

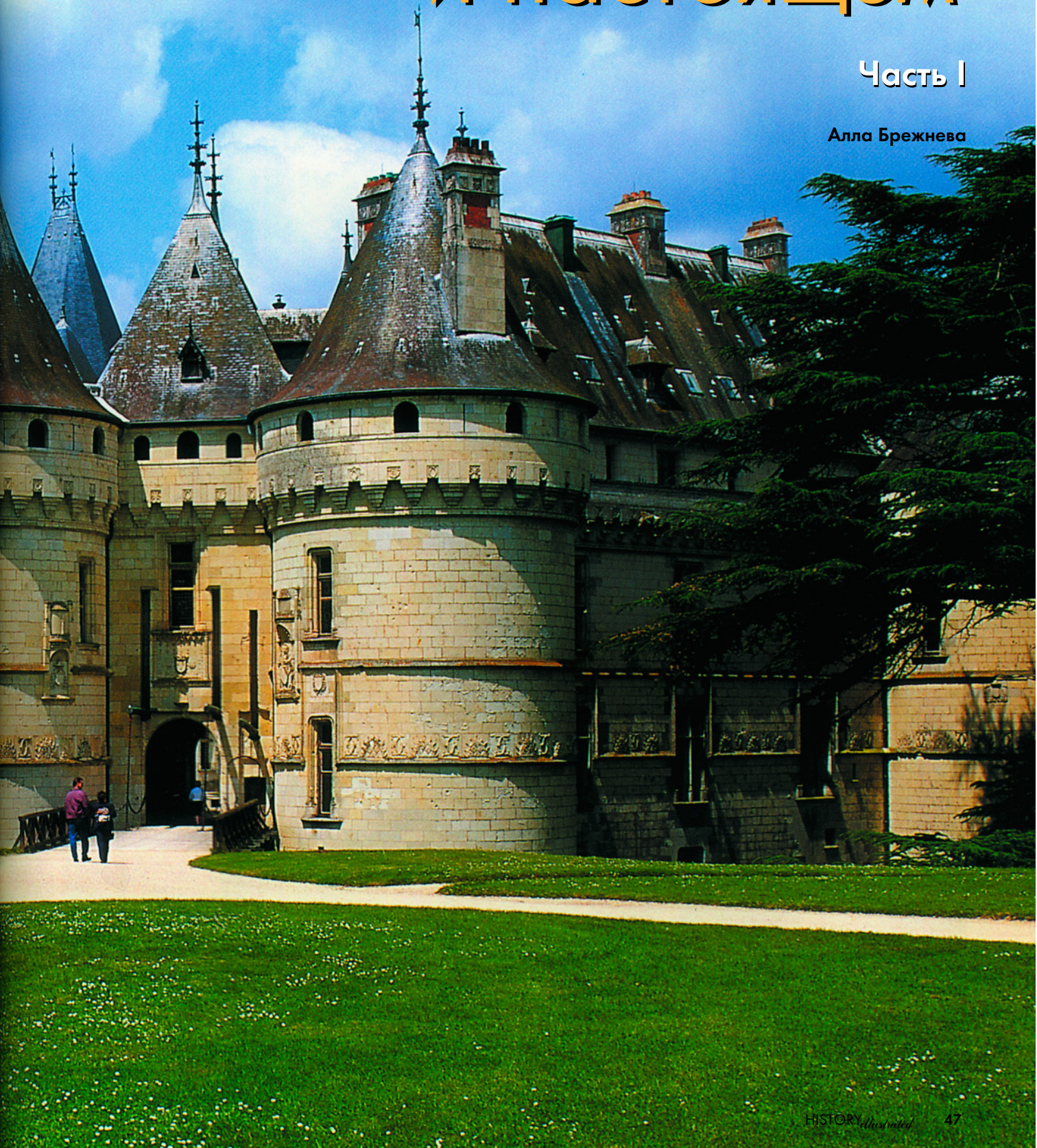
Замок Шомон



В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Часть I

Алла Брежнева





Замок Шомон с высоты птичьего полета.

