

# Вавилонский



26 марта 1899 года экспедиция «Германского Восточного Общества», которую возглавлял археолог Роберт Кольдевей, приступила к раскопкам кургана-гелля в 80 километрах к югу от Багдада. Предполагалось, что именно под ним должен находиться величайший город всех времен и наро-

дов, о котором было известно так много и неизвестно ничего. О нем вспоминалось в древних преданиях, ветхозаветных повествованиях, сообщениях греческих путешественников, расшифрованных клинописных текстах, найденных в Месопотамии. Воображение будоражили экзоти-

ческие рассказы о башне до небес, висячих садах, построенных царем Навуходоносором на забаву любимой жене, «столпе закона» Хаммурапи, превратившейся в голубку царице Семирамиде.

В самом имени неизвестного города ощущалась притягательная

# Зверь и археолог



Татьяна Громова

Необычное животное имело узкое туловище, тонкий чешуйчатый хвост с жалом скорпиона на конце, и маленькую змеиную головку на длинной шее, украшенную рогами и вьющимися локонами. Из закрытой пасти высовывался раздвоенный язык.

многие вопросы, интересующие историков, и не только их. И только тайна сирруша – это название сохранилось в клинописях – остается неразгаданной.

Его изображение украшало стены ворот богини Иштар, одних их восьми, ведущих в город. Сводчатый вход защищали две высокие, массивные, квадратные башни из глазурованного кирпича, украшенные повторяющимися барельефами животных. На синем фоне четко выделялись 575 изображений львов с развевающимися желто-красными гривами и мощных быков, чередующихся с рядами ползуем-полуптицы, покрытой чешуей.

*«...Свиные быки и мрачные сирруши начертаны на дворе врат, чем я сообщил вратам великолетие чрезвычайное и роскошное, и род людской может взирать на них в изумлении...».*

Такая надпись была высечена у входа в город по указанию царя Навуходоносора, приблизительно в 580 году до н.э. занимавшегося перестройкой Вавилона.

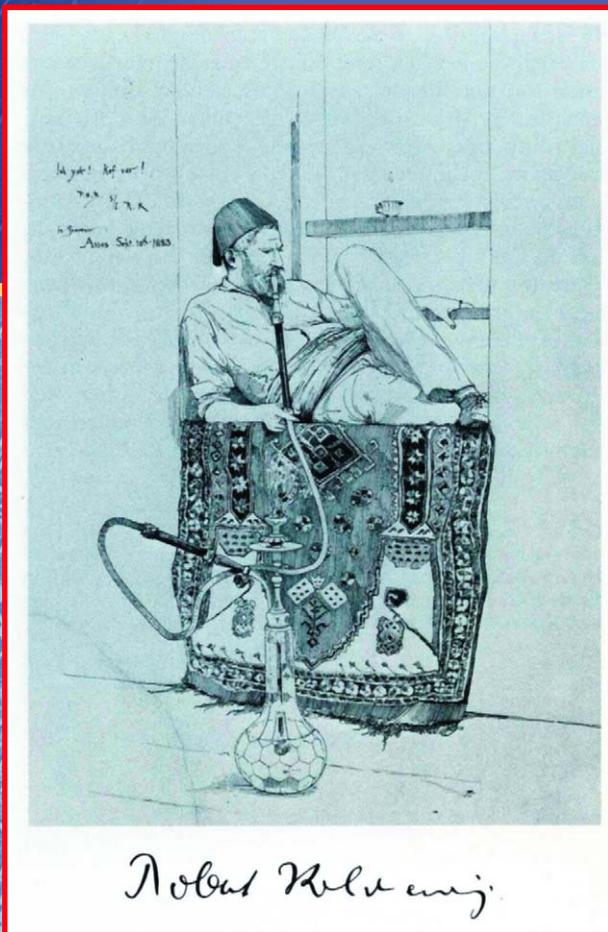
Необычное животное имело узкое туловище, тонкий чешуйчатый хвост с жалом скорпиона на конце, и маленькую змеиную головку на длинной шее, украшенную рогами и вьющимися локонами. Из закрытой пасти высовывался раздвоенный язык. Передние лапы напоминали львиные, тогда как задние, большие четырехпалые, были как у орла.

