

Митральеза:



К

Когда Хайрем Максим сконструировал свой знаменитый пулемет, его не хотели принимать на вооружение только потому, что он стоил очень дорого и слишком быстро стрелял, расходуя дорогие патроны в большом количестве. Пройдет время, и автоматическое оружие завоюет мир, а английский поэт Хилари Бэллок придумает ставшие крылатыми строчки: *«Все будет так, как мы хотим, на случай разных бед – у нас есть пулемет «Максим», у них – «Максима» нет»*. Пока же вся слава принадлежит скорострельной митральезе, приводившейся к действию от руки.

«КРОПИЛО», «СОРОКА» и «РУЖЬЕ ПАКЛА»

Еще на заре использования огнестрельного оружия нашлись среди его сторонников умные люди, заметившие, что, уж очень долго и хлопотно его заряжать! В самом деле, разве это дело: сыпать в ствол порох, потом вставлять туда пыж, потом пулю, потом еще раз засыпать порох в запальное отверстие, раздуть горящий фитиль, и после этого прикладывать его к запалу. И все это время человек, по сути, совершенно незащищен, его можно запросто убить, причем многократно!

Хайрем Максим со своим изобретением, станковым пулеметом, родоначальником всего автоматического оружия, 1880-е гг.

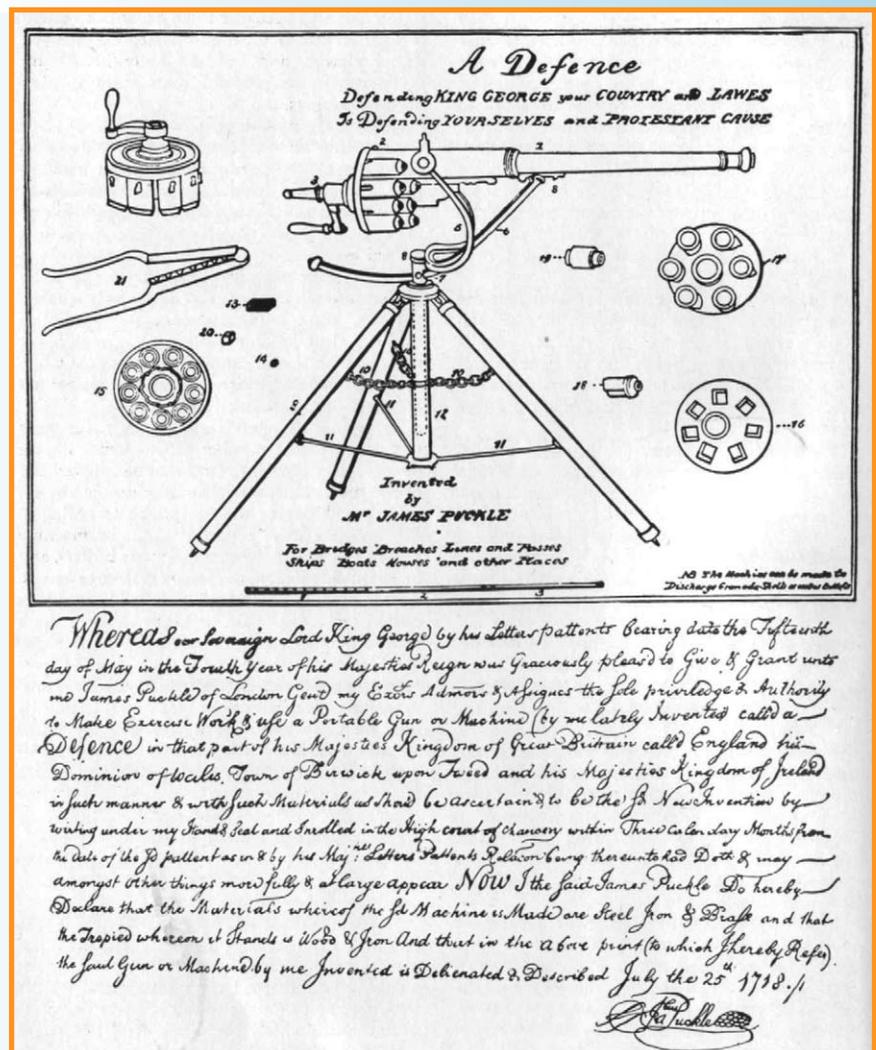
Поэтому уже во времена Гуситских войн и правления в Англии короля Генриха VIII в армиях многих стран появляются так называемые *«стреляющие палицы»*, представлявшие собой 5,6,7 и более коротких стволов, скованных между собой металлическими обручами и закрепленных на деревянной рукоятке. Ее зажимали под мышкой, и, поворачивая одной рукой, другой подносили к ним