рый основал здесь аббатство и еще больше укрепил свое владение. Его сын Жоффруа, не имевший потомства, завещал поместье своей внучатой племяннице Дениз де Фужер. В 1054 году она вышла замуж за Сульписа I Амбуазского, в результате чего замок почти на пять столетий перешел во владение могущественного Амбуазского дома.

В 1465 году король Людовик XI, желая отомстить хозяину замка за его участие в лиге «Общего блага» (в войне знати против короля), велел конфисковать и снести феодальную крепость. Но вскоре Пьер Амбуазский вернул благосклонность монарха и получил разрешение восстановить родовое имение. Строительные работы начались в 1470 году и продолжались до 1510 года, еще при его сыне и внуке, Карле I и Карле II Амбуазском. Этот последний, назначенный наместником Ломбардии, поручил руководство строительством своему дяде, кардиналу Жоржу Амбуазскому, советнику Карла VIII, а затем премьер-министру и легату Людовика XII. Меценат и любитель всего изящного, он покровительствовал наукам и искусствам и во многом способствовал распространению во Франции вкусов итальянского Ренессанса.

Екатерина Медичи, купив замок в 1550 году, использовала его как пристанище на пути из Амбуаза в Блуа. Но после внезапной кончины короля, смертельно раненного на турнире, она решила обменять его на «милый ее сердцу» Шенонсо, принадлежавший тогда Диане де Пуатье, бывшей фаворитке Генриха II. Но та пробыла в нем недолго, предпочитая жить в своем любимом поместье Ане.

Снаружи Шомон еще сохраняет вид феодального оборонительного

На одном из лесистых холмов, окаймляющих берега Луары, гордо высится замок Шомон, некогда принадлежавший Екатерине Медичи. Его массивные стены и башни с острокопечными кровлями придают ему воинственный вид, делаая похожим на средневековую крепость. Со всех сторон замок окружен хвойными деревьями, чьи раскидистые кроны Альфред де Виньи сравнил с плюмажем на шляпе короля Генриха IV. Вот что он пишет в своем романе «Сен-Мар»: «Воздвигнутый на берегу Луары, на самом возвышенном месте, он опоясывает широкую вершину холма толстыми стенами с огромными башнями; башни кажу-

тся еще выше, благодаря астидным колокольням, придающим зданию монастырский, церковный вид... Это старинное поместье окружено темными густыми деревьями, которые издали напоминают перья на шляпе короля Генриха».

В отличие от других королевских замков Луары, история Шомона не изобилует событиями. Основанный в 980 году графом Эдом I Блуаским, построившим здесь средневековое укрепление, первоначально он играл роль форпоста на границе с Анжуйским графством, где владычествовал воинственный Фульк III Черный. В XI веке Шомон был подарен нормандскому рыцарю Гелдуэну, кото-

Благодаря мягкому климату, судоходной реке и плодородным почвам первые поселения в долине Луары возникли еще в древности. В конце галло-римских времен в районе будущего замка Шомон уже существовал крупный населенный пункт. С середины X века хозяевами местных земель становятся могущественные графы Блуаские, и Шомон довольно рано начал играть ключевую роль в оборонительной системе их владений. В конце X века граф Эд I Блуаский построил на террасе высокого берега реки первый укрепленный наблюдательный пункт, чтобы следить за ситуацией в западной части своих владений, граничивших с землями Фулька III Черного, графа Анжуйского, разорившего в 995 году предместья Блуа.

