



Дом Буонарроти: маленький музей большого мастера

Елизавета Муромская

Дом Буонарроти (Casa Buonarroti) – один из удивительных флорентийских музеев, в котором, однако, довольно редко можно встретить туристов из России. В любом другом городе он стал бы обязательным местом паломничества многочисленных туристов, но в городе-музее Флоренции, где концентрация великих произведений искусства на каждом квадратном метре невероятно велика, дом-музей, связанный с именем великого Микеланджело Буонарроти, оказался всего лишь одним из многих.

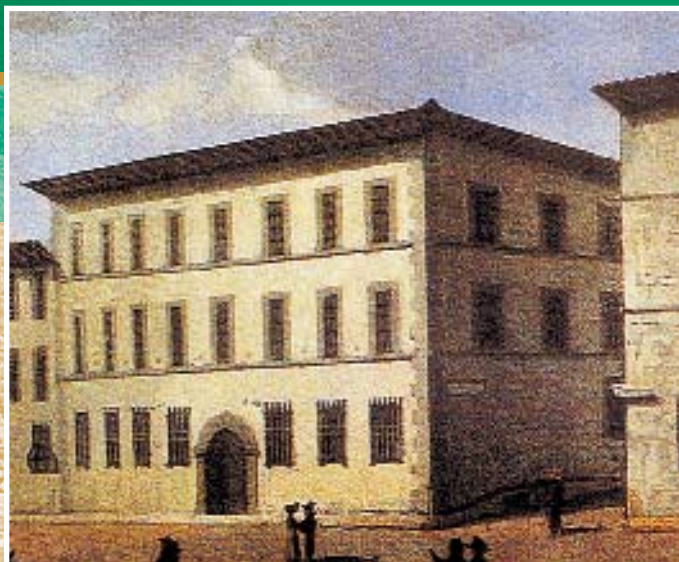
Являясь памятным местом, прославляющим гений Микеланджело, музей, в то же время, представляет собой любопытную выставочную площадку, где в помпезных барочных интерьерах демонстрируется художественная коллекция нескольких поколений семьи Буонарроти – картины, рисунки, скульптура, керамика, археологические находки, редкие рукописи и книги.

Главными сокровищами музея являются две ранние работы Микеланджело – рельефы «Мадонна у лестницы» и «Битва с кентавра-

Являясь памятным местом, прославляющим гений Микеланджело, музей, в то же время, представляет собой любопытную выставочную площадку, где в помпезных барочных интерьерах демонстрируется художественная коллекция нескольких поколений семьи Буонарроти.

← Мадонна у лестницы. Рельеф Микеланджело Буонарроти. Около 1490 г. Мрамор. Дом Буонарроти, Флоренция.

«В рельефе «Мадонна у лестницы» он вкладывает совсем новое содержание в традиционный образ Марии. Под его резцом он превращается из весело играющей со своим сыном молодой матери, какой ее обычно изображали quattrocentistские художники, в образ общечеловеческой значимости. Микеланджело трактует Марию как прорицательницу своей трагической судьбы. Она кормит младенца и в то же время погружена в тяжелую думу о том, что ожидает ее сына. Ее величественная, монументальная фигура полна этического спокойствия, лежащий мягкими складками плащ великолепно выявляет пластическую мощь фигуры, невольно заставляющую вспомнить о сивиллах Сикстинской капеллы. Несмотря на то, что Микеланджело пользуется низким рельефом (rilievo schiacciato), он достигает такой пластической насыщенности формы, равную которой можно найти лишь в античной скульптуре».
(В.Н.Лазарев)



Дом Буонарроти. Фрагмент. Литография XIX в. Частное собрание.

Внизу:

Портрет Микеланджело. Скульптора Даниеле да Вольтерра (Даниеле Ричарелли). 1560-е гг. Дом Буонарроти, Флоренция.

