности.

Так, *билингвальная идентичность*, сущность которой – в установлении взаимопонимания на двух языках: титульном и родном – проявляется в разных традициях неодинаково. В этноконфессиональной это – ведение службы на двух языках. Родной язык, несомненно, становится важнейшим средством сохранения этнического самосознания. В семейных – это двуязычное общение с приоритетом национального языка. В хозяйственно-бытовых и празднично-обрядовых – испол-

зование билингвизма для возрождения и сохранения ремесел для достижения полноценности. Художественные традиции дают о себе знать в билингвальной рефлексии при создании образов. В социально-культурной сфере – это стремление к гармонии двуязычия в речи, что позволяет общаться разным народам посредством как родного, так и межнационального языка. Одним словом, складывается ситуация равенства приоритетов, что непременно должно привести к устойчи-

вому благополучию и формированию своеобразного бикультурализма.

Например, одним из ключевых моментов в создании новой идентичности является искусственное конструирование региональных языков («Поморьска говоря», «Казачий язык», «Гутор», «Балачка», «Сибирьски говор»)⁴. Благодаря этому возникают условия национального и культурного сближения диаспор и компактно проживающих групп населения.

Этнотворческая идентичность базируется на каждодневности и аутентичности этнокультурной деятельности. На данной позиции сказываются следующие процессы. Этноконфессиональные традиции проявляются, что народное творчество органично попадает в религиозный контекст, который, в свою очередь, способен порождать новые формы народного творчества. В русле семейных традиций активно идентифицируется межпоколенные художественные формы, преемственность которых является механизмом их развития. В хозяйственно-бытовой и празднично-обрядовой сфере возникает народное бытовое искусство, которое формирует некоторую новую среду аутентичного функционирования. Художественные традиции проявляются в национальном колорите и стилистике и основаны на некотором «соборном контексте». Социально-культурный аспект традиций регулируется тем, что результаты народного творчества становятся значимыми в первом приближении для среды ближайшего окружения, чтобы затем этот презентационный круг значительно расширился.

Поведенческая идентичность проявляется в том, что устанавливаются некоторые этнопсихологические черты. В этноконфессиональной сфере появляются религиозные императивы в поведении, возникает необходимость следования общепринятым канонам и табу. С этим связывается создание и развитие различных сакральных центров, например с. Окунево Муромцевского района Омской области, в котором проводится ежегодный фестиваль «Солнцеворот», способствующий сохранению нематериального наследия и собирающий воедино верующие, паломники. В сфере семейных традиций возникает аура толерантного поведения, когда идентификационный механизм определяется этнопсихологическими традициями равенства и справедливости, взаимного уважения. С точки

зрения традиционной хозяйственно-бытовой деятельности возникает некоторый симбиоз форм хозяйственности, что позволяет говорить о типичном обрядовом комплексе: жатве, посевной, уборочной страде, его крестильных, свадебных и похоронных составляющих, которые идентифицируются не по признаку следования народным традициям, а по факторам приемлемости. Так, примером художественных традиций является реконструкция народных обрядов. В которых аккумулируется устная, игровая, певческая и танцевальные формы этнохудожественной деятельности. Непосредственно художественная сфера традиционной культуры идентифицируется таким образом, в какой степени черты народного характера отражаются в образах народного творчества. Социально-культурные традиции способствуют формированию некоторого толерантно-гармонического стиля поведения, которая является продолжением семейных традиций и направлен на формирование среды корректного и открытого общения, взаимодействия между народами.

Ценностная форма национально-культурной идентичности строится на тождестве сходных ценностей культуры, духовности и социума. Все это находит выражение в этноконфессиональных традициях как сакральное возвышение межэтнических отношений не только славянских, но и других народов России. Ценностные ориентиры семейной направленности сказываются на формировании некоторой культуры семьи как национально-идентичной ячейки общества.

Непосредственно художественные народные традиции идентифицируются в форме постоянного возрастания ценностного значения создаваемых произведений народного творчества, которые служат своеобразным барометром творческого самочувствия народов, знаково-символическим вектором его духовных помыслов. Например, в Омской области популярными стали мероприятия «Православные лики Прииртышья». «Праздник пасхального искусства», «Фестивали колокольного звона». В то же самое время на уровне социально-культурных традиций утверждается социальная значимость произведений, их уникальность и востребованность в современном обществе. В результате чего создается благоприятная социально-культурная среда. Последнее время становятся популярными: конкурсы частушечников, балалечников, гусяров, гармонистов, сказочников, создателей колыбельных песен, ориентирован-

⁴ <http://www.vrns.ru/experts/2551/>

ных на популяризацию создаваемого современниками аутентичного фольклора.