С появлением на высоком берегу Луары замка стали активно застраиваться земли вокруг него и на другой стороне. Сначала у подножия холма появилась рыбацкая деревня, а через некоторое время у переправы возник городок Сен-Мартен, получившим свое название от монастыря Св.Мартина Турского, основанного, как предполагают, где-то на рубеже XI – XII веков рыцарем Гелдуэном, которому замок Шомон был подарен графом Блуаским в награду за преданность. Гелдуэн укрепил крепость, не меняя, по всей видимости, ее общей структуры. Некоторые историки считают, что в XII веке Гуго I Амбуазский, сын Сульписа I Амбуазского, возвел в Шомоне (как и в ему же принадлежавшем Монришаре), мощный донжон, разрушенный в 1154 году графом Тибо V Блуаским. В XIII веке при Ришаре де Бомоне был в значительной степени вырублен шомонский лес, занимавший прежде все плато. Жан II Амбуазский увеличил владения, прикупив одно из соседствующих с замком поместий, «состоящее из домов, земель, лугов, ивовых зарослей, ценза, молодого леса, мужчин, терража и других прав».

Столетняя война (1337-1453 гг.) опустошила регион, но по ее окончании долина Луары переживает эпоху расцвета – она становится местом обитания представителей французского королевского дома, которые вынуждены были обосноваться здесь во время оккупации Парижа англичанами. Вторая половина XV века – эпоха возрождения и объединения земель. Отстраиваются города и деревни, растет численность населения, появляются многочисленные усадьбы, однако фортификационные сооружения продолжают играть значительную роль. Крупным торговым центром региона становится город Орлеан, а Шомон в те времена был одним из 33 региональных пунктов уплаты торговой пошлины, что, конечно же, влияло на экономическое развитие всей местности. Большую роль в расцвете ремесла и коммерции играла и концентрация королевских владений: в замке Плесси-ле-Тур находилась резиденция Людовика XI, Карл VIII обосновался в Амбуазе, а Людовик XII – в замке Блуа. Долина Луары оставалась местом постоянного пребывания французского двора до 1525 года.

* Ценз (фр. cens), регулярный оброк сеньору продуктами или деньгами в феодальной Европе.

** Терраж (фр. terrage), в средневековой Франции сеньориальный побор в виде части урожая (от 1/20 до 1/4) со злаков, винограда, льна и др.; им облагались некоторые земельные держания крестьян. Отменен Французской революцией в конце XVIII в.

сооружения с толстыми стенами, готическими крышами, машикулями и подъемным мостом. Вход в замок фланкируют две цилиндрические башни, первоначально игравшие роль донжонов. В XVI веке они были прорезаны широкими окнами и опоясаны скульптурными фризами с изображением эмблем и геральдических знаков владельцев и строителей замка. Две переплетенные буквы С обозначали инициалы Карла II Амбуазского (Charles) и его супруги Екатерины (Catherine) де Шовиньи. Изображение горы, обвятой пламенем, олицетворяло название замка Шомон («Chaud mont», т. е. – «горячая гора»). Справа над входом помещен герб кардинала Жоржа Амбуазского, который, как уже говорилось, руководил строительными работами в Шомоне, в отсутствие его племянника, губернатора Ломбардии.

Миновав подъемный мост и входные ворота, мы попадаем во внутренний двор, окруженный с трех сторон корпусами. Их наружное убранство соединяет в себе декоративные мотивы поздней готики и раннего Ренессанса. Высокие

окна с крестообразными каменными переплетами, изящно орнаментированные люкарны, скульптурные узоры балконов и консольных фризов, протянувшихся вдоль стен, – этот сдержанный и рафинированный декор еще больше оттеняет благородную простоту гладких стен из белого камня. Две выступающие, асимметрично расположенные лестничные башни, одна из которых средневековая и лишена декора,

другая, построенная в начале XVI века, с широкими окнами и элегантными контрфорсами, увенчанная ажурной балюстрадой, а также аркадная галерея центрального корпуса, как бы связывающая воедино крылья здания, – рождают разнообразную игру объемов и форм, которая придавала чарующую живописность и особую «одухотворенность» французским замкам эпохи Ренессанса. Первоначально двор был закрыт

В 1465 г. король Людовик XI, желая отомстить хозяину замка за его участие в лиге «Общего блага», велел конфисковать и снести феодальную крепость. Но вскоре Пьер Амбуазский вернул благосклонность монарха и получил разрешение восстановить родовое имение. Строительные работы начались в 1470 г. и продолжались до 1510 г., еще при его сыне и внуке, Карле I и Карле II Амбуазском.



