

Японский боевой шлем:



Знатный самурай XVI в. Такэда Сингэн. Худ. Утагава Куниёси. 1843 – 1847 г.

военные причуды самураев

Вячеслав Шпаковский,
кандидат исторических наук

Известны средневековые рыцарские шлемы, собиравшиеся на заклепках из пяти деталей, обшивавшиеся внутри кожей или замшей, богато украшенные всевозможными эмблемами и навершиями. Однако даже самые сложные с технической точки зрения шлемы европейских рыцарей кажутся простыми, если сравнить их со шлемами японских самураев, представлявшими собой самое настоящее произведение оружейного искусства.

Уже в IV-V веках нашей эры японские воины *эдзи* (служившие в столице) и *самимори* (охранявшие

границу), судя по древним японским глиняным статуэткам *ханива*, имели надежные доспехи из кожи и металлических пластин. Из пластин, соединявшихся между собой заклепками, также выделялись и шлемы – в Японии они назывались *кабуто*. Первоначально *кабуто* изготавливались из 6-12 пластин, скреплявшихся при помощи круглых выпуклых заклепок, размер которых уменьшался к макушке, и заканчивались отверстием-ободком, напоминающим розетку. По мнению исследователей, подобная конструкция служила для того,

чтобы выпускать наружу конец *эбоси*, шапочки, которую надевали на голову в качестве подшлемника. По поверью самих самураев, через это отверстие в них должен был

Первоначально *кабуто* изготавливались из 6-12 пластин, скреплявшихся при помощи круглых выпуклых заклепок, размер которых уменьшался к макушке, и заканчивались отверстием-ободком, напоминающим розетку. По мнению исследователей, подобная конструкция служила для того, чтобы выпускать наружу конец *эбоси*, шапочки, которую надевали в качестве подшлемника.



Шлем харикакэ-кабуто с маской мэмпо и нашейником эрива.
Рисунок Арона Шенца.

Доспехи японского самурая.
Рисунок Арона Шепса.



ваться, но сами они приобрели продольные ребра, благодаря которым их прочность значительно возросла. В XIII веке появилась также подкладка с ремнями. Это сделало защиту головы надежнее, чем раньше, когда удары по шлему смягчали лишь специальная повязка *хатимаки*, которую повязывали на голову перед тем, как надеть шлем, шапочка *эбоси* и волосы самого самурая.

В конце XIV – начале XV веков количество пластин в кабуто вновь было увеличено и достигло 36, причем, на каждую такую пластину приходилось уже по 15 заклепок, а сами шлемы стали настолько велики, что некоторые из них весили больше трех килограммов. Носить такую тяжесть на голове мог далеко не каждый. Бывали случаи, что в бою некоторые самураи просто держали свои шлемы в руках, используя их вместо щита, чтобы отбивать стрелы.

Важной деталью всего шлема являлись нашьенные украшения *кувагата*, появившиеся на японских шлемах еще в конце эпохи Хэйан, в конце XII века, и представлявшие собой металлические позолоченные рога. *Квагата* вставлялись в специальное крепление на козырьке шлема, так что их можно было снимать. Нередко между ними располагались устрашающего вида маски демонов, в также позолоченные, хорошо отполированные круглые пластинки – своеобразное «зеркало», служившее для того, чтобы отпугивать злых духов. Размеры и форма рогов в разные века менялись, что позволяет достаточно точно определять по ним эпоху, когда был сделан тот или иной шлем. Например, в эпоху Намбокуте вошли в моду огромные *кувагата* с тремя рогами, получившие название *митцу-кувагата*.

В раннюю эпоху рога на шлеме устанавливали таким образом, что казалось, будто бы они растут из головы демона, устрашавшего про-

входить дух бога войны Хатимана. В любом случае, наклоняться слишком низко в таком шлеме было небезопасно, так как в отверстие вполне могла попасть стрела.

