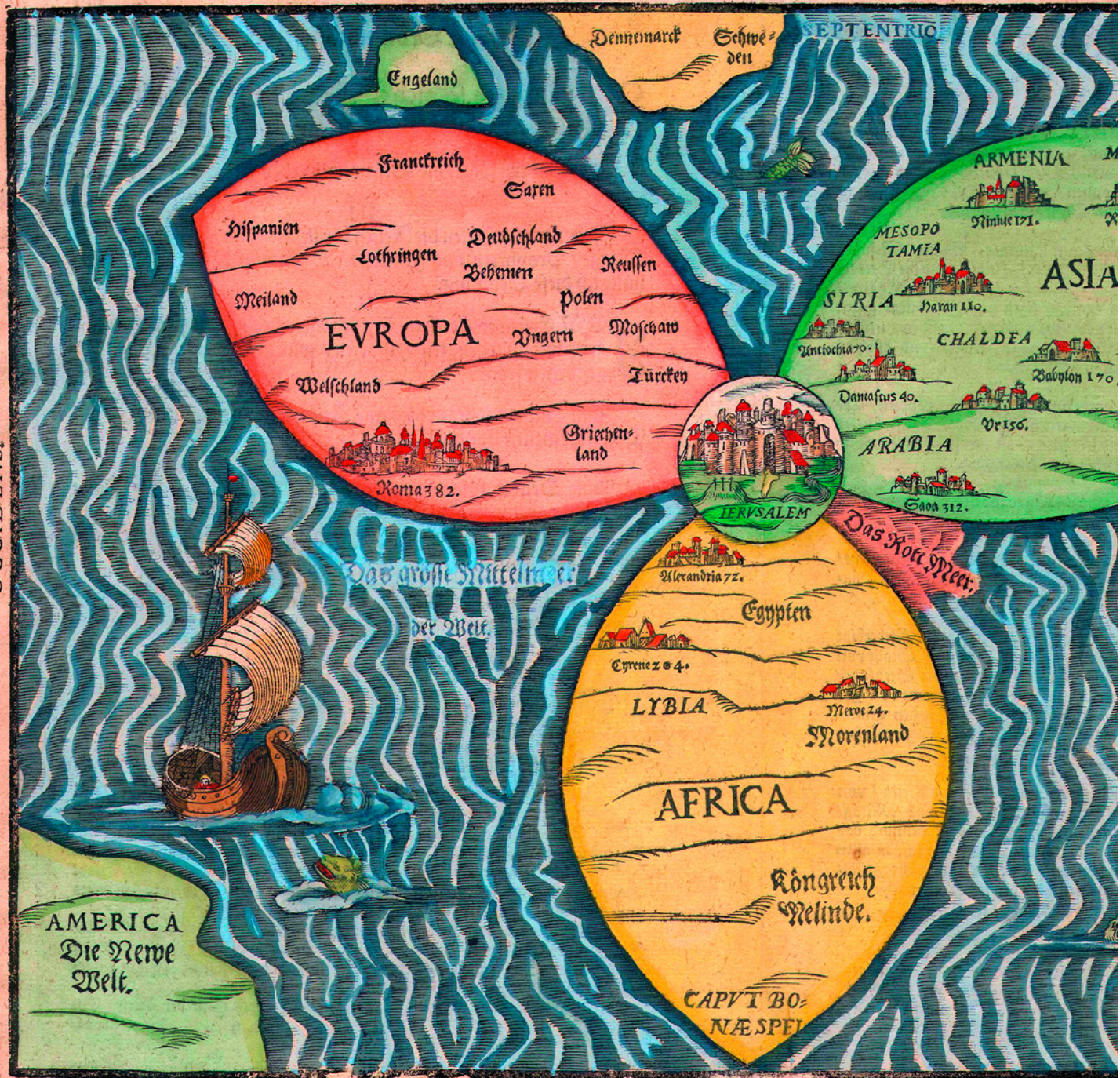


История мира

III

Die ganze Welt in einem Kleberblatt / Welches ist der Stadt Hannover meines lieben Vaters



Карта мира в виде трех листов клевера, символизирующая триединство мира с сердцем в Святой земле. Составлена в 1581 году протестантским богословом и географом Генрихом Бантингом.