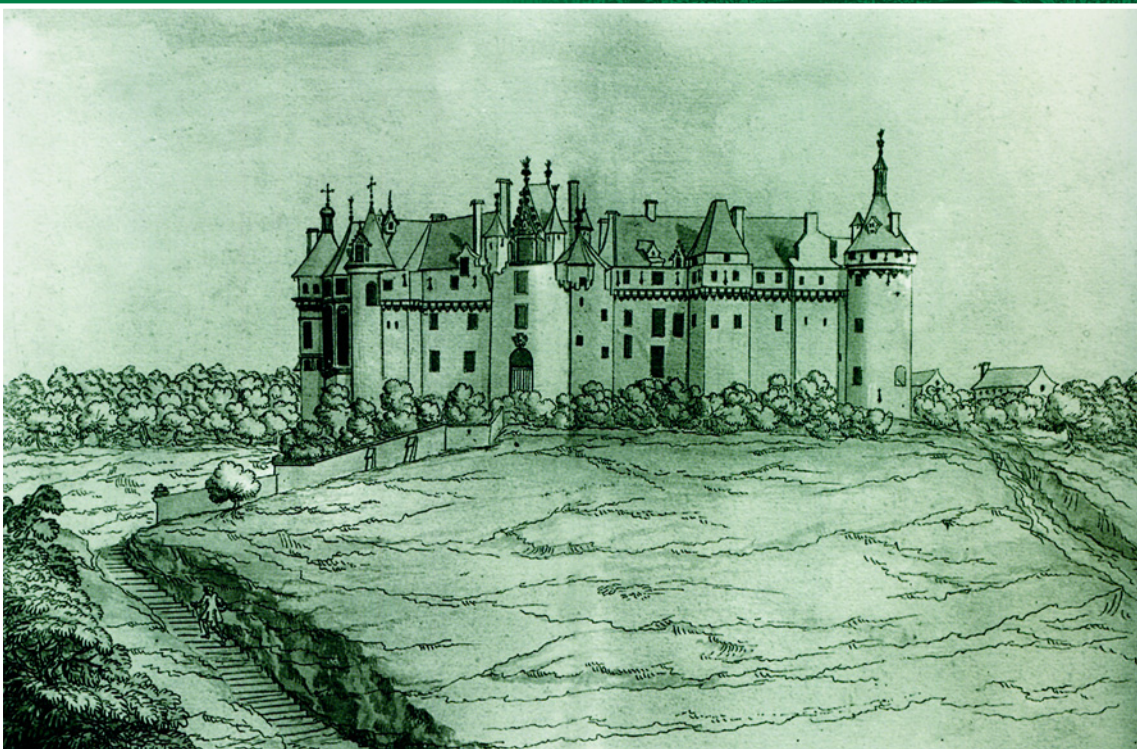
«План владения Шомон-на-Луаре монсеньора де Бовилье на 1702 год, созданный Пети, землемером Блуа». Фрагмент. Национальный архив Франции.

корпусами с четырех сторон, но в XVIII веке обращенное к Луаре северное крыло было разрушено и на его месте сооружена терраса, откуда открылся широкий вид на Луару и ее окрестности.