Налобную пластину шлема украшали накладные декоративные полосы в виде стрел, обычно позолоченных, и хорошо заметных на фоне металлических полос, традиционно покрывавшихся черным лаком. Спереди на шлем крепился небольшой козырек, сзади шею воина прикрывал широкий воротник из пяти рядов металлических пластин. Самым необычным в этом устройстве было то, что четыре их верхних ряда на уровне козырька выгибались наружу

почти под прямым углом, образуя своеобразные отвороты. Делались они для того, чтобы защитить лицо и шею воина от ударов меча сбоку, и покрывались той же кожей, что и кираса, чем достигался единый внешний вид доспехов. Медный позолоченный орнамент и другие мелкие детали также были одинаковыми и на шлеме, и на других частях доспехов. Внутри самурайский шлем обычно окрашивался в кроваво-красный цвет, а крепился на голове при помощи толстых шелковых шнуров, завязывавшихся под подбородком.

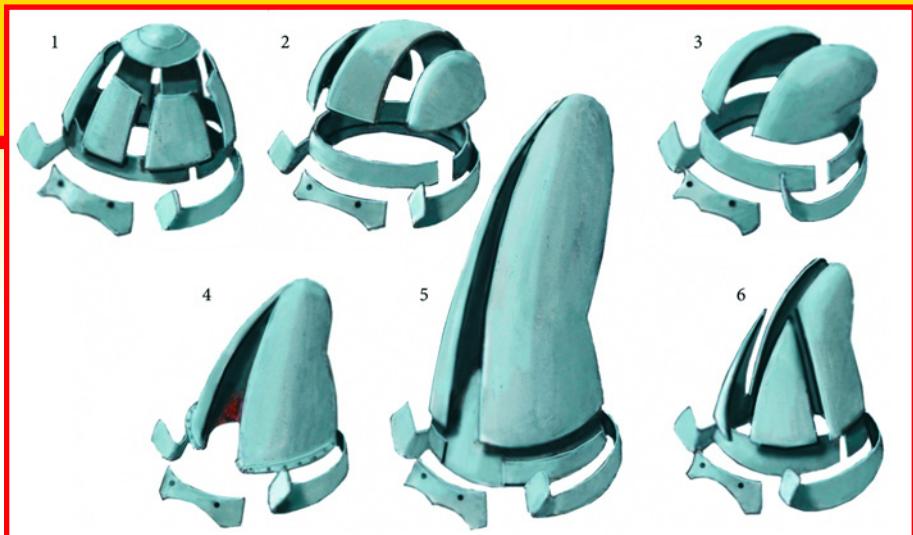
В XII веке число пластин, из которых делался шлем, стало увеличи-

Технология изготовления шлемов японских самураев.
Рисунок Арона Шепса.

тивника искаженными и ужасными чертами своего лица. Но от этой практики японские оружейники довольно быстро отказались. Дело в том, что *кабуто*, надежно защищая воину голову, затылок и шею, оставляли открытым лицо. Поэтому были изобретены специальные маски и полумаски *мэн-гу*, выполнявшие роль забрала, с самим шлемом, однако, не связанные. Так, уже с конца XIII века воины-самураи начали использовать маску *хаттури*, защищавшую щеки, лоб и виски. Это же защитное приспособление стали носить и *асигафу* – бедные японские солдаты из простолюдинов-крестьян. Затем знатные воины сменили маску *хаттури* на полумаску *хоатэ*, закрывавшую не верхнюю, а нижнюю часть лица, к которой прикреплялось латное ожерелье *нодова*, закрывавшее горло.