Сирруш был запечатлен идущим. Но известны и другие его изображения – на найденных в Вавилоне цилиндрических печатях, например, он покорно лежит у ног верховного бога Мардука. Так, может, в этом тандеме и следует искать разгадку вавилонской зоологической головоломки?

магическая сила и некое ожидание чуда. И оно произошло – Вавилон, погребенный в руинах времен, был найден, а вместе с ним – ответы на

На изображении: Повторяющийся барельеф с изображением сирруша на стенах вавилонских ворот богини Иштар. Пергамский музей, Берлин.

Роберт Кольдевей с кальяном. Рисунок 1883 г.



Robert Koldewey

**Внизу:**

Телеграмма от 10 декабря 1898 года, которой главный директор Королевских музеев искусств Рихард Шене сообщил Кольдевею о полученном от турецкого правительства разрешении на проведение раскопок в Вавилоне.

рванная соленые воды и первозданный хаос. От союза их произошли божества, возрастающее могущество которых не устраивало Тиамат, и та, приняв облик дракона, выступила на борьбу с ними. В помощь себе Тиамат произвела на свет ужасных чудовищ, которых не могли победить даже боги.

**Остры их зубы, их клыки беспощадны!  
Она ядом, как кровью, их тела напитала,  
В Ужас драконов свирепых одела,  
Окружила нимбами, к богам приравняла.  
Если в битву пойдут, то уже не отступят!**

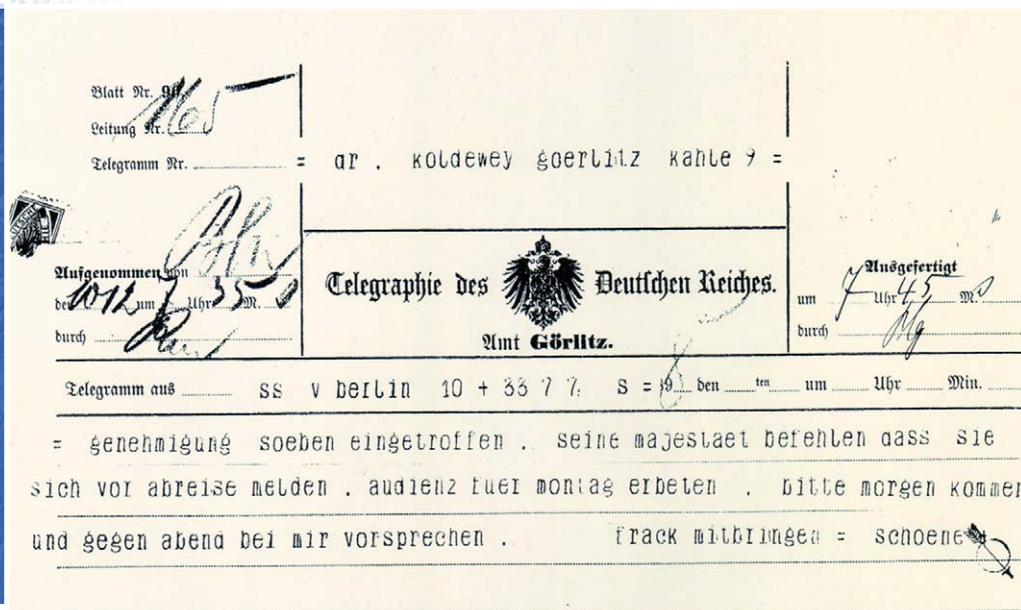
(Перевод В. Афанасьевой)

Лишь один из богов, могучий и страшный Мардук вышел на битву и сумел победить врагов. Он убил Тиамат, расправился с ее свитой, и, отняв у чудовища Кингу таблицы судеб, принялся созидать мир. Вначале рассек тело Тиамат на две части, сотворив из верхней небесный свод, а из нижней – землю.

Учредив порядок в мироздании, из крови Кингу и глины Мардук вылепил первых людей, которые должны были заботиться, «дабы боги жили в мире, радующем их».

