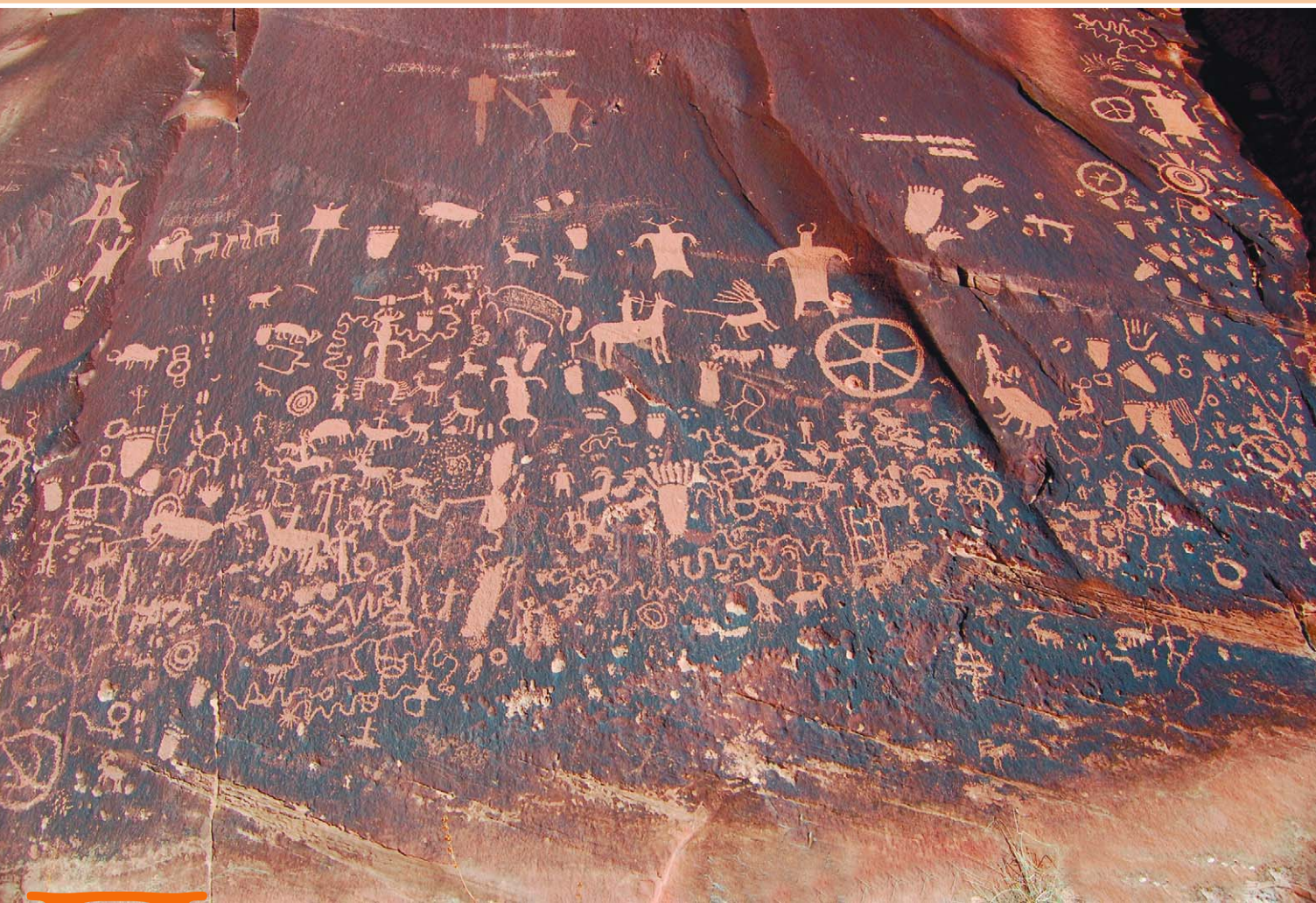


# Наскальная газета



**П**о приблизительным подсчетам ученых, общее количество древних наскальных изображений, представляющих собой ценные свидетельства доисторического периода человечества, достигает 20 миллионов фигур, и сконцентрированы они более чем в 78 странах. Одни из них изучены лучше, даже частично дешифрованы, другие еще ждут своих исследователей. В их числе

и так называемая «Каменная газета» – крупнейшая в мире коллекция петроглифов, высеченных на плоском скалистом утесе в юго-восточной части штата Юта, на западе США.