Внутри Шомон еще сохраняет роскошную и впечатляющую атмосферу прошлого. Великолепная лестница ведет в историчес-

кие апартаменты, где все еще дышит стариной. Зал Стражи, покои Екатерины Медичи, апартаменты, где жили Диана де Пуатье и последующие обитатели замка, перекрыты расписными балочными потолками, украшены старинными шпалерами, многоцветными каминами, обставлены массивной мебелью, кроватями с широки-

В 1465 году по приказу Людовика XI средневековый замок, построенный Эдом I Блуаским, был практически полностью уничтожен (его остатки можно увидеть в подвалах южного крыла), поэтому его новому владельцу – Пьеру Амбуазскому (1408-1473) – пришлось отстраивать Шомон заново. Наибольший вклад в строительство Шомона внесли три члена Амбуазского дома: сыновья Пьера Амбуазского – Жак Амбуазский (Около 1445-1516), бывший аббатом Клуни (с его именем связана реконструкция аббатства) и епископом Клермона, и Жорж I Амбуазский (1460-1510), папский легат и советник Карла VIII, а затем и Людовика XII; а также внук Пьера – Карл II (1473-1511), маршал Франции и вице-король Ломбардии. Активные строительные работы велись с 1469 по 1481 год и с 1498 по 1510 год. До 1475 года было построено северное (ныне несуществующее) и западное крыло, Амбуазская башня и частично южное крыло. В новой постройке присутствовали все характерные элементы замков XV века: боевой ход за зубцами, машикули, подъемный мост и сухой ров. В начале XVI века уже в стиле Ренессанса достраивается южное крыло с Большой лестницей, выходящей во внутренний двор; появляются крепостные ворота, фланкированные мощными башнями; восточное крыло, часовня. В декоре фасадов, выходящих во внутренний двор, использовались элементы, характерные для итальянского Возрождения.



ми полами, шкафами и столами с богатым резным декором, большими сундуками с железными и серебряными накладками, креслами и стульями, обитыми велюром, кожей или парчой. Значительная часть предметов обстановки и произведений искусства, хранящихся ныне в замке, была собрана в XIX веке его тогдашним владельцем графом д'Арамоном, который в 1833 году предпринял первую реставрацию интерьеров, пытаясь вернуть им первоначальный вид.

Покои, где когда-то проживала Екатерина Медичи, овеяны чувством особой таинственности. Здесь мы видим кровать с высоким резным изголовьем, увенчанную балдахином в любимых ею темно-зеленых тонах, сундуки, являвшиеся важным предметом обстановки в ту эпоху, на стенах висят шпалеры XV и XVI веков с мифологическими и историческими сценами, а также копия одного из портретов Екатерины Медичи, выполненная в XIX столетии.

Поселившись в Шомоне, королева-мать, увлеченная астрологией и оккультными науками, оборудовала в замке обсерваторию, где вместе с придворными астрологами проводила долгие ночные часы, наблюдая за небом и «консультируясь со звездами». Умная, образованная, знавшая греческий и латынь, она разбиралась также в физике

Вид на замок Шомон с северо-запада.
Рисунок Андре Фелибьена. Около 1681 г.
Архив департамента Луар и Шер.

На рисунке можно увидеть левую часть северного крыла, разобранного в середине XVIII века. Ранее в северо-западном углу (на рисунке – в центре) возвышалась мощная башня, увенчанная люкарной и пинаклями, характерными для стиля пламенеющей готики. Судя по изяществу архитектурных элементов, в северном крыле находились проходные галереи, соединяющие основные жилые помещения, располагавшиеся в западной и восточной части. Вероятно, эти галереи служили местом для прогулок и любования живописными видами, открывавшимися отсюда на Луару.



Портрет Карла II Амбуазского.
Худ. Андреа Соларио (?). Около 1507 г.
Лувр, Париж.



Столовая в замке Шомон. Фотография 1910-х гг.

От интерьеров замка XV-XVI века ничего не сохранилось. Расписной деревянный потолок, гобелены, ковер на полу, резная мебель, и даже камин с гербом Жоржа Амбазского в так называемой «Столовой» – результат исторической реконструкции интерьеров, проведенной во второй половине XIX века усилиями семьи де Брольи.