на средневековых картах

Александр Волков



Марра mundi (лат. «карта мира»), как с IX века стали называться географические карты, являют собой не только один из самых ярких феноменов средневековой культуры, но и уникальный исторический источник о научных знаниях, мировоззрении, эстетических представлениях своей эпохи. И хотя еще во II столетии до н.э. греческие ученые установили понятия о географической

широте и долготе места, разработали первые картографические проекции, ввели сетку меридианов и параллелей, раннесредневековые монастырские карты, названные так по месту их создания, менее всего отражали географические идеи. И дело не только в том, что в средние века не существовало топографической съемки. Задач точного отображения пространства до эпо-

Задач точного отображения пространства до эпохи Великих географических открытий составители карт даже не ставили, изначально предназначая их не для ориентации в физическом пространстве, а для украшения алтаря и демонстраций при богослужении. В этом качестве Марра mundi должны были отражать, прежде всего, религиозные представления и представлять собой некие схемы мироздания, согласные текстам Священного писания и трудам отцов церкви.



Фоторепродукция Эбсторфской карты XIII века.

хи Великих географических открытий составители карт даже не ставили, изначально предназначая их не для ориентации в физическом пространстве, а для украшения алтаря и демонстраций при богослужении. В этом качестве *Marra mundi*

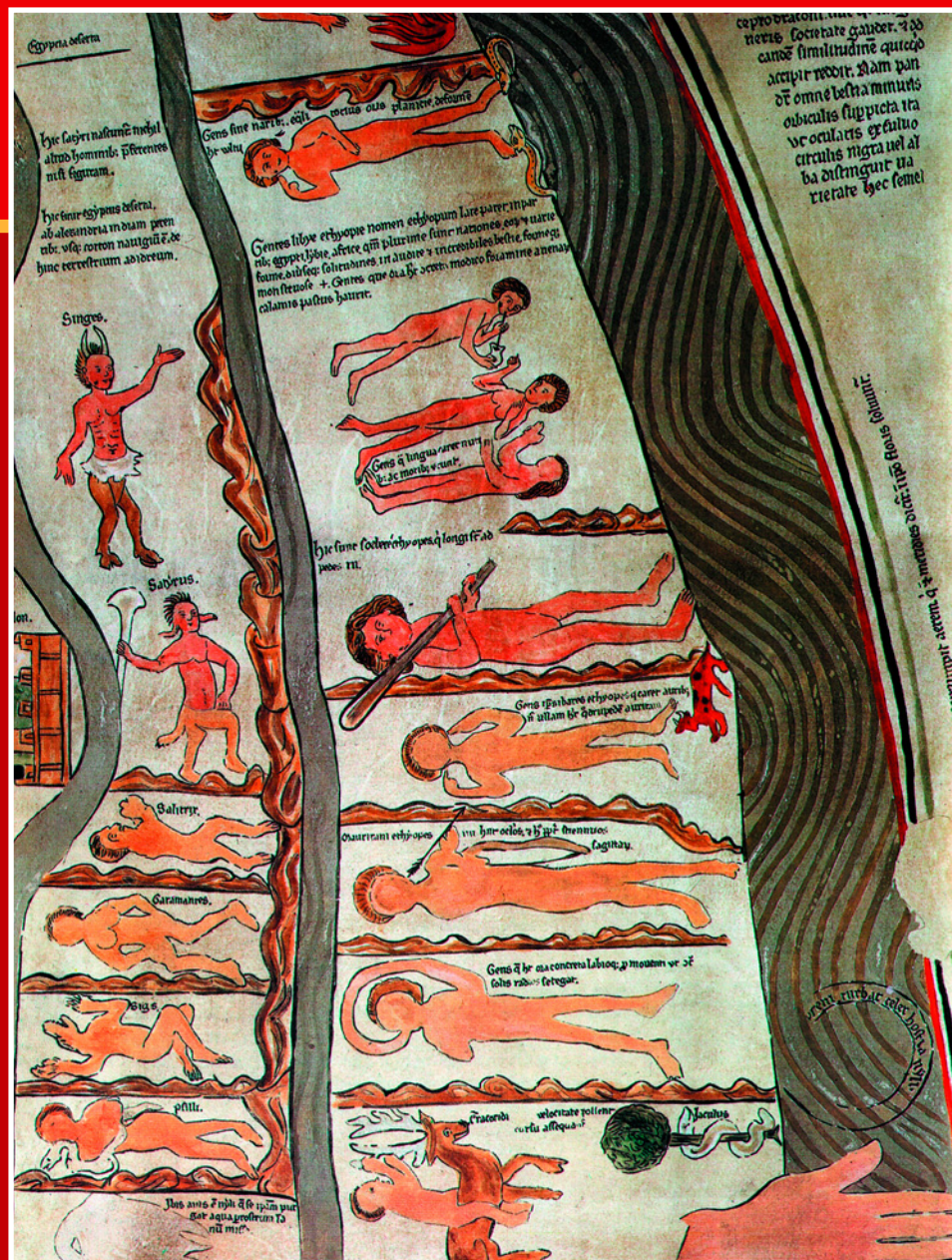
должны были отражать, прежде всего, религиозные представления и представлять собой некие схемы мироздания, согласные текстам Священного писания и трудам отцов церкви.