предшественница пулемета

Вячеслав Шпаковский,
кандидат исторических наук

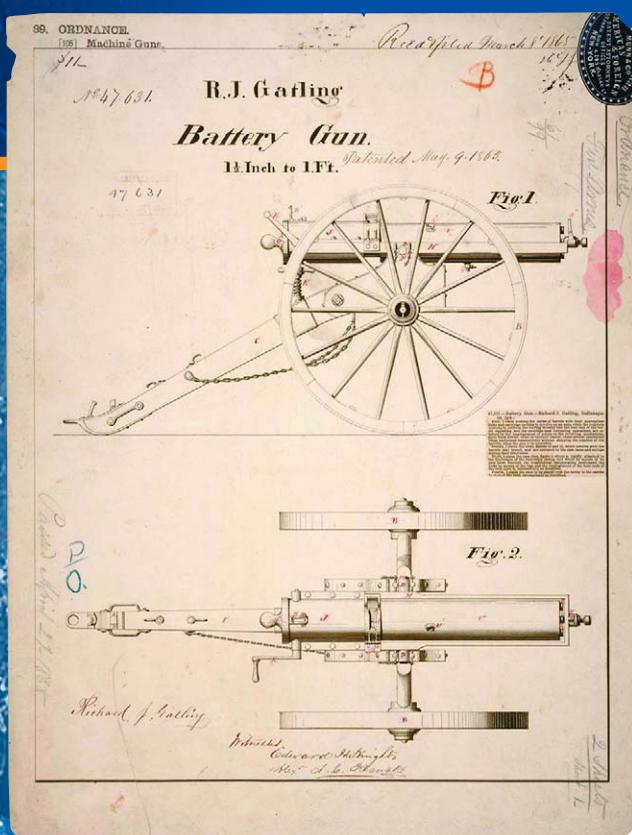
фитиль, что позволяло стрелять по врагу настоящей «очередью». Ну, а потом, чтобы их не перезаряжать с таким вот «оружием» шли в рукопашную, благо, портиться в нем от ударов было просто нечему.

У Генриха VIII такое приспособление находилось даже в его личном пользовании и называлось «кропилом», с которым он имел обыкновение прогуливаться по Лондону в темное время суток! А вот у знаменитого покорителя Сибири Ермака Тимофеевича на вооружении была «сорока» – двухколесный лафет с закрепленными на ней сразу семью стволами, также стрелявшими по очереди. Вскоре фантазия оружейных мастеров совсем уж разгулялась и в ход пошли 20, 40 и даже 60-ствольные, так называемые «органные» пушки, которые представляли собой малокалиберные стволы на рамах, запальные отверстия которых имели общий желоб для пороховой смеси, из-за чего они воспламенялись. Порох в нем поджигался, последовательно воспламенял запалы, и стволы, которые им соединялись, стреляли один за другим, причем очень быстро. Вот только начавшую стрельбу остановить было уже невозможно, ну, а заряжались «органы» очень долго, да и прицеливаться из них было весьма затруднительно.



Патент на револьверную пушку Джеймса Пакла, 1718 г.

Из патентного описания Р. Дж. Гатлинга, 1865 г.



В Музее Армии в Париже можно увидеть даже артиллерийское орудие с девятью каналами, просверленными в одном стволе, причем находившийся в середине, имел более крупный калибр, чем восемь боковых. Применялась эта «чудо-пушка», видимо, так: сначала из нее стреляли, как из обычного орудия, а когда противник оказывался совсем близко, начинали палить из всех этих стволов.

Одновременно с «органами» на вооружение приняли и так называемую «эспиньоль». В этом оружии ствол был всего один, зато заряды в нем при заряджении располагались один за другим, а поджигали их с дульной

части ствола при помощи запального шнура. После этого выстрелы следовали один за другим без остановки. Однако подобное «неуправляемое оружие» оказалось довольно опасным, так как достаточно было пороховым газам от одного заряда прорваться к другим, как его ствол сразу же разрывало. Требовалось как-то изолировать заряды друг от друга – так появились системы, в которых заряды и пули находились в специальном барабане, а поджигались либо фитилем, либо обыкновенным кремневым замком.