Духовная форма национально-культурной идентификации выполняет наиважнейшую, ключевую роль в становлении национально-культурной элиты общества и ее последующее влияние на этнокультурное развитие россиян. С точки зрения этноконфессиональной традиции здесь механизмом идентификации будет определен духовный контекст, в который погружается этнокультурная среда. Вокруг национальных семейных традиций создается национально-духовный климат семьи, в котором царит атмосфера солидарности, взаимопонимания, ценностно-духовного единства. При этом возникает аура отражения своеобразия духовных черт в искусстве – качеств характеров, типов, национальных архетипов. В то же самое время с позиций социально-культурных традиций появляются некоторые межнациональные связи, обусловленные процессом межнационального общения, ориентированного на определенные «духовные скрепы» разных народов России, формирование единой духовной общности россиян.

Наконец, *локальная* (региональная – термин М.А. Жигуновой) форма националь-

но-культурной идентичности определяется следующим механизмом. В этноконфессиональной традиции возникают условия для сведения общения в круг единомышленников, то есть появляются референтные группы, определяющие характер национально-культурной значимости деятельности. В семейных этнокультурных традициях дает о себе знать любопытный феномен: семья интегрируется в национальные диаспоры и как бы сливается с ними, что проявляется в традиционном общении, совместной деятельности, элементах быта и хозяйства как в компактных, так и в дисперсных группах. В хозяйственно-бытовой и празднично-обрядовой сфере возникают параллели схожести с рядом проживающими народами в ведении хозяйства, постройке жилища, кухне. В художественных традициях дает о себе знать органичное слияние художественных форм и стилей, свойственных разным народам, проживающим в некотором местном сообществе (микрорайоне, поселке, поселении, округе, малом городе). В то же время социально-культурные традиции складываются в механизм локализации сформированных особенностей народного творчества.



Рис. 1. Взаимосвязь механизмов и форм национально-культурной идентификации.

Таким образом, отмеченная выше совокупность механизмов национально-культурной идентификации являются некоторым пусковым механизмом языкового, этнотворческого, поведенческого, ценност-

ного и духовного единства, интегрируемого в своеобразную локальную форму идентификации (рис. 1), опосредуемую также духовной, менталитетом и настроениями национальных групп.

Список литературы:

1. Тавадов, Г.Т. Этнология: Современный словарь-справочник [Текст]. – М.: АНО «Диалог культур», 2001. – 704 с. – С. 127.
2. Хвьяля-Олинтер, Н. А. Национально-культурная идентичность современной российской молодежи в условиях глобализации: методология социологического анализа : Автореф. дис. ... кандидата социологических наук [Текст]. – Москва, 2010. – 24 с. – С.
3. Малыгина, Н.В. Российская идентичность в контексте культурных разломов глобального и локального [Текст] // Ярославский педагогический вестник. – 2013. №1. Том 1. С. 245 С. 242-246.
4. П.С. Гуревич Магия персонификации // Психология и Психотехника. – 2013. – 8. – С. 721-725. DOI: 10.7256/2070-8955.2013.8.9413.
5. Л.П. Буева Механизм идентификации в культуре // Психология и Психотехника. – 2012. – 11. – С. 41-49.
6. Щупленков Н.О., Щупленков О.В. Русский язык эмигрантского зарубежья «первой волны» как средство сохранения национальной самоидентификации // NB: Культуры и искусства. – 2014. – 1. – С. 31-57. DOI: 10.7256/2306-1618.2014.1.10686. URL: http://www.e-notabene.ru/ca/article_10686.html
7. Харитонов А.В. Обзор биометрических методов идентификации личности // NB: Кибернетика и программирование. – 2013. – 2. – С. 12-19. DOI: 10.7256/2306-4196.2013.2.8300. URL: http://www.e-notabene.ru/kp/article_8300.html
8. Спирина Э.М. «Человек сведущий» (homo intelligens) // Психология и Психотехника. – 2014. – 1. – С. 22-32. DOI: 10.7256/2070-8955.2014.1.10703.
9. Малинина К.О. Механизм формирования социальной аномии // Национальная безопасность / nota bene. – 2013. – 6. – С. 134-143. DOI: 10.7256/2073-8560.2013.6.10604.
10. А.И Кириллова Интеграция мигрантов-мусульман в российское общество // Тренды и управление. – 2013. – 2. – С. 165-179. DOI: 10.7256/2307-9118.2013.2.5009.
11. Щупленков О.В., Щупленков Н.О. Национально-культурная идентичность в контексте философской традиции диалога культур // NB: Философские исследования. – 2013. – № 10. – С.183-244. DOI: 10.7256/2306-0174.2013.10.8848. URL: http://e-notabene.ru/fr/article_8848.htm
12. Киященко Н.И.. Муки духовной коммуникации. // Психология и Психотехника. – 2014. – № 3. – С. 282-294. DOI: 10.7256/2070-8955.2014.3.11447
13. Манзарханова Л.В.. Междисциплинарный подход в исследовании традиционной культуры. // Философия и культура. – 2014. – № 2. – С. 190-194. DOI: 10.7256/1999-2793.2014.2.10766
14. Гуревич П.С.. Первообразы культуры. // Филология: научные исследования. – 2013. – № 4. – С. 335-343. DOI: 10.7256/2305-6177.2013.4.10480
15. Сергеева С.Л.. Особенности национальной политической культуры: социокультурная специфика и перспективы развития в условиях современной российской действительности. // Политика и Общество. – 2013. – № 10. – С. 1286-1301. DOI: 10.7256/1812-8696.2013.10.983