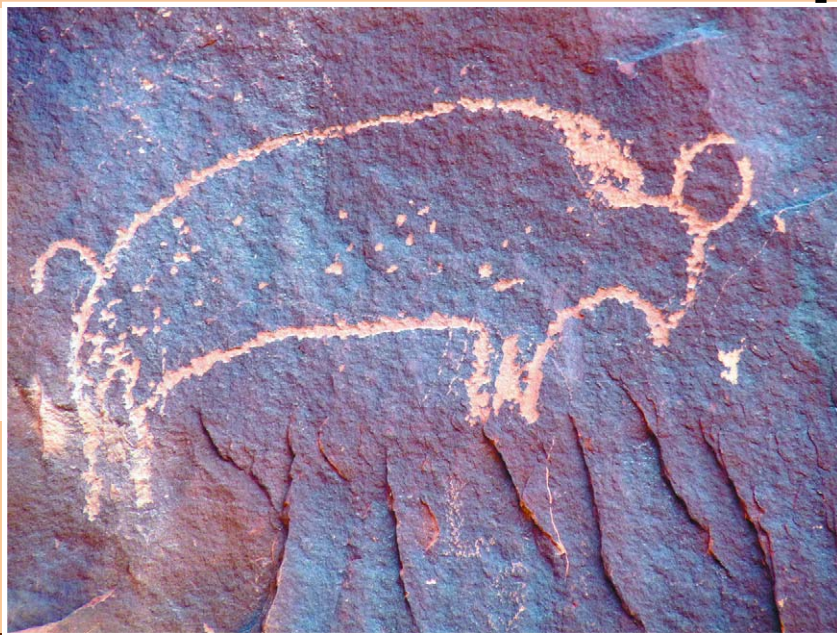
Как по размерам, так и по хронологическому охвату повествуемых в наскальных рисунках событий, этот исторический памятник уникален. Он занимает площадь в 200 квадратных футов (19 квадратных метров),

и содержит более 650 видов изображений людей, животных, символов и неких загадочных существ, которых индейцы называли «качина» и считали своими небесными учителями.

Еще одна особенность, делающая «Каменную газету» явлением, единственным в своем роде, заключается в том, что велась эта каменная хроника непрерывно в течение почти

Иллюстрации предоставлены автором статьи.

# американских индейцев



двух тысячелетий. Первые «записи» в ней были сделаны представителями мезоамериканских культур еще в доисторический период, последние

– совсем недавно, в начале XX века. После открытия Америки Колумбом, например, на скалах появились рисунки, изображающие колеса

Тамара Лучкова

и всадников на лошадях. Ни то, ни другое до контактов с европейцами, индейцам было неизвестно. К слову, сами они свою необычную «Каменную газету» называют *Tse Hone* – с языка племени навахо это переводится, как «камень, который рассказывает историю». Интересно, что как и в настоящей газете, в том смысле, какой в это слово вкладывается сегодня, петроглифы, изображенные рядом, относятся к одновременным событиям: и современным высекавшему их художнику, и относящихся к древней истории его народа.

Скалы в пустынной долине реки Пуэрко не только способствуют подобному творчеству – горная порода в этих местах покрыта удобным для резьбы тонким темным налетом (в минералогии он носит название «пустынного загара»), но и датировке памятника. Именно по патине, образуемой «пустынным загаром» ученые смогли установить относительную датировку многих петроглифов. Причина столь большой их концентрации до конца не ясна. Не поддается пока дешифровке и содержание «Каменной газеты», хотя то, что за каждым рисунком кроется глубокий смысл, сомнения у историков не вызывает.

Велась эта каменная хроника непрерывно в течение почти двух тысячелетий. Первые «записи» в ней были сделаны представителями мезоамериканских культур еще в доисторический период, последние – совсем недавно, в начале XX в.