Одно из изобретений в этой области было сделано английским юристом и, несомненно, талантливым изобретателем из Лондона Джеймсом Паклом. В 1718 году он запатентовал «ружье Пакла» – очень для его времени необычное оружие. Это был поставленный на треногу ствол с 11-зарядным барабаном-цилиндром в казенной части. Каждый новый выстрел производился при повороте барабана, как в револьвере. После того, как боезапас был израсходован, использованный цилиндр заменялся новым, что позволяло производить до девяти выстрелов в минуту. Боевой расчет состоял из нескольких человек, а использовать свое «ружье» Пакл предполагал на кораблях для обстрела вражеских abordажных команд.

Из пометок на рисунке, который сохранился на патентном листе, можно сделать вывод, что пулемет мог стрелять как патронами, так и гранатами.

Интересно, что он разработал два варианта своего оружия: с обычными для тех лет

Ричард Гатлинг, врач по профессии, сконструировал свою митральезу с вращающимися стволами, которую он назвал «батареинным орудием», в 1862 г. Установка имела шесть 14,48-мм. стволов, вращавшихся вокруг центральной оси. Барабанный магазин находился сверху. Искренне веривший в то, что благодаря его изобретению война станет менее кровопролитной и жестокой, доктор Гатлинг постоянно совершенствовал свою митральезу, увеличивая ее надежность и скорострельность.

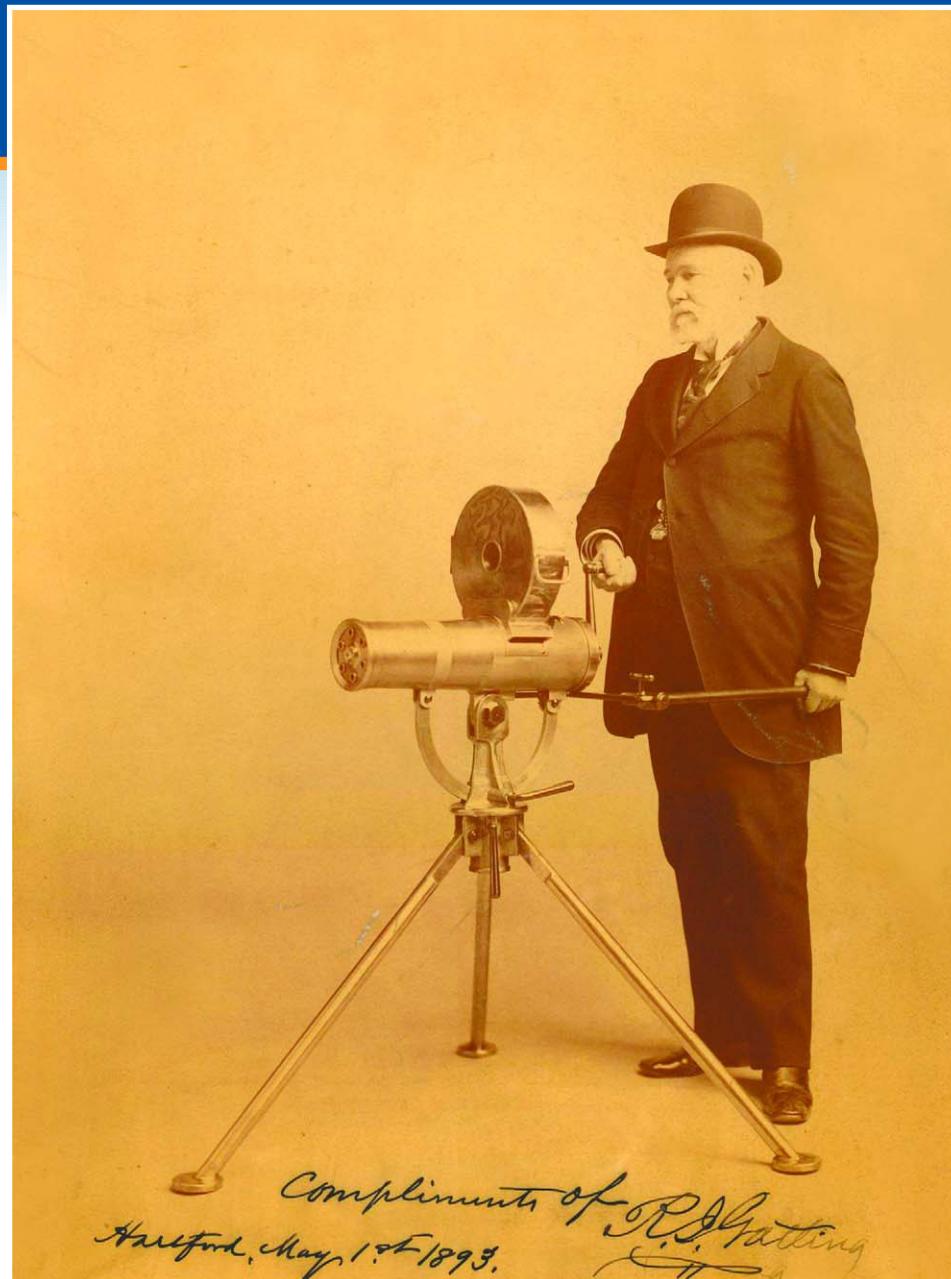
Ричард Гатлинг с усовершенствованной моделью митральезы, 1893 г.