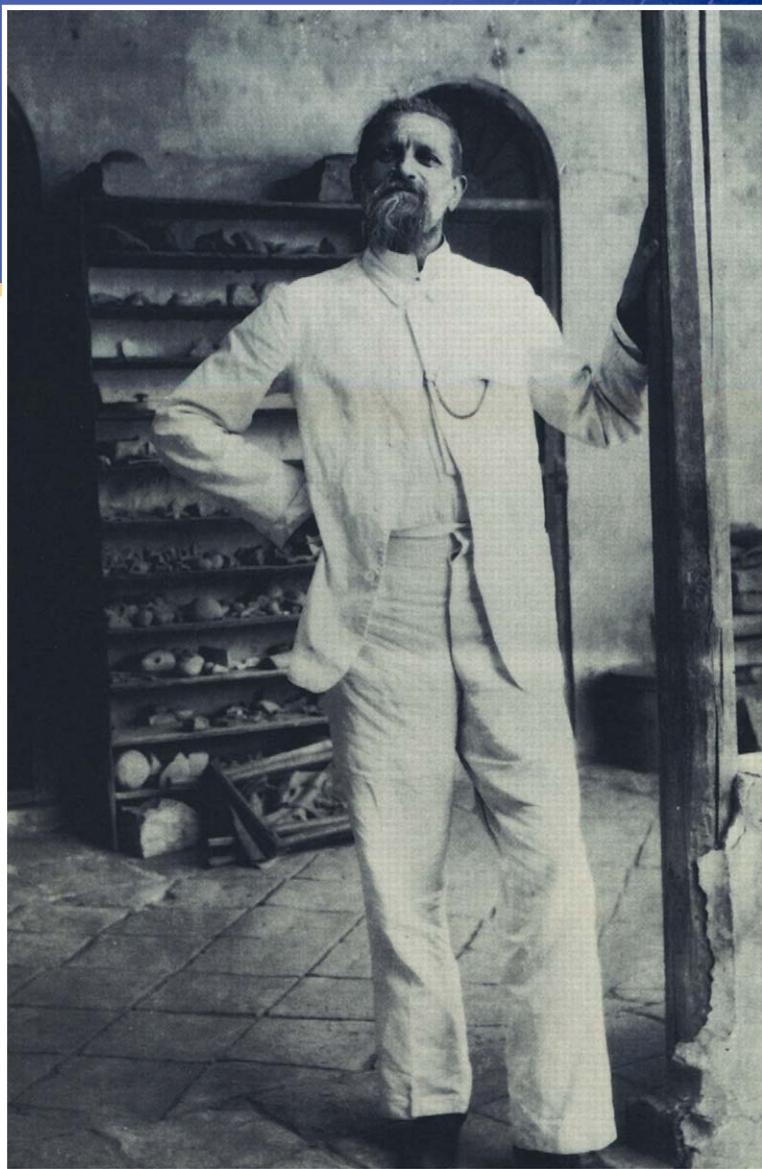
**ДРАКОН МАРДУКА**

В аккадско-вавилонском эпосе о сотворении мира «Энума элиш» – «Когда наверху», сохранившемся со второй половины II тысячелетия до н.э., повествуется, что в первозданные времена, когда не было ни земли, ни небес, существовали лишь Апсу – правитель пресных вод и Тиамат, олицетво-



Роберт Кольдевей в хранилище археологического лагеря на фоне артефактов из Вавилона.

Фото сделано британской писательницей и разведчицей Гертрудой Белл в 1909 г.



*сердца». Самому же Мардуку стал служить дракон сирруш – порождение Тиамат, в изображении которого заключен символический смысл победы бога-создателя мира над первозданным хаосом.*