ми», выполненные им еще в юные годы, то есть где-то между 1490 и 1492 годом. Описание этих работ можно найти у Джорджо Вазари: «... по совету Полициано, человека учености необыкновенной, Микеланджело на куске мрамора, полученном от своего синьора, вырезал битву Геркулеса с кентаврами, столь прекрасную, что иной раз, разглядывая ее сейчас, можно принять ее за работу не юноши, а мастера высокоценного и испытанного в теории и практике этого искусства. Ныне она хранится на память о нем в доме его племянника Лионардо, как вещь редкостная, каковой она и является. Тот же Лионардо несколько лет тому назад хранил в своем доме на память о дяде барельеф с Богородицею, высеченный из мрамора собственноручно самим Микеланджело, высотой чуть побольше локтя; в нем он, будучи в то время юношей и задумав воспроизвести манеру Донателло, сделал это настолько удачно, словно видишь руку того мастера, но и грации, и рисунка здесь еще больше. Работу эту Лионардо поднес затем герцогу Козимо Медичи, почитающему ее за вещь в своем роде единственную, ибо другого барельефа, кроме этой скульптуры, рукой Микеланджело вытолено не было». Еще одной несомненной жемчужиной собрания можно назвать деревянную модель нового фасада церкви Сан Лоренцо, выполненную по проекту Микеланджело и долгие годы хранившуюся в его римском доме, а позднее – в вестибюле Лауренцианской библиотеки.

Согласно сохранившимся документам, 3 марта 1508 года Микеланджело купил три больших дома (casa) и один маленький (casetta) в квартале между виа Гибеллина и виа Санта-Мария (позднее превратившаяся в грязную виа деи Марми, а сейчас переименованная в виа Микеланджело Буонарроти).

В апреле 1514 года здесь же он купил еще один небольшой дом. Как предполагают исследователи, три дома из приобретенных были сразу же сданы в аренду, а в двух Микеланджело жил, как говорится, «со всеми удобствами», с 1516 по 1525 годы. С 1525 года все пять домов были сданы в аренду, а сам мастер переехал в район Сан Лоренцо, поскольку начал работать над большим заказом Климента VII – проектами нового фасада церкви Сан Лоренцо, ризницы и библиотеки Лауренцианы.

Интересно, что, даже живя в других местах, а особенно после переезда в Рим в 1534 году, Микеланджело выказывал постоянную озабоченность относительно своей недвижимости в районе виа Гибеллина: как видно из переписки, он постоянно беспокоился о том, чтобы арендаторы его собственности поддерживали статус «уважаемого флорентийского дома».

Под постоянным давлением со стороны Микеланджело жил его единственный наследник мужского пола – племянник Леонардо (1519-1599 гг.) Только после смерти великого родственника он смог заняться перестройкой зданий с целью объединить





их в большой «*семейный дворец*». Однако осуществить задуманное смог только его сын – Микеланджело Буонарроти Младший (1568-1647 гг.)