сферическими свинцовыми пулями и с пулями кубической формы, которые, как считалось, должны были причинять больше увечий, и применяться исключительно против врагов-мусульман, в том числе против турок. Однако творение Пакла на современников впечатления почему-то не произвело, и несмотря на все достоинства и весьма революционный подход, пулемет Пакла не был принят на вооружение ни британской армией, ни британскими военно-морскими силами.

ЗАВИДНАЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ

В начале XIX века в Европе началась техническая революция, появились станки с паровым приводом, а точность изготавливаемых на них деталей резко возросла. К тому же были созданы унитарные патроны, объединившие порох, капсюль и пулю в единый боеприпас, что в совокупности и привело к появлению митральезы или картечницы. Собственно, название ее и происходит от французского слова, обозначающего картечь, хотя, надо заметить, что сами картечницы стреляли отнюдь не картечью, а пулями. Но именно под этим именем Франция приняла на вооружение своей армии изобретение, сделанное в 1851 году бельгийским фабрикантом Джозефом Монтиньи.

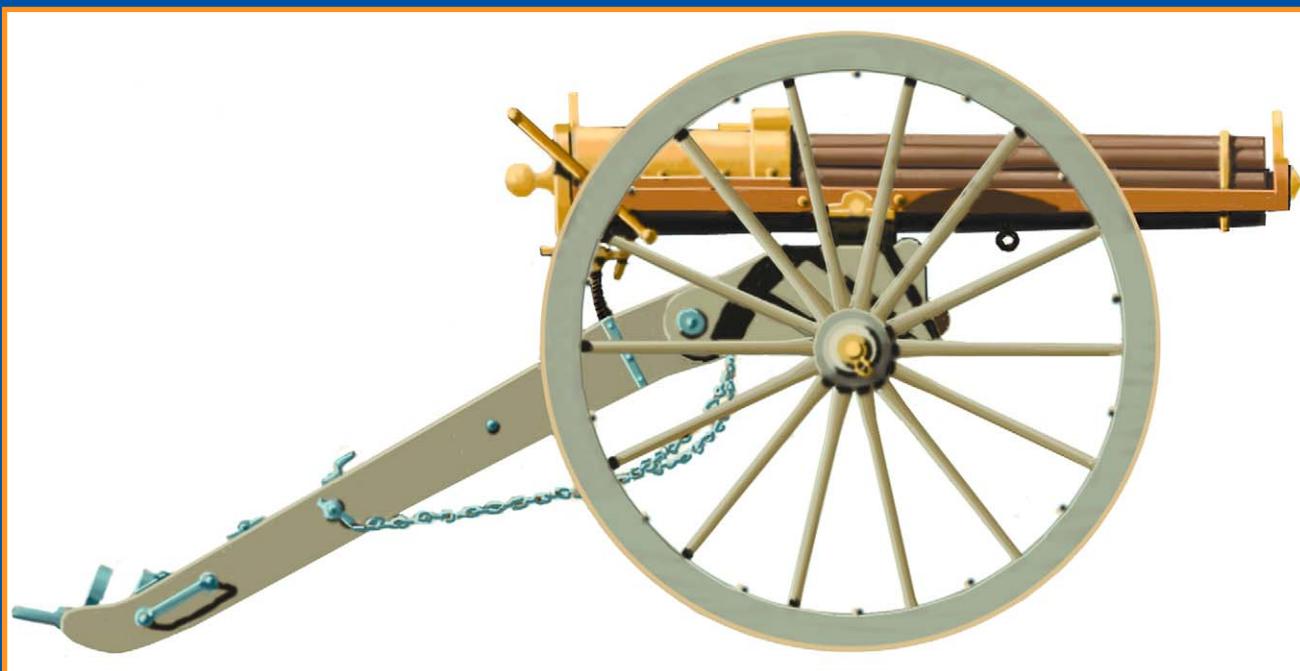
Надо сказать, Монтиньи проявил большую изобретательность, поскольку созданное им оружие отличалось очень хорошими боевыми качествами и оригинальным устройством. Так, стволов калибра 13-мм. в ней было ровно 37, причем все они заряжались одновременно при помощи специальной пластины-обоймы с отверстиями для патронов, в которой они удерживались за закраины. Пластину вместе с патронами нужно было вставить в специальные пазы позади ствола, после чего нажатием на рычаг они все