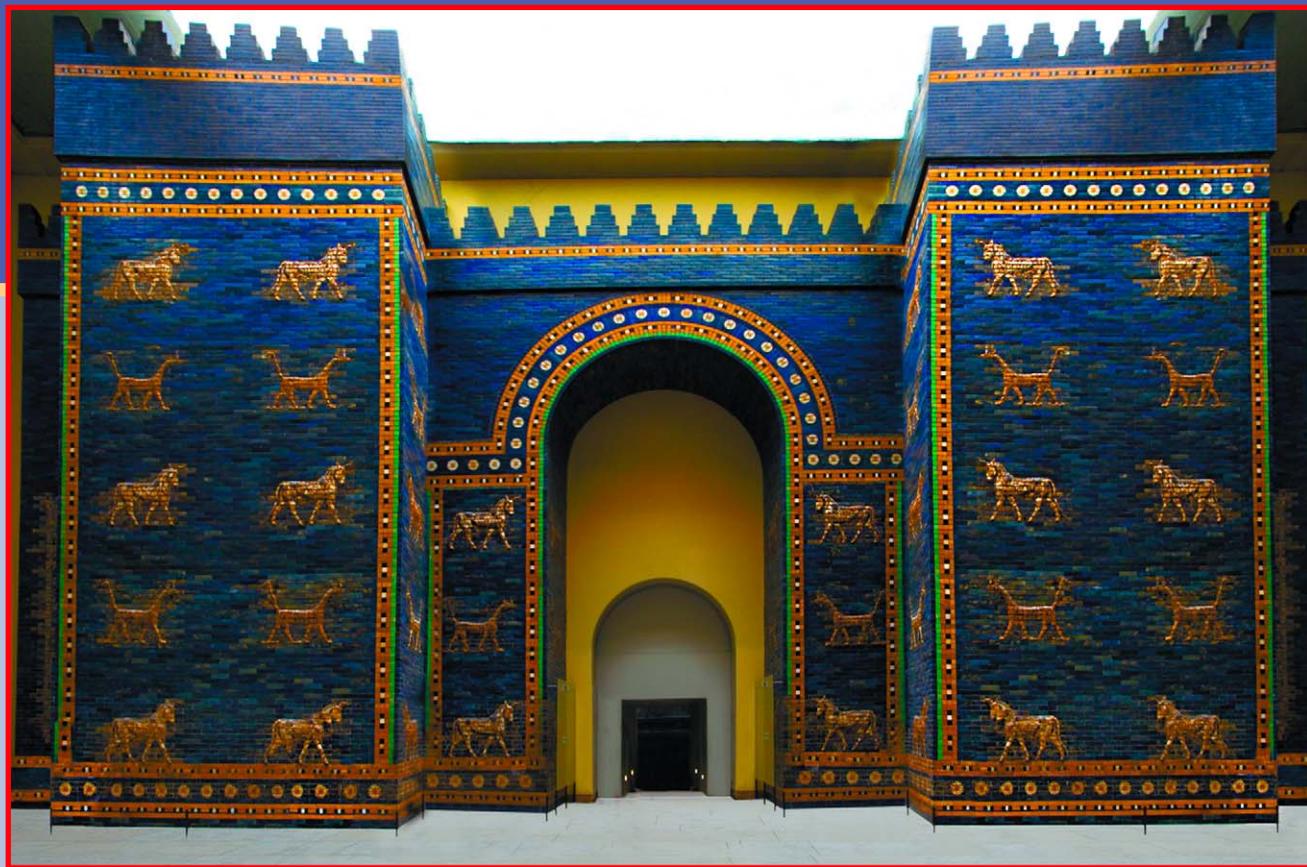
### СОМНЕНИЯ АРХЕОЛОГА

Казалось бы, все ясно. Сирруш с ворот Иштар – атрибут главы вавилонского пантеона богов. Но ничто не могло поколебать упорство Роберта Кольдевея. Он никак не хотел верить, что сирруш – существо вымышленное, вроде василиска, мантикоры и прочих химерных зверей, во множестве населявших средневековые бестиарии. Более того, до конца своих дней надеялся: его срисовали с доисторического ящера. Несмотря на фантастическое сочетание разных частей тела, вавилонский зверь выглядел настолько натурально, что археолог, которого поначалу все же смущали немного передние львиные лапы, почти не сомневался – такой зверь мог существовать в действительности. А почему бы и нет, коль он изображен рядом с реальными львами и быками? Не доказательство ли этому и упоминание в Книге Пророка Даниила (14:23-28) о некоем драконе, содержащемся при вавилонском храме: *«Был на том месте большой дракон и Вавилоняне чтили его»?*