Особую популярность защитные маски приобрели в XV веке. Маска *хамбо*, имела на подбородке выступ с отверстием, через которое вытекал пот. Маски типа *мамто* закрывали нижнюю часть лица и нос, и нередко были снабжены пышными усами из жесткого конского волоса. А вот маски *самэн* вновь закрывали все лицо целиком. Выделялись они из кожи и металла, снаружи покрывались японским лаком, а изнутри всегда окрашивались в красный цвет. На масках самым тщательным образом воспроизводились морщины, усы, брови и даже зубы. При этом молодые воины чаще всего выбирали себе маски стариков, а старые – юношей! Были даже с женскими лицами, но поскольку маски должны были не только защищать, но и устрашать, особой популярностью пользовались те, что изображали злых женщин-демониц – *кидзе*. С XVI века весьма популярными в Японии стали маски, воспроизводившие лица европейцев или «южных варваров».

С распространением огнестрельного оружия в Японии началась эпоха новых доспехов *тосэй-гусоку*



Технологии изготовления шлемов кавари-кабуто:

- 1 - шлем сайка-кабуто из города Сайка на полуострове Кии, собиравшийся из 8 пластин на ободкосимаки;
- 2 - шлем даунари-кабуто (шлем по форме головы), тулья которого собиралась из трех деталей;
- 3 - еще одна разновидность шлема из города Сайка - оки-тэнуги-кабуто с тульей из 2-х частей;
- 4 - простейший шлем эбоси-нари-кабуто, в форме популярного головного убора эбоси; мог иметь тулью не только из металла, но и из кожи;
- 5-шлем дзунари-кабуто с навершием в форме эбоси из лакированной бумаги;
- 6- шлем эбоси-нари-кабуто с тульей из четырех частей

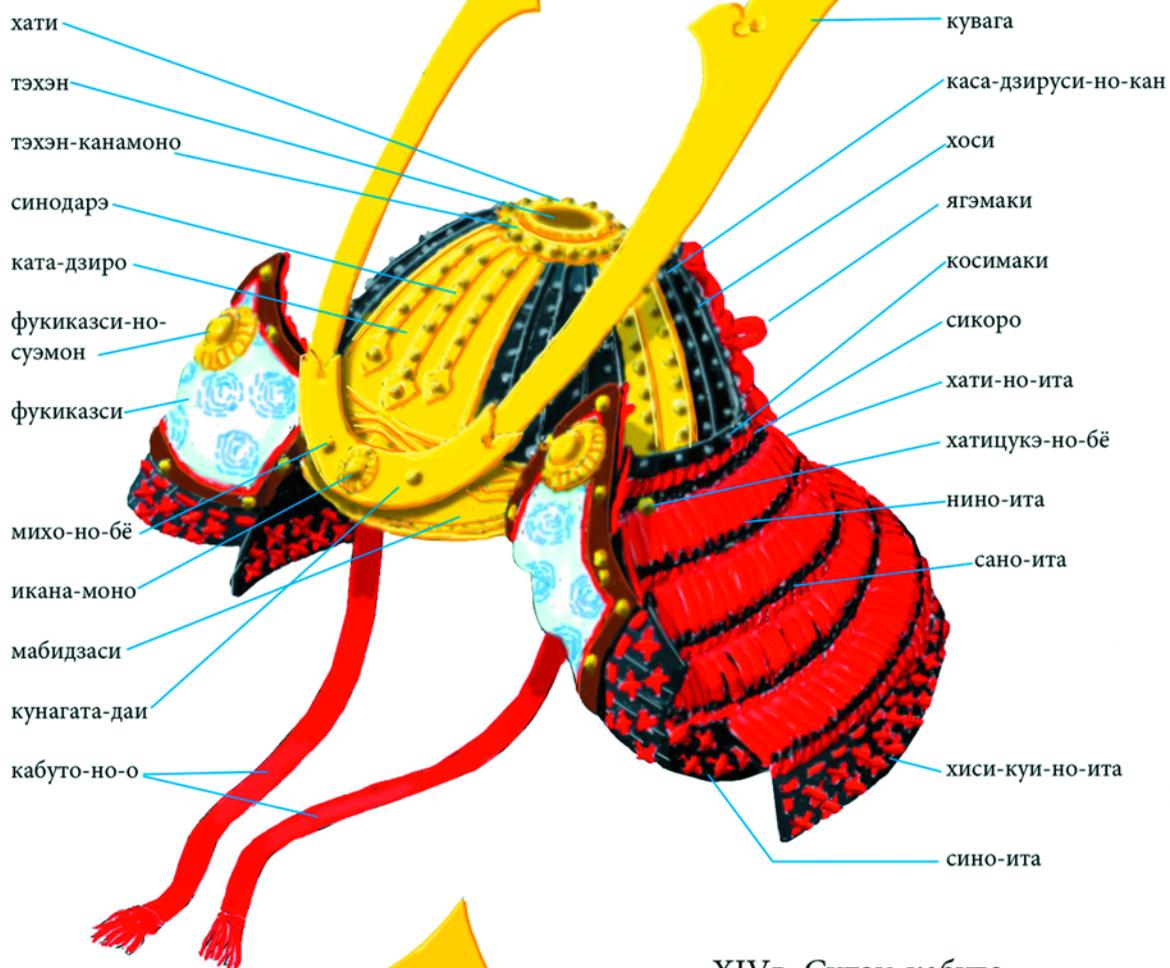
и, соответственно, новых шлемов, существенно отличавшихся от старых. Во-первых, по образцу шлемов из Европы японцы начали изготавливать цельнометаллические шлемы-каска, или переделывать их из тех, что продавались им европейскими купцами, но отделявая их на свой лад. Так, чтобы выделяться среди прочих в пороховом дыму, самураи придумали надевать поверх шлема пышные навершия из лакированной бумаги и бамбука, что делало каждого из них хорошо узнаваемым. Такие шлемы получили название *кавари-кабуто* или «фигурные шлемы». Отвероты на них либо исчезали совсем, либо стали очень маленькими, превратившись из эле-