одновременно вталкивались в стволы, а сам затвор запирался при этом намертво. Чтобы начать стрелять, нужно было начать вращать рукоятку установленную справа сбоку, а та через червячную передачу опускала вниз пластину, закрывавшую бойки, установленными напротив капсюлей патронов. Подпружиненные стержни при этом били по бойкам, а те соответственно – по капсюлям, из-за чего выстрелы следовали один за другим по мере того, как пластина опускалась. Происходило так потому, что верхний ее край имел ступенчатый профиль, и стержни выскакивали из своих гнезд и били по бойкам в определенном порядке. И чем быстрее при этом вращалась

рукоять, тем быстрее опускалась пластина а, значит, быстрее происходили выстрелы. Опытный расчет мог заменить пластину на новую в течение пяти секунд, что позволяло добиться скорострельности 300 выстрелов в минуту. Напомню, даже более скромная величина в 150 выстрелов по тем временам являлась отличным показателем. В другом варианте митральезы конструкции Вершера де Реффи, количество стволов было уменьшено до 25, но ее скорострельность не изменилась.

Митральезы использовались французами во время войны с Пруссией в 1871 году, однако без особого успеха, так как оружие это было



Митральеза Гатлинга. 1878 г. Рис. А. Шепса.

новым, и правильно применять его ещё не научились.

МИТРАЛЬЕЗЫ НАЧИНАЮТ И ПРОИГРЫВАЮТ

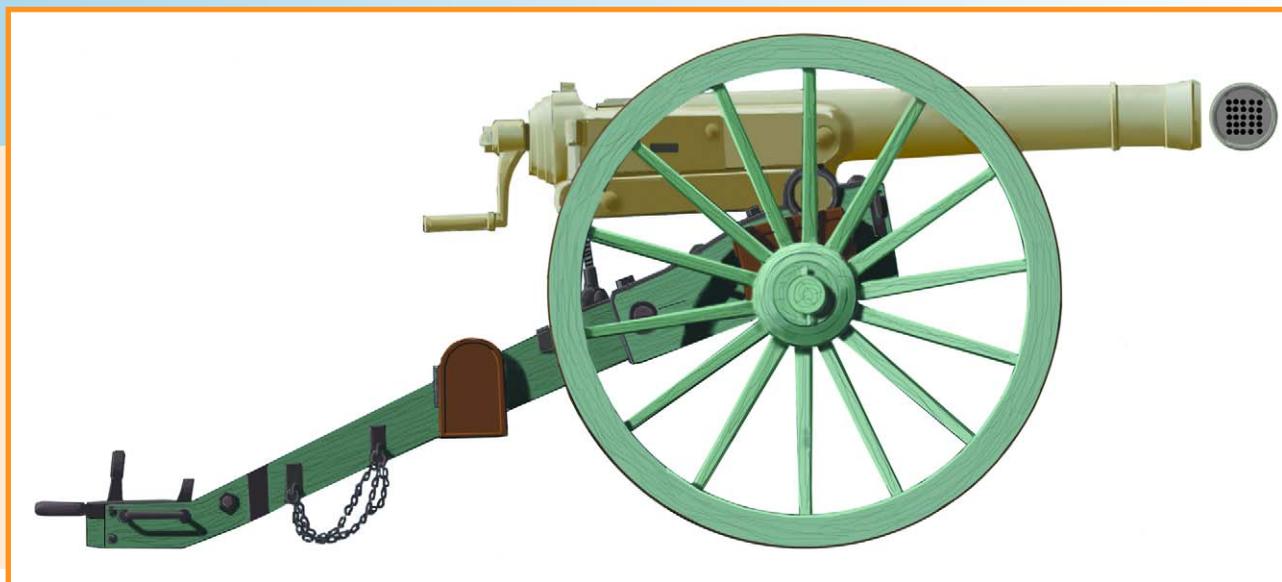
В 1861 году, когда в Америке началась гражданская война между Севером и Югом военные изобретения посыпались, словно из рога изобилия, причем, жители северных штатов явно опережали в этом деле конфедератов Юга. Они выставили