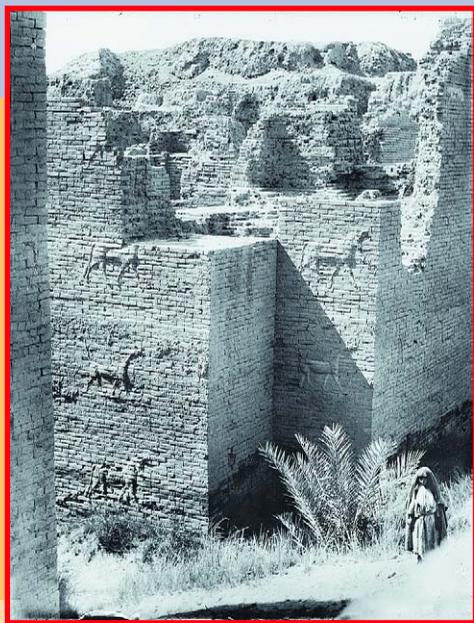
Согласно Библии, Даниил подростком попал в вавилонский плен после завоевания Иерусалима. Умением толковать сны он

завоевал уважение вначале у царя Навуходоносор, а после падения Вавилона – у персидских правителей города Дария и Кира. Последний, якобы, и позволил Даниилу умертвить храмового дракона. *«Когда же вавилоняне услышали о том, сильно вознегодовали и восстали против царя»*, – пишет Даниил. Сам же он был брошен за это в ров

Ничто не могло поколебать упорство Роберта Кольдевея. Он никак не хотел верить, что сирруш – существо вымышленное, вроде василиска, мантикоры и прочих химерных зверей, во множестве населявших средневековые бестиарии. Более того, до конца своих дней надеялся: его срисовали с доисторического ящера.



Реконструированные в 1930-х годах ворота Иштар имеют размер: 14 метров в высоту и 10 метров в длину. Пергамский музей, Берлин.



← Руины ворот Иштар в 1932 г.

В обширном отчете о раскопках Колдевей высказал догадку, что «дракон», о котором говорится в библейском тексте, на самом деле мог быть какой-нибудь древней рептилией, которую вавилонские жрецы держали в подземелье храма, демонстрируя ее в полумраке как живого сирруша.

с голодными львами, но чудесно избежал смерти.

В 1913 году в обширном отчете о раскопках, Колдевей высказал догадку, что «дракон», о котором говорится в библейском тексте, на самом деле мог быть какой-нибудь древней рептилией, которую вавилонские жрецы держали в подземелье храма и демонстрируя ее

в полумраке как живого сирруша. И это могло быть. Если вспомнить, что многих рептилий природа наделила внешним видом настоящих чудищ, то кое-кого из них вполне можно было выдать за сирруша. Более того, на их фоне «вавилонский дракон» мог бы показаться вполне простецкой животной.

### ПОДОБНЫЙ ИГУАНЕ

В средневековье, да и позже, вплоть до XIX века гигантские кости, находимые иногда в земле, воспринимались, как останки библейских исполинов, погибших во время Всемирного потопа. Но уже к 1899 году, когда Кольдевей занялся раскопками Вавилона, у европейс-



Восстановленные клинописные надписи на стене ворот Иштар. Пергамский музей, Берлин.

ких ученых накопилось достаточно знаний об ископаемых останках растений и животных, и столь наивные представления казались, разве что, забавны.

Научный мир не только признал существование «допотопных» животных, о находке которых впервые доложил в 1824 году президент Королевского геологического общества Уильям Баклэнд, но и принял их название «динозавр» – то бишь «ужасный ящер», предложенное отцом палеонтологии Жоржем Кювье.

С каждым годом все больше становилось известно об ископаемых животных, десятки миллионов лет назад населявших нашу планету, и имеющих куда более фантастический вид, чем вавилонский сирруш. Среди окаменелых останков находили динозавров с неправдоподобно длинными шеями и хвостами, громадными туловищами и маленькими, почти змеиными головками, увенчанными рогами.

Кольдевей был далек и от биологии, и от новой науки палеонтологии. Всю жизнь он занимался

археологией, славился как знаток истории архитектуры и искусств. Но, тайна сирруша, никак не давала ему покоя. Пытаясь разгадать ее, археолог старался не пропустить ни одной публикации о новых находках древних ящеров, специально занялся их исследованием, благо, кости и фрагменты доисторических животных в европейских музеях множились с каждым годом.

Особенно его внимание привлекли отчеты о находках игуанодона, сделанных в 1878 года возле бельгийского городка Берниссарт. При разработке угольного место-



Руины Вавилона в 1932 г., через 15 лет после прекращения раскопок немецкой экспедиции в 1917 году, по причине Первой мировой войны.