мента защиты всего лишь в дань традиции. По сути дела, данная технология мало чем отличалась от технологии украшения средневековых европейских рыцарских шлемов, на которых также крепились различные фигуры и эмблемы, изготовленные из так называемой «вареной кожи» или раскрашенного гипса и папье-маше.

Для офицеров же, как и раньше, выделялись роскошные шлемы из 32, 64 и даже 120 пластин, на соединение которых уходило до двух тысяч заклепок. Сам шлем выполнен по форме головы, зато сверху на нем могло располагаться навершие самого фантастического вида,

Были даже маски с женскими лицами, но поскольку они должны были не только защищать, но и устрашать, особой популярностью пользовались те, что изображали злых женщин-демониц – кидзе. С XVI в. весьма популярными в Японии стали маски, воспроизводившие лица европейцев или «южных варваров».

XIII в. Хоси-кабуто



XIV в. Судзи-кабуто



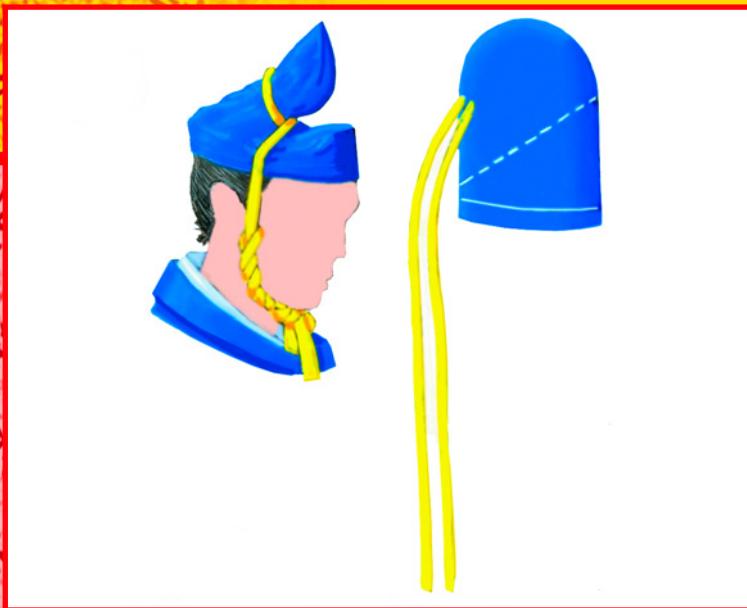
← Детали японских шлемов хоси-кабуто – XIII в. и судзи-кабуто – XIV в.
Рисунок Арона Шепса.