До XII века в центре таких карт чаще всего размещался Иерусалим или Рим, и изображался Христос с распростертыми руками, объемлющий весь мир. *Marra mundi*, составленная аббатом нижнесаксонского

монастыря в Эбсторфе Гервасием Тильберийским, если чем и отличалась, то лишь уникальными размерами – 3,58 на 3,56 метров. На изготовление гигантского пергамента потребовалось 30 козлиных шкур, и вплоть до XX века это была самая большая из сохранившихся средневековых карт мира.

На несколько веков она затерялась, а когда в 1830 году была найдена в шкафу монастыря бенедиктинок,

Фрагмент Эбсторфской карты.



В российских пределах практически не встречается представителей нормальной фауны и на других монастырских картах мира. Херефордская карта, например, на одном из полуостровов побережья Северного Ледовитого океана изображает так называемых киноцефалов, или людей с собачьими головами.

два фрагмента карты оказались уничтожены мышами. Кроме того, часть изображения в правом углу – 50 на 60 сантиметров – вырезали

намеренно, что, скорее всего, имело какую-то связь со вновь полученными географическими сведениями. В 1845 году Эбсторфская карта

перешла во владение Исторического общества Нижней Саксонии в Ганновере, но, к несчастью, погибла во время бомбардировки города в годы Второй мировой войны. Однако с помощью существующих фотографий и цветных рисунков, выполненных до уничтожения карты, специалистам удалось ее реконструировать.

Составлена Эбсторфская карта была в соответствии с принципами, которые изложил в теоретическом трактате «О карте мира» историограф Павлин Минорит из Венеции, т.е. не только из рисунков, но и из текстов, объясняющих изображения и сообщающих различные сведения, касающиеся устройства Земли. Сама Земля была представлена в виде тела распятого Иисуса Христа, раскинутые руки и ноги которого, со следами гвоздей, пересекали границы «круга земного». Карта содержала более 1600 надписей, среди которых не только обозначения географических объектов, но и природные особенности каждой местности, а также события библейской истории – сцены предсказанного в Писании конца света, изображение Рая, вход в геенну огненную, который был представлен в виде жерла вулкана. Отобразил монастырский картограф и перипетии античной мифологии, и чисто исторические события – география средних веков от истории была неотделима, составляя с нею единую науку.