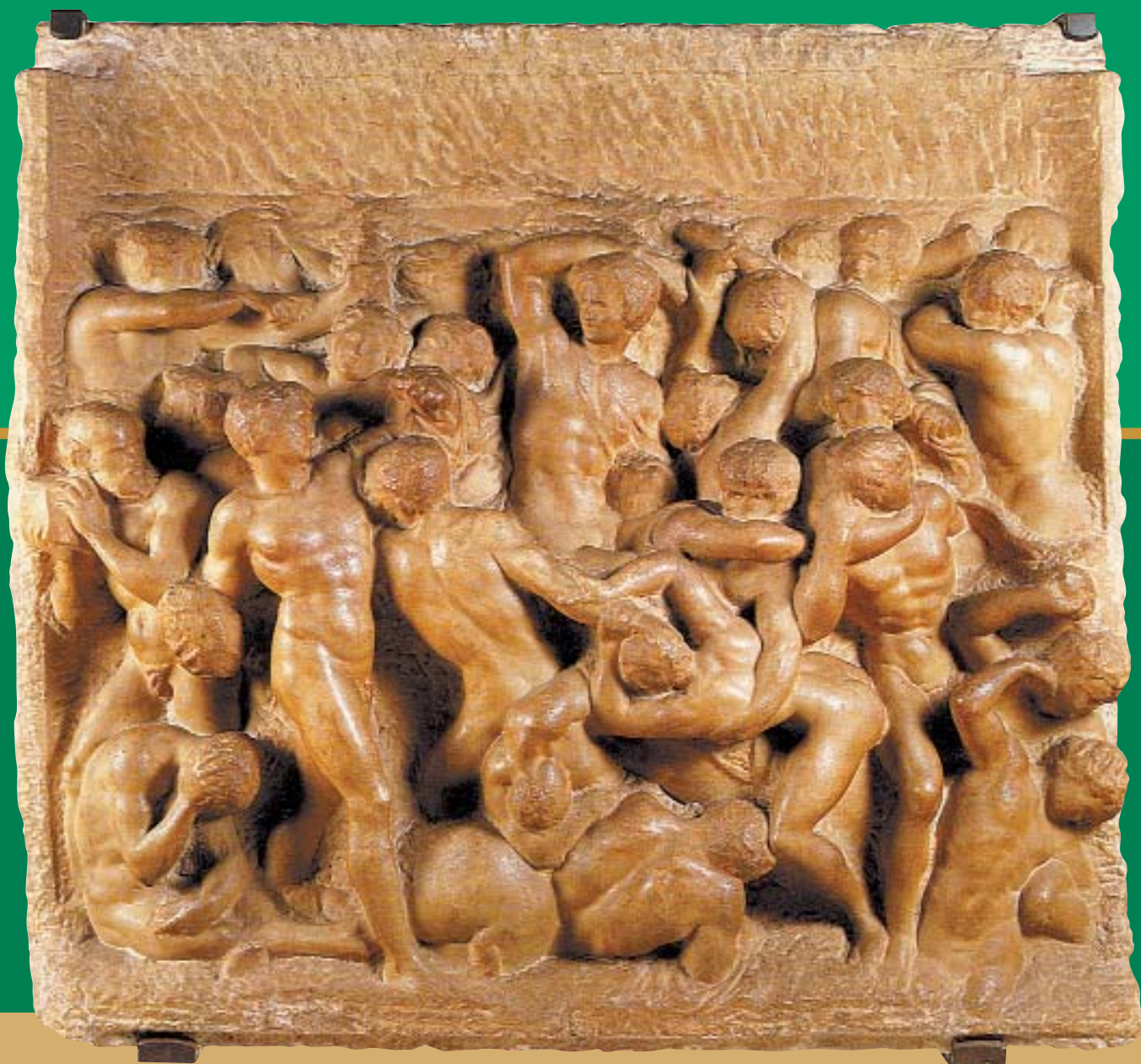
Будучи довольно известным поэтом и драматургом своего времени, членом Флорентийской Академии, Микеланджело Младший был довольно заметной фигурой на культурном ландшафте Флоренции XVII века. Щедро покровительствовавший художникам и ученым, он преумножил семейное наследство в сфере недвижимости и в отличие от отца старался найти и собрать все, что связано с именем великого предка. В значительной степени благодаря усилиям внучатого племянника в Доме Буонарроти хранится значительная коллекция рисунков и скульптурных работ Микеланджело. Четыре зала на втором этаже Дом Буонарроти должны были, по мысли Микеланджело Младшего, прослав-

лять двоюродного деда и демонстрировать величие семьи Буонарроти в целом. Для этого хозяином дома была разработана целая программа декоративных росписей, создание которых он поручил самым известным флорентийским художникам своего времени. На завершение проекта ушло около тридцати лет: работы велись с 1612 по 1643 год.

Рыцарский турнир на площади Санта-Кроче. Худ. Джованни Страдано (Ян ван-дер-Страт). 1561-1562 гг. Фреска. Палаццо Веккьо, Флоренция.