Агэмаки – декоративный шелковый бант; икаги – декоративный обруч вокруг тульи; ином – отверстие (глаз дикою кабана); кабуто-но-о – шнур для подвязки шлема; каса-дзируси-но-кан – кольцо для банта агэмаки и опознавательного вымпела каса-дзируси; ката-дзиро – декоративная пластинка под синодарэ; косимаки – скрепляющая полоса в виде обруча; кувагата – нашлемное украшение в виде рогов; кувагата-даи – крепление украшения на козырьке шлема; кэн-гё – нашлемное украшение в виде меча; мабидзаси – козырек шлема; мико-но-бё – заклепки для крепления кувагата-даи; мицу-кувагата-даи – усложненное крепление для мицусё-о-гё, комбинация кэн-гё с рогами кувагата; нино-ита – 2-ой ряд пластинок сикоро; охрайdate – специальный паз для крепления кэн-гё; санно-ита – 3-ий ряд пластинок сикоро; сикоро – надзатыльник шлема, защищавшего и плечи; сино-ита – 4-й ряд пластинок сикоро; синодарэ – декоративные полосы в виде стрел; сиробоси – заклепки для крепления синодарэ; судзи – ребра жесткости шлема; тахэн – отверстие на макушке шлема; тахэн-канамоно – декоративный ободок вокруг тахэна; хати – тулья шлема; хати-но-ита – 1-й ряд пластинок сикоро; хиси-нуи-но-ита – свмй нижний ряд пластинок сикоро с перекрещивающейся шнуровкой; хоси – головка заклепки (звезда); фукикаэси – боковые отвороты шлема; фукурин – декоративный ободок козырька.



Японские боевые шлемы. Рисунок Арона Шепса.

1. шлем судзи-кабуто – XV в.
2. шлем военачальника Курода Нагамаса – XVI в.
3. складной шлем «тетин-кабуто» – XVI в.



Шапочка-эбоси, надеваемая под японский боевой шлем.
Рисунок Арона Шепса.

способное, как считалось, напугать врага. Существовали, например, шлемы, называвшиеся *фудзисан*. Они были выполнены в форме священной для японцев горы Фудзи. Шлемы *хаккаку-каса* напоминали своей формой восьмиугольный зонтик; *кабуто-камасу* имели наверху из циновки; шлем *бооси* напоминал европейский цилиндр(!), но имел спереди зеркало для отпугивания злых духов. Шлем *яро-кабуто* был едва ли не самым оригинальным, поскольку целиком оклеивался мехом медведя



Шлемы самураев эпохи Эдо (1603-1868 гг.)

Рисунок Арона Шепса.

Эпоха Эдо – золотой век Японии. Страна совершила переход от феодального к капиталистическому режиму, от средневековых междуусобиц даймё к полностью контролируемой стране. Произошло становление японского духа, появление национальной идеи, развитие экономики и чиновничьего аппарата.



Великий военачальник XVI в. Юкимори.
Худ. Цукиока Ёситоси. 1886 г.
Художественный музей Уолтерса, Балтимор,
США.

либо конским хвостом. Интересно, что по бокам *яро-кабудо*, видимо, ради большего декоративного эффекта, крепились иногда пара совершенно натурального вида розовых ушей!

Мода на украшения была самой разнообразной. Они делались спереди, сзади, или даже с обеих сторон сразу. Известны шлемы в форме «свернувшихся слизняков», «морских раковин» и даже в форме «снежной бури».