References (transliteration):

1. Tavadov, G.T. Etnologiya: Sovremennyy slovar'-spravochnik [Tekst]. – M.: ANO «Dialog kul'tur», 2001. – 704 s. – S. 127.
2. Khvylya-Olinter, N. A. Natsional'no-kul'turnaya identichnost' sovremennoi rossiiskoi molodezhi v usloviyakh globalizatsii: metodologiya sotsiologicheskogo analiza : Avtoref. dis. ... kandidata sotsiologicheskikh nauk [Tekst]. – Moskva, 2010. – 24 s. – S.

3. Malygina, N.V. Rossiiskaya identichnost' v kontekste kul'turnykh razlomov global'nogo i lokal'nogo [Tekst] // Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik. – 2013. №1. Tom 1. S. 245 S. 242-246.
4. P.S. Gurevich Magiya personifikatsii // Psikhologiya i Psikhotekhnika. – 2013. – 8. – С. 721-725. DOI: 10.7256/2070-8955.2013.8.9413.
5. L.P. Bueva Mekhanizm identifikatsii v kul'ture // Psikhologiya i Psikhotekhnika. – 2012. – 11. – С. 41-49.
6. Shchuplenkov N.O., Shchuplenkov O.V. Russkii yazyk emigrantskogo zarubezh'ya «pervoi volny» kak sredstvo sokhraneniya natsional'noi samoidentifikatsii // NB: Kul'tury i iskusstva. – 2014. – 1. – С. 31-57. DOI: 10.7256/2306-1618.2014.1.10686. URL: http://www.e-notabene.ru/ca/article_10686.html
7. Kharitonov A.V. Obzor biometricheskikh metodov identifikatsii lichnosti // NB: Kibernetika i programmirovaniye. – 2013. – 2. – С. 12-19. DOI: 10.7256/2306-4196.2013.2.8300. URL: http://www.e-notabene.ru/kp/article_8300.html
8. Spirova E.M. «Chelovek svedushchii» (homo intelligens) // Psikhologiya i Psikhotekhnika. – 2014. – 1. – С. 22-32. DOI: 10.7256/2070-8955.2014.1.10703.
9. Malinina K.O. Mekhanizm formirovaniya sotsial'noi anomii // Natsional'naya bezopasnost' / nota bene. – 2013. – 6. – С. 134-143. DOI: 10.7256/2073-8560.2013.6.10604.
10. A.I Kirillova Integratsiya migrantov-musul'man v rossiiskoe obshchestvo // Trendy i upravleniye. – 2013. – 2. – С. 165-179. DOI: 10.7256/2307-9118.2013.2.5009.
11. Shchuplenkov O.V., Shchuplenkov N.O. Natsional'no-kul'turnaya identichnost' v kontekste filosofskoi traditsii dialoga kul'tur // NB: Filosofskie issledovaniya. – 2013. – № 10. – S.183-244. DOI: 10.7256/2306-0174.2013.10.8848. URL: http://e-notabene.ru/fr/article_8848.htm
12. Kiyashchenko N.I.. Muki dukhovnoi kommunikatsii. // Psikhologiya i Psikhotekhnika. – 2014. – № 3. – С. 282-294. DOI: 10.7256/2070-8955.2014.3.11447
13. Manzarkhanova L.V.. Mezhdistsiplinarnyi podkhod v issledovanii traditsionnoi kul'tury. // Filofofiya i kul'tura. – 2014. – № 2. – С. 190-194. DOI: 10.7256/1999-2793.2014.2.10766
14. Gurevich P.S.. Pervoobrazy kul'tury. // Filologiya: nauchnye issledovaniya. – 2013. – № 4. – С. 335-343. DOI: 10.7256/2305-6177.2013.4.10480
15. Sergeeva S.L.. Osobennosti natsional'noi politicheskoi kul'tury: sotsiokul'turnaya spetsifika i perspektivy razvitiya v usloviyakh sovremennoi rossiiskoi deistvitel'nosti. // Politika i Obshchestvo. – 2013. – № 10. – С. 1286-1301. DOI: 10.7256/1812-8696.2013.10.983