Оформление самой большой комнаты – Галереи – было закончено к 1635 году. Все стены и потолок здесь покрывают картины, призыва-

Микеланджело Младший был довольно заметной фигурой на культурном ландшафте Флоренции XVII в. Щедро покровительствовавший художникам и ученым, он преумножил семейное наследство в сфере недвижимости и старался найти и собрать все, что связано с именем великого предка.



Битва кентавров. Рельеф Микеланджело Буонарроти. 1492 г.
Дом Буонарроти, Флоренция.

«В общей композиции Микеланджело несомненно отталкивался от позднеантичных саркофагов, но он дал уже чуждое античности живописное понимание группы. Фигуры сражающихся кентавров так тесно взаимосвязаны, что в корне исключена возможность выделения какого-либо одного звена. Здесь все полно бьющей через край энергии и бурного движения. Как прирожденный скульптор, Микеланджело замечательно чувствует материал. С необычайной свободой обрабатывает он мрамор, то оставляя его сырым, то доводя поверхность до последней стадии завершения. Такое чередование контрастирующих фактурных приемов приводит к тому, что зритель ни на мгновение не утрачивает ощущения веса и объема камня, из которого резец скульптора как бы извлекает фигуры, наделяя их жизнью и движением». (В.Н. Лазарев)

ные, по мысли заказчика, «восхвалять Микеланджело и его уникальный жизненный путь». Созданные Доменико Пассиньяно (1559-1638 гг.), Артемизией Джентилески (1593-около 1656 гг.), Джованни да Сан Джованни (1592-1636 гг.), Маттео Росселли (1578-1650 гг.) и Франческо Фурини (1603-1646 гг.), де-

сять больших живописных полотен на стенах Галереи отображают «моменты, когда Микеланджело встречалась с папами и королями». В нишах установлены скульптуры: портрет Микеланджело, созданный Антонио Новелли (1600-1662 гг.), а также аллегорические образы Жизни деятельной и Жизни созер-

цательной работы Доменико Пьратти (ум. 1656 г.) Всюду можно увидеть многочисленные латинские изречения, подобранные литератором Якопо Сольдани (1579-1651 гг.) В Галерее сохранился оригинальный пол 1616 года из полихромных майоликовых плит, изготовленных в тосканском городке Монтелупо.



Геркулес и Какус.

Глиняная модель Микеланджело Буонарроти.
Высота 41 см.
Дом Буонарроти, Флоренция.

Статуя «Геркулес и Какус» предназначалась, как предполагают исследователи творчества Микеланджело, для гробницы папы Юлия II. Вероятно, она должна была дополнять статую «Победителя» (1530-1534 гг.), которая также являлась частью скульптурного декора гробницы, а сейчас находится во флорентийском Палаццо Веккьо. По мнению некоторых авторов, глиняная модель из Дома Буонарроти представляет собой первоначальный вариант не сохранившейся микеланджелевской скульптуры «Самсон, убивающий двух филистимлян».

Мастер Бенедетто Каленцуоли (1596-1669 гг.) выполнил по эскизам Пьетро да Кортона (1596-1669 гг.) изысканные деревянные двери в технике маркетри.

Из Галереи можно попасть в Комнату Дня и Ночи, названную так из-за потолочной фрески Якопо Виньяли (1592-1664 гг.), изображающей Отца Вечности, который отделяет свет от тьмы и олицетворяет Ночь. На живописном фризе, созданном в технике гризайль, представлены путти, поддерживающие гербы семейств, породнившихся с родом Буонарроти. Использование в декоре внутренних помещений гризайля характерно для искусства XVII века, любившего всяческие «обманки». В комнате Дня и Ночи обманок довольно много. Самые неожиданные можно обнаружить во встроенном деревянном кабинете, где хранятся различные древности из семейной коллек-

Речной бог. →

Глиняная модель Микеланджело Буонарроти. 1524-1527 гг.
Дом Буонарроти, Флоренция.