против неприятеля механическую картечницу весьма оригинальной конструкции, изобретенную Уилсоном Эйджером и вошедшую в историю под прозвищем «Кофемолка Эйджера». (По легенде, его придумал президент США Авраам Линкольн, который в июне 1861 года присутствовал на его испытаниях и отметил внешнее сходство пушки Эйджера с домашней кофейной мельницей). Это было первое в мире одноствольное орудие, способное

вести непрерывный огонь. Все более ранние системы, стрелявшие очередями, были многоствольными, причем максимальная длина очереди соответствовала количеству стволов. У «Кофемолки Эйджера» был всего один ствол и также рукоятка сбоку, но зато имелась в наличии многозарядная казенная часть, в которую через широкий раструб сверху при стрельбе засыпала патроны.

В 1865 году в связи с появлением более совершенной картечницы

25x13 мм. митральеза системы Де Реффи образца 1866 г. Франция. Рис. А. Шепса.





Шестиствольная картечьница В.С. Барановского кал. 4,2 линии (10,68 мм.) 1872 г.
Рис. А. Шепса.

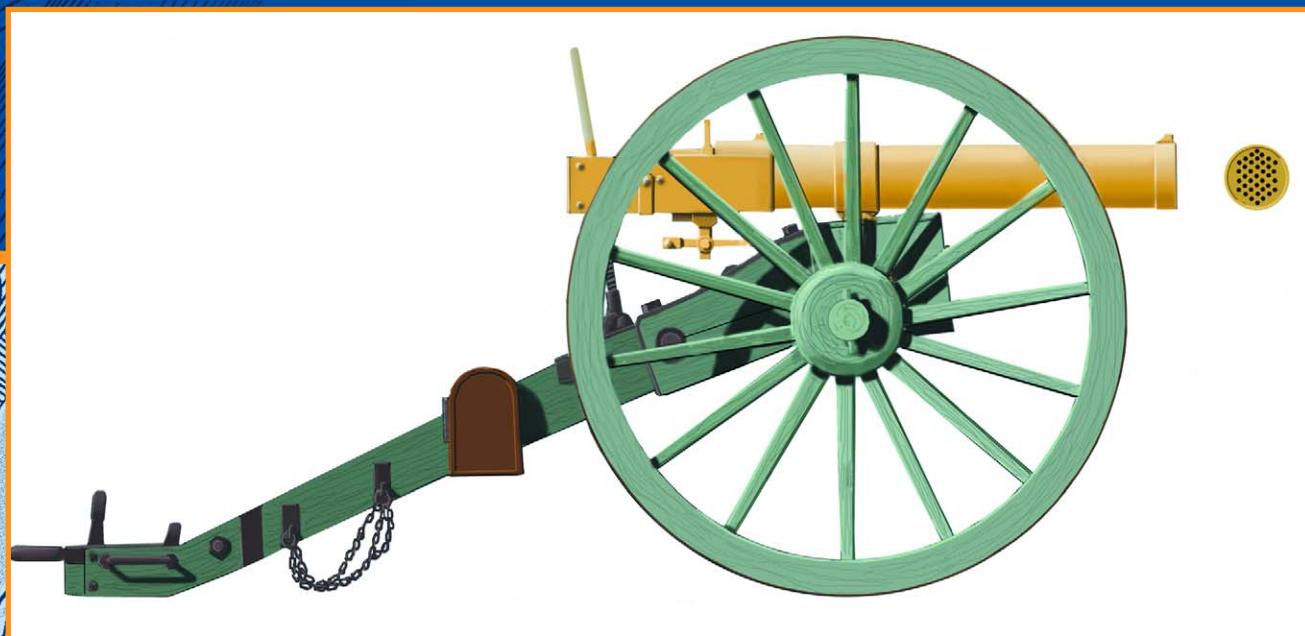
Гатлинга орудие Эйджера было снято с вооружения.