Дорога процессий и ворота Иштар.  
Реконструкция.  
Пергамский музей, Берлин.

рождения на глубине 322 метра были раскопаны неплохо сохранившиеся останки 38 особей растительно-ядных птицеподобных динозавров, за сходство с современной ящерицей-

вегетарианкой названных *Iguanoides* – *подобные игуане*.

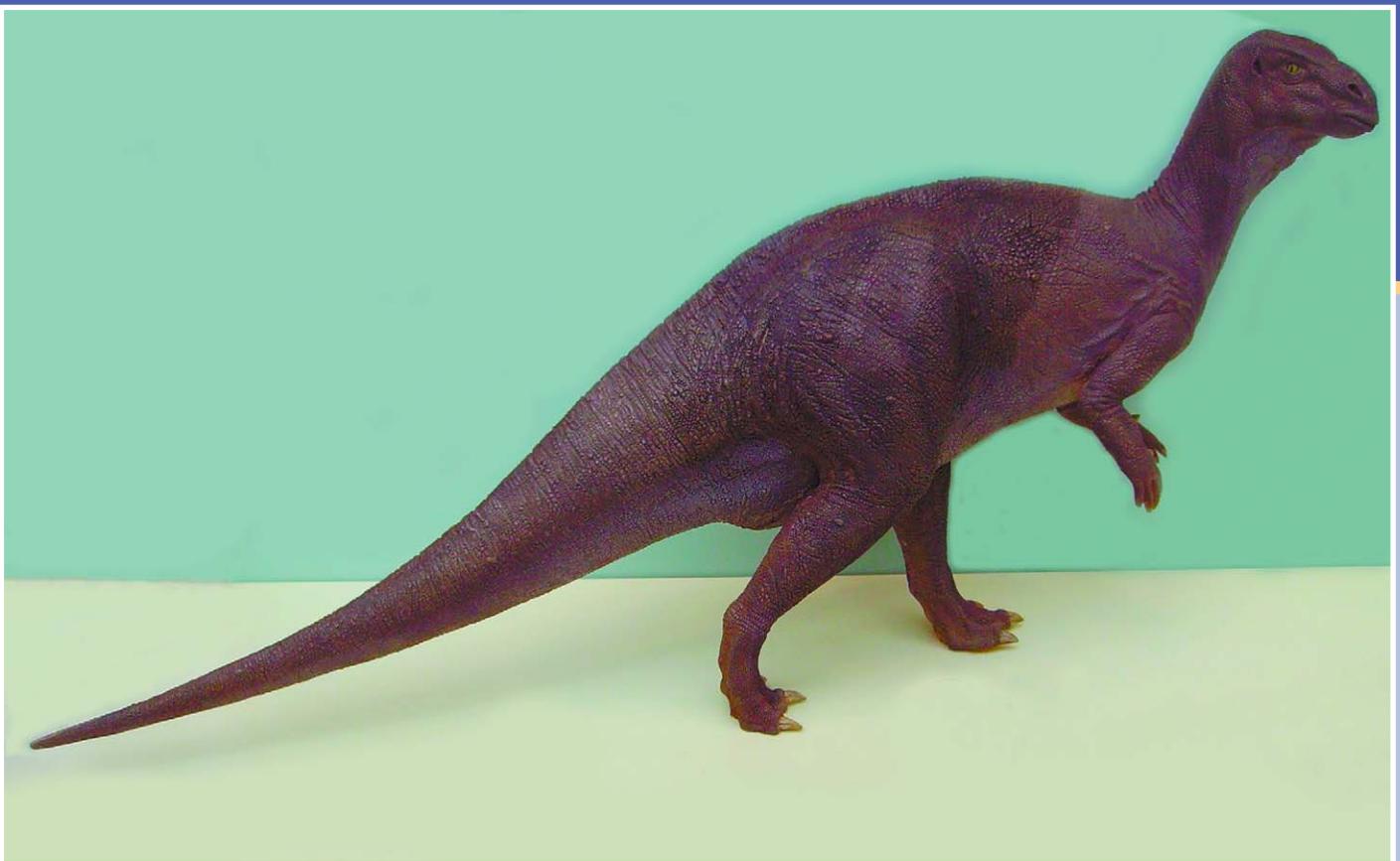
Скелеты игуанодонов, попавшие в экспозиции Трансатлантического этнографического музея Бремена в Германии и Лондонском музее, и наталкивают Кольдевея на мысль: полюбившийся ему сирруш должен быть классифицирован как птицеподобный динозавр. Ну, никак не хотел

он расставаться с мечтой о реальности животного, изображенного на вавилонской стене!