Эта фигура речного божества – единственная дошедшая до нас оригинальная модель крупнофигурной скульптуры Микеланджело. Она задумывалась как часть скульптурного декора для Новой ризницы в церкви Сан-Лоренцо. Первоначально Микеланджело планировал расположить у подножия гробницы герцогов Джулиано и Лоренцо Медичи четыре статуи речных богов.

Данная фигура предназначалась для гробницы Лоренцо. Микеланджело редко прибегал к крупномасштабным моделям, но заказчик – папа Климент VII – потребовал от него продемонстрировать модели в натуральную величину. Модель статуи речного бога была атрибутирована Микеланджело в 1906 году.





Книга Микеланджело Буонарроти Младшего «La Fiera Commedia» (Флоренция, 1726 г.) Частное собрание.

На фронтиспise книги можно увидеть портрет Микеланджело Буонарроти Младшего.

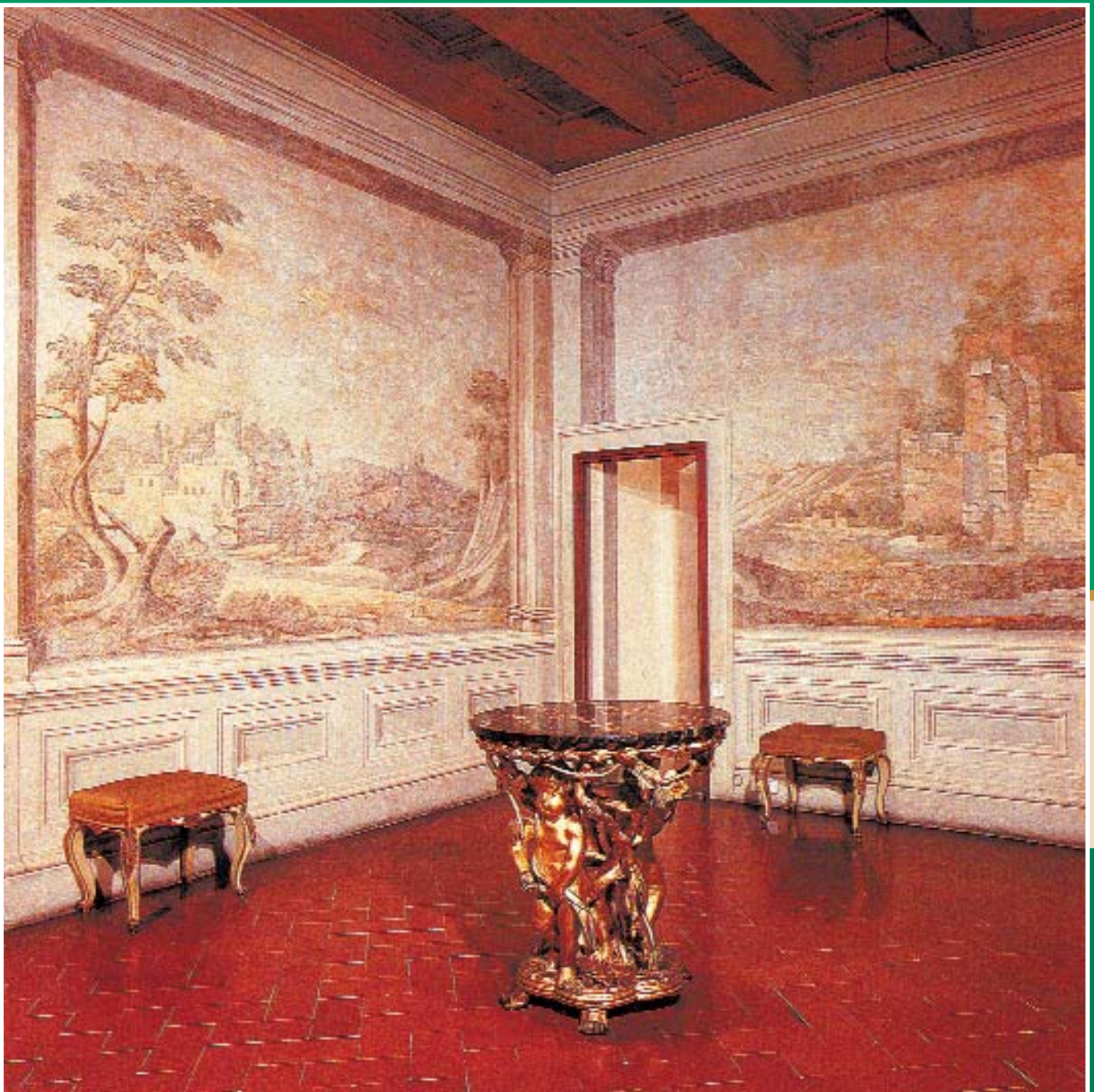
Внизу:
Этюд женской головы. Рисунок Микеланджело Буонарроти. Около 1530 г.
Дом Буонарроти, Флоренция.