Ричард Гатлинг, врач по профессии, сконструировал свою митральезу с вращающимися стволами, которую он назвал «*батареиным орудием*», в 1862 году. Установка имела шесть 14,48-мм стволов, вращавшихся вокруг центральной оси. Барабанный магазин находился сверху. Искренне веривший в то, что благодаря его изобретению война станет менее кровопролитной и жестокой, доктор Гатлинг постоянно совершенствовал свою митральезу, увеличивая ее надежность и скорострельность. К примеру, уже в 1876 году пятиствольная модель

калибра 0,45 дюйма позволяла вести огонь с темпом стрельбы 700 выстрелов в минуту, а при стрельбе короткими очередями она повышалась до немыслимых в то время 1000 выстрелов в минуту. Сами стволы при этом совершенно не перегревались – ведь ни на один ствол не приходилось больше 200 выстрелов в минуту, и к тому же при вращении возникал поток воздуха, который их и охлаждал. Так что можно сказать, что митральеза Гатлинга была первым более или менее удачным пулеметом, несмотря на то, что она управлялась вручную.

Конфедераты из южных штатов применяли свою картечьницу – конструкции

Приняли систему Гатлинга на вооружение и у нас в России, причем в варианте с неподвижными стволами, разработанном полковником А. Горловым, и изобретателем В. Барановским, причем обе модели имели темп стрельбы до 300 выстрелов в минуту. Им тоже довелось «понюхать порох» в сражениях русско-турецкой войны 1877-1878 гг., где, надо сказать, проявили они себя довольно неплохо.



37x13 мм. митральеза системы Монтиньи образца 1870 г.
Франция.
Рис. А. Шепса.

Вильямса, которая имела калибр 39,88-мм, стреляла 450-граммовыми пулями, а темп стрельбы составлял 65 выстрелов в минуту. Но орудие это было очень тяжелым и громоздким, поэтому широкого распространения не получило, тогда как «гатлинги» со временем распространились по всему миру.

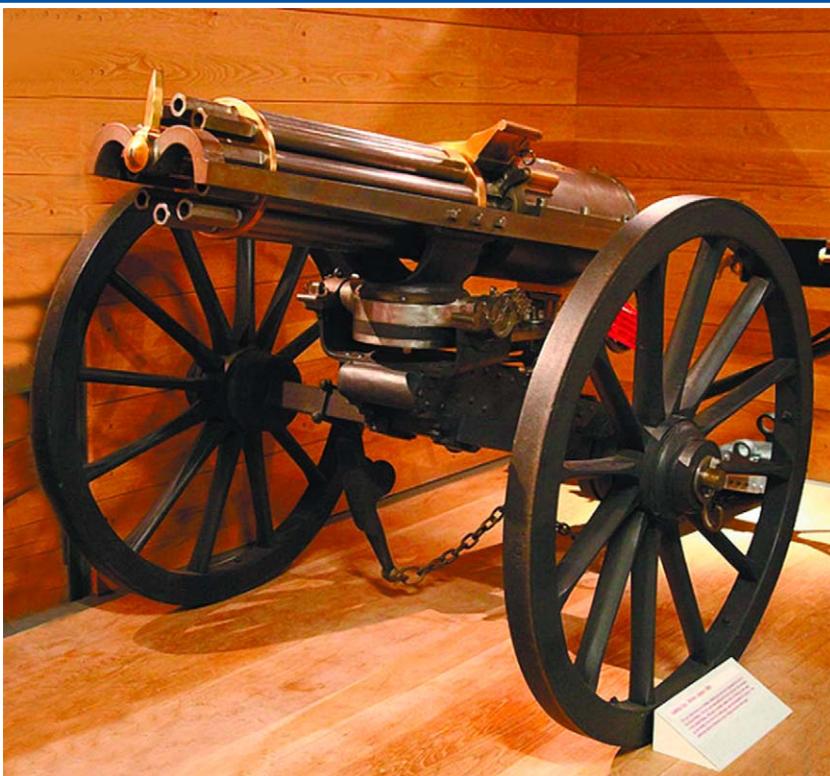
Приняли систему Гатлинга на вооружение и у нас в России, причем в варианте с неподвижными стволами, разработанном полковником А. Горловым, и изобретателем В. Барановским, причем обе модели имели темп стрельбы до 300 выстрелов в минуту. Им тоже довелось «понюхать порох» в сражениях русско-турецкой войны 1877-1878 годов, где, надо сказать, проявили они себя довольно неплохо.

В 70-е годы XIX века свою митральезу предложил норвежский оружейник Торнстен Норденфельд. Она обладала простотой конструкции, компактностью, и высокой

скорострельностью, а питание патронами осуществлялось из одного общего магазина рожкового типа для всех ее пяти неподвижных стволов. Стволы в ней были установлены горизонтально в один ряд и стреляли по очереди, а совершенство было таково, что на каком-то этапе митральеза Норденфельда составила серьезную конкуренцию появившемуся в 1883 году пулемету Хайрема Максима.