В 1918 году Кольдевей выпускает большую иллюстрированную книгу о воротах Иштар, где не только подробно рассказывает об археологическом открытии, но и приводит перечень вымерших ящеров, указывая на те их черты, которые были присущи сиррушу. В итоге заключает: «*Игуанодон, найденный в отложениях мелового периода в Бельгии, – ближайший родственник вавилонского дракона*».

Если посмотреть на изображение игуанодона, реконструированное специалистами по скелету ящера, или на его скелет, то кольдевеевское предположение о его родстве с сиррушем, не покажется таким уж невероятным. Даже, несмотря на то, что

В 1918 г. Кольдевей выпускает большую иллюстрированную книгу о воротах Иштар, где не только подробно рассказывает об археологическом открытии, но и приводит перечень вымерших ящеров, указывая на те их черты, которые были присущи сиррушу.



Игуанодон. Модель. Музей естественной истории Оксфордского университета.

остатки его не были обнаружены ни в Вавилоне, ни в Месопотамии вообще.

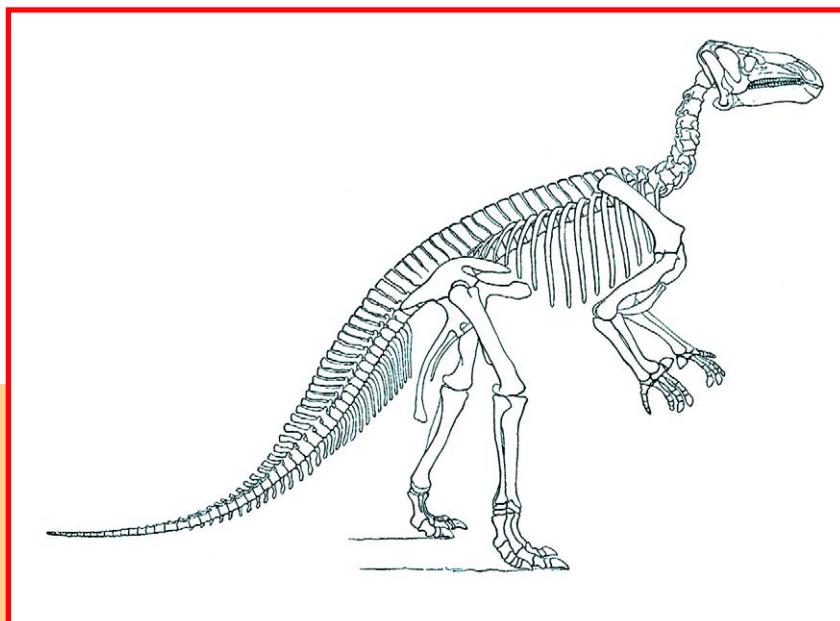
Современный мир знает далеко не обо всех обитателях древней Земли. Не прекращающаяся эволюция всего живого на земле на смену одним видам, практически бесследно исчезающим, выводила новые, и существовало много групп животных, которые населяли Землю в раз-

ные доисторические времена, хотя в геологических отложениях соответствующих эпох от них не осталось ни малейшего следа.

К тому же вавилонский сирруш не обязательно мог относиться к наземным позвоночным животным, за которыми закрепилось имя «*страшного ящера*». Он мог быть представителем не открытого пока вида древней фауны, прекрасно дожив-

шего до исторических времен. Примеров тому, что такое возможно, в живом мире найдется достаточно – и среди обитателей вод, бороздивших доисторические моря, и среди насельников суши.

Как тут не вспомнить почти афористичное высказывание по этому поводу одного из известнейших специалистов по древней и современной фауне, профессора Парижского музея естественной истории Леона Бертена, что в палеонтологии отрицательный результат еще ничего не значит.



Скелет *Iguanodon bernissartensis* в Бельгийском королевском естественно-научном музее действительно выдает сходство с сиррушем.