Считается, что этот этюд женской головы предназначался для несохранившейся картины Микеланджело «Леда, ласкаемая лебедем» (1529-1530 гг.).

ции: часть полок и ящичков с затейливым содержимым – нарисованы. Подлинной «изюминкой» комнаты стали изящные двери-обманки с картинами Баччо дель Бьянко (1604-1657 гг.) Фресковый декор комнаты был завершён в 1637-1638 годах: в верхней части стен появились символические изображения представителей рода Буонарроти и наиболее значимых событий из их жизни. Также в Комнате Дня и Ночи можно увидеть шедевр Джованни ди Франческо «История Св. Николая Чудотворца» и бронзовый бюст Микеланджело, созданный его учеником Даниеле да Вольтерра.

Следующий зал, получивший название Комната ангелов, с 1677 года использовался в качестве домашней часовни. На украшающих верхнюю часть стен фресках, написанных Якопо Виньяли в 1622-1623 годах, изображена процессия святых – покровителей города Флоренции. На потолке зала, в кессонах, располагаются фрески Микеланджело Чинганелли (около 1580-1635 гг.) с поющими и играющими на различных музыкальных инструментах ангелами и Архангелом Михаилом (в центральной композиции). Среди





Среди сокровищ Комнаты ангелов – мраморный бюст Микеланджело Буонарроти Младшего работы Джулиано Финелли, а также портреты Козимо Буонарроти и его жены Розины Вендрамин, созданные Аристоклем Костоли между 1850 и 1857 г.

Зал пейзажей.
Дом Буонарроти, Флоренция.