Особенно вычурные *кабудо* носили полководцы и знатные самураи. Военачальник Като Киемаса (1562-1611 гг.), например, имел шлем прикрытый сверху наверху в форме придворного головного убора, но серебряного цвета и с изображением красного солнечного диска по обеим сторонам. Безусловно, в таком шлеме он выделялся среди общей массы самураев и был хорошо заметен издали. Похожие шлемы – один целиком золотого цвета, другой – «серебряный» (соответственно их рангу) носили Маэда Тосииэ (1538-1599 гг.) и его сын Тосинага.

Шлем Курода Нагамаса (1568-1623 гг.) – одного из полководцев Иэясу Токугава – имел шлем в форме «отвесной скалы», что должно было напоминать о сражении 1184 года, в котором один из его предков покрыл себя славой. Шлем другого сподвижника Иэясу – Хонда Тадакацу (1548-1610 гг.) – украшали огромные олени рога. У знатного самурая Датэ Масамунэ (1567-1635 гг.), а также у всех



сражения, где они выполняли функции геральдических знаков символизирующих особу полководца.

В отличие от воинов высокого ранга, пехота из крестьян шлемы имела самые простые. Главным образом, это были желез-

Особенно вычурные *кабудо* носили полководцы и знатные самураи. Военачальник Като Киемаса например, имел шлем прикрытый сверху наверху в форме придворного головного убора, но серебряного цвета и с изображением красного солнечного диска по обеим сторонам. Безусловно, в таком шлеме он выделялся среди общей массы самураев и был хорошо заметен издали.

его солдат на шлемах красовался асимметричный золотой полумесяц.

Известно, что такие шлемы часто водружали на древко и выносили на поле

ные конические шляпы, склепанные из одного металлического листа. Впрочем, их также покрывали лаком для защиты от ржавчины, а спереди наносили эмблему

Самурай-всадник в шлеме с рогами.
Японская миниатюра, 1878 г.
Библиотека Конгресса США, Вашингтон, США.



того правителя, которому служил пехотинец. Но поскольку солдаты использовали свои шлемы еще и в качестве посуды для варки риса, перед битвой или праздником эмблеме им приходилось раскрашивать заново.

Весьма оригинальным типом шлема, который носили как самураи, так и рядовые пехотинцы *асигару*, был *тетин-кабудо* или «складной шлем». Делались они из металлических обручей, связанных шнурами, и были удобны для транспортировки и хранения. Другой разновидностью складных шлемов были *татами-кабудо*,

Внизу:

Маски мэн-гу. Рисунок Арона Шепса.

Маска или забрало должны были не только защищать лицо самурая, но и внушать ужас неприятелю.

хаппури



хоатэ



хамбо



мэмпо



мэмпо



сомэн



сомэн



мэмпо





Слева:
Конный портрет самурая Сумимото Хосокава в черных доспехах домару. Худ. Мотонобу Кано. 1507 г. Музей искусств в Бункё, Токио, Япония.

Справа:
Японские самурайские шлемы остаются непревзойденными в мире – как уровнем кузнечного мастерства, секреты которого не разгаданы по сей день, так и по причудливости. Рисунок Арона Шепса.

состоявшие из трапециевидных металлических пластин, соединявшихся кольчужным плетением и нашитых на прочную ткань. По обычаю, их носили с такими же складными доспехами *татами-до*.

Популярны у японцев были и европейские шлемы, или как они их называли – «шлемы южных варваров». Обычно самураи носили их вместе с европейской кирасой, причем среди них гораздо чаще встречались изделия местных оружейников, которые ради удовлетворения спроса на «европейские

диковинки» очень умело стилизовали их под импортные образцы. Но японцы не были бы японцами, если бы они и здесь не внесли в это что-

нибудь свое. В данном случае это выразилось в том, что западные шлемы самураи надевали задом наперед...

В отличие от воинов высокого ранга, пехота из крестьян шлемы имела самые простые. Главным образом, это были железные конические шляпы, склепанные из одного металлического листа.