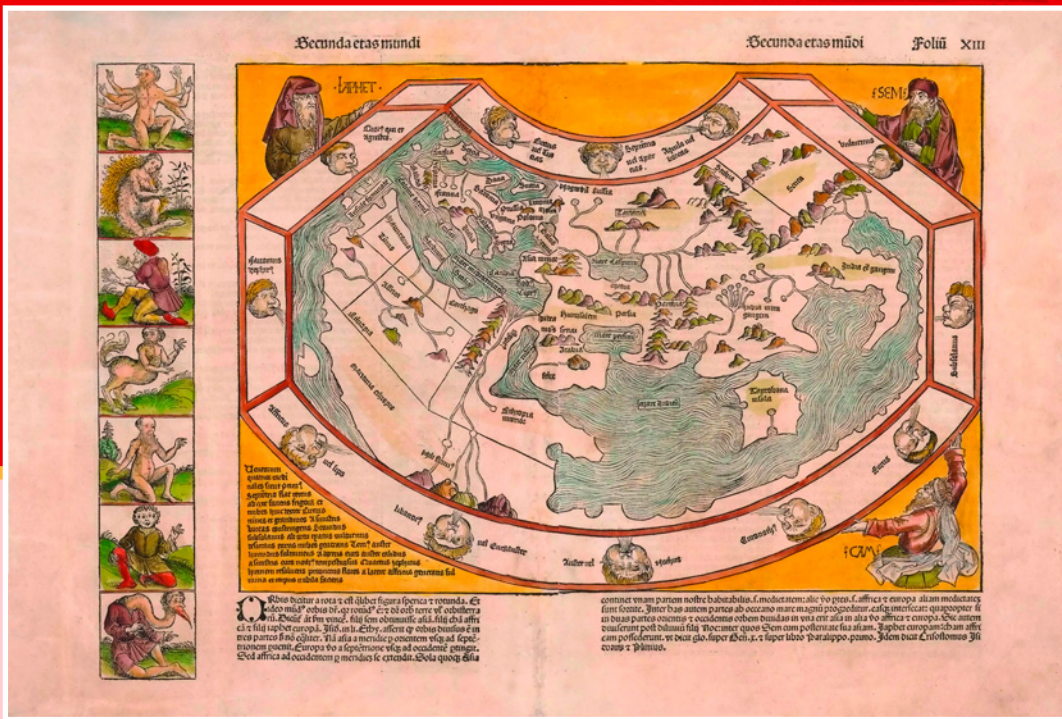
В соответствии со средневековыми представлениями на карте показаны мифологические растения и животные, а также диковинные заморские племена – четырехглазые или трехрукие волосатые люди, живущие у болот; ихтиофаги, питающиеся только рыбой и пьющие соленую морскую воду. Эфиопия,



Херефордская карта. Датируется рубежом XIII и XIV веков.

к примеру, оказалась заселена «племенем без языка, представители которого объясняются кивками и жестами». На крайнем северо-востоке составитель Эбсторфской карты изобразил чудовищ с огромными ушами, сопроводив их пояснительным текстом: «Здесь живут панотши, они имеют уши настолько большие, что могут ими укрыть свое тело». В полях под Киевом, по

его представлениям, находились пастбища дикого зверя «igus» (зубра), а в пределах Скифии (так европейцы называли все земли за Доном), жили антропофаги, изображение которых было снабжено надписью, гласящей: «Здесь обитают антропофаги, люди очень быстрые, так как они имеют ноги, как у лошадей. Питаются они человеческой плотью и кровью».



Иллюстрации на странице: Марра mundi из Нюрнбергской хроники 1493 года

По краям карты двенадцать голов ветров, в то время как карту поддерживают с трех углов ветхозаветные Сим, Хам и Иафет, прародители народов. На поле карты и на одной из страниц хроники изображены причудливые существа, согласно средневековым представлениям, населяющие дальние страны.

В российских пределах практически не встречается представителей нормальной фауны и на других монастырских картах мира. Херефордская карта, например, на одном из полуостровов побережья Северного Ледовитого океана (исследователь Арктики В.Ю. Визе отождествил его с Канинским полуостровом) изображает так называемых киноцефалов, или людей с собачьими головами. Эта карта, составленная между 1276 и 1305 годами, свое название получила по месту хранения в Англии, в Херефордском соборе, и после утраты Эбсторфской карты считается самой крупной из сохранившихся средневековых карт. Размер ее: 1,34 на 1,65 метра. Автором карты в пояснении на полях назван некий Ричард де Белло.

В позднем средневековье на смену Марра mundi приходят портуланы – карты побережий, весьма точно передающие очертания Европы. Но лишь в XVI столетии, когда Герхардтом Меркатором была разработана теория картографических проекций и система обозначений, картография превратилась в настоящую науку. А век спустя великие географические открытия взгляд на мир изменили окончательно.