Примерно в это же время американцем Бенджамином Гочкисом, уроженцем Уотертауна, штат Коннектикут, была разработана еще одна пятиствольная митральеза калибра 37-мм., но только уже с вращающимся блоком стволов. Первый «Гочкис» – многоствольное орудие с поворотными стволами – часто описывают как разновидность «гатлинга», хотя устройством они различались. Сам Гочкис эмигрировал во Францию из США, где и создал свое собственное

В кинофильме, который так и называется: «Пулемет Гатлинга», также снятого в жанре вестерна, этот «пулемет» помогает разогнать целое племя апачей, вождь которых, глядя на это оружие в действии, проникается сознанием, что против белых воевать бесполезно!



«Гатлинг» британского производства. Королевский артиллерийский музей, Лондон.

производство «револьверных орудий». Его первая пушка была продемонстрирована в 1873 году, и прекрасно себя зарекомендовала, хотя и стреляла медленнее, чем его конкурент – четырехствольный «Норденфельд». Эта митральеза калибром в один дюйм (25,4-мм.) могла вести огонь 205-граммовыми стальными снарядами, и делать до 216 выстрелов в минуту, тогда как 37-мм. «револьвер» Гочкиса, стрелявший чугунными снарядами весом 450 граммов (1 фунт) или еще более тяжелыми чугунными снарядами, начиненными взрывчаткой, не более 60-ти, а реально была еще меньше. При этом устроена она была так, что с каждым поворотом рукоятки происходил один выстрел, а сами стволы совершали при этом пять прерывистых поворотов. Снаряд, попавший в патронник из расположенного сверху магазина, выстреливался после каждого третьего поворота, а гильза выбрасывалась между четвертым и пятым. По результатам испытаний на вооружение приняли сразу оба образца, но так как размеры миноносцев все время росли, Гочкис в итоге обошел Норденфельда, причем настолько, что в 1890 году его компания потерпела банкротство! А вот пятиствольные орудия Гочкиса даже в начале XX века

все еще сохранялись на кораблях, где их использовали для борьбы с быстроходными миноносцами противника. Но зато на суше митральезы проиграли пулеметам по всем показателям, хотя отдельные их экземпляры состояли на вооружении в армиях разных стран даже в 1895 году!

В дальнейшем идея многоствольного оружия с вращающимся блоком стволов нашла свое воплощение в автоматических пулеметах и пушках, в которых стволы вращаются силой электродвигателя, что позволило достичь им просто фантастических результатов. Но это уже не история, а современность, поэтому здесь об этом мы говорить не будем. А вот о митральезах в литературе и в кино рассказать действительно стоит.

МИТРАЛЬЕЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ и в КИНО

Не обошли митральезы своим вниманием и создатели романов «про индейцев», и, конечно же, Жюль Верн, чуткий ко всяким техническим новинкам. В своем приключенческом романе «Матиас Шандорф», своеобразном аналоге романа Дюма «Граф Монте-Кристо», на быстроходных катерах «Элект-

ро» Матиаса Шандорфа стоят как раз митральезы Гатлинга, с помощью которых герои романа разгоняют алжирских пиратов.

Благодаря волшебному искусству кино, мы сегодня можем увидеть в действии не только образцы самых современных револьверных пушек, но и средневековые пушки-органы и более поздние «многостволки» Гатлинга. Например, в польском кинофильме «Пан Володыевский», в сцене, где турки штурмуют польскую крепость очень наглядно показано применение этих многоствольных орудий и неудивительно, что штурм этот с их помощью полякам удалось отбить! А вот в американском кинофильме «Военный фургон» показан оснащенный митральезой Гатлинга бронированный фургон для перевозки золота – своего рода бронированная тачанка с прообразом пулемета внутри вращающейся башни!

В другом кинофильме, который так и называется: «Пулемет Гатлинга», также снятого в жанре вестерна, этот «пулемет» помогает разогнать целое племя апачей, вождь которых, глядя на это оружие в действии, проникается сознанием, что против белых воевать бесполезно! В забавной фантастической кинокомедии «Дикий, дикий, Запад» митральезы Гатлинга стоят и на паровом танке, и на гигантском шагающем металлическом пауке – одним словом используются так широко, как это только возможно.

Опять-таки именно при помощи его митральез в кинофильме «Последний самурай» отражается атака последних японских самураев-мятежников. Современные образцы «гатлинга» с электроприводом можно увидеть в фильме Джеймса Камерона «Терминатор-2» и в «Хищнике».