



Внутренний вид Пантеона в Риме. Худ. Джованни Паоло Панини. 1735 г.
Лихтенштейнский музей, Вена.

Пантеон:

ОГРОМНЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ ДРЕВНОСТИ?

Карина Рувинская

Пантеон (греч. храм, посвященный всем богам) – единственное сохранившееся со времен Древнего Рима купольное сооружение. Он был построен в 115-125 годах при императоре Адриане на месте аналогичного храма 27 года до н.э., воздвигнутого полководцем Агриппой (о чем повествует сохранившаяся надпись), но в 110 году уничтоженного ударом молнии. Благодаря тому, что на протяжении всего времени его существования здание не переставало выполнять функций храма, его внутренняя отделка сохранилась практически в неизменном виде.

По своему конструктивному решению Пантеон не имеет аналогов в древнеримской архитектуре. Его главной загадкой по-прежнему остается круглый световой проем в зените купола, диаметр которого составляет 9 метров. Так называемый «*oculus*» – единственный источник света в здании. Причем распределение света во внутреннем пространстве создается совершенно особое: свет скользит по полированным поверхностям мрамора, многократно отражаясь, создавая причудливые тени и загадочный сумрак в эсседах. Как выяснили ученые, благодаря особой конструкции

Пантеона форма и направление солнечного потока меняется в течение года. Зимой, когда световой день короткий, свет заливает только купол храма. В полдень весеннего и осеннего равноденствия (в марте и сентябре) солнечный луч достигает пола. Интересно, что ровно 21 апреля световой поток освещает дверной проем. Если вспомнить, что по легенде этот день считается днем основания Рима, то можно сделать вывод об изначальной связи проектирования Пантеона с годовым солнечным циклом. Именно к такому выводу пришел профессор Джулио Мальи, специалист по античной архитектуре из Миланского политехнического института, предположивший, что «*окулус*» позволял Пантеону играть роль гигантских солнечных часов. Возможно, такая игра света была одной из главных задач при строительстве: она наглядно демонстрировала божественную природу императорской власти (связанную в представлении римлян с солнцем), когда входящий в храм император буквально окунался в солнечный поток. Возможно, архитекторам изначально была поставлена задача зримого воплощения этой идеи.

Интересно, что ровно 21 апреля световой поток освещает дверной проем. Если вспомнить, что по легенде этот день считается днем основания Рима, то можно сделать вывод об изначальной связи проектирования Пантеона с годовым солнечным циклом.