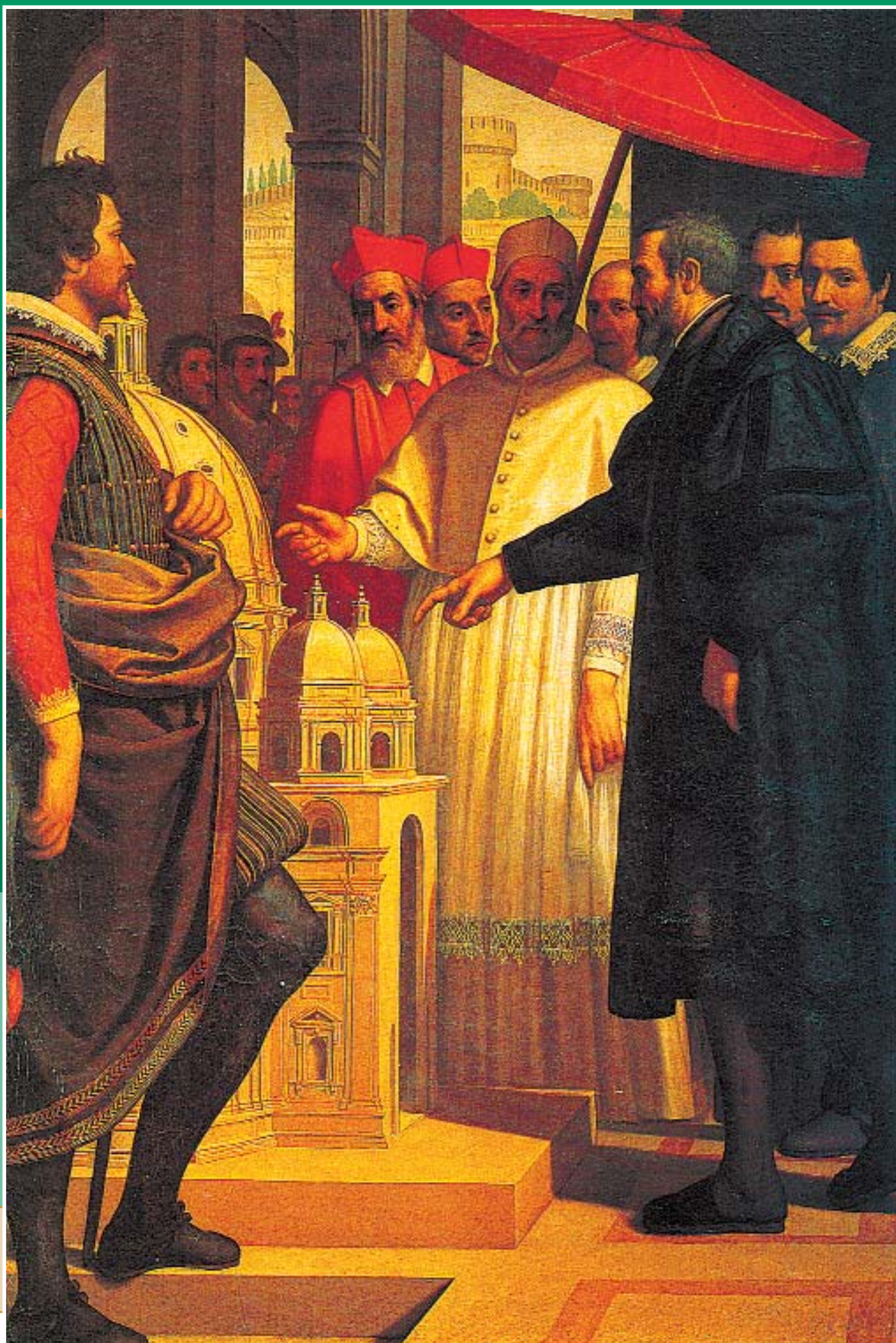
Украшающие стены этой комнаты фрески были выполнены в XVIII веке, но в XIX они исчезли под несколькими слоями штукатурки. Во время реставрационных работ в 1964 году декор комнаты XVIII века был полностью восстановлен.

сокровищ Комнаты ангелов – мраморный бюст Микеланджело Буонарроти Младшего работы Джулиано Финелли (1601-1653 гг.), а также портреты Козимо Буонарроти и его

жены Розины Вендрамин, созданные Аристоклем Костоли (1803-1871 гг.) между 1850 и 1857 годом.

Последней комнатой из анфилады, задуманной Микеланджело

Буонарроти Младшим, стал Кабинет. Ее декор восходит к 1633-1637 годам. Потолок украшает фреска Чекко Браво (1601-1661 гг.) с аллегорией Славы. По всему периметру кабинета



**Слева:**

Микеланджело показывает папе Павлу III макет собора Св. Петра.
Худ. Доменико Пассиньяно.
Между 1613 и 1635 гг.
Дом Буонарроти, Флоренция.

Справа:

Галерея в Доме Буонарроти.

над книжными шкафами тянется фресковый фриз, созданный Чекко Браво, Маттео Росселли (1578-1650 гг.) и Доменико Пульяни (1589-1658 гг.), и изображающий великих уроженцев Тосканы – поэтов, писателей, астрономов, математиков, моряков, физиков, врачей, ораторов, юристов, историков, философов, богословов.

На формирование художественного собрания Дома Буонарроти оказали влияние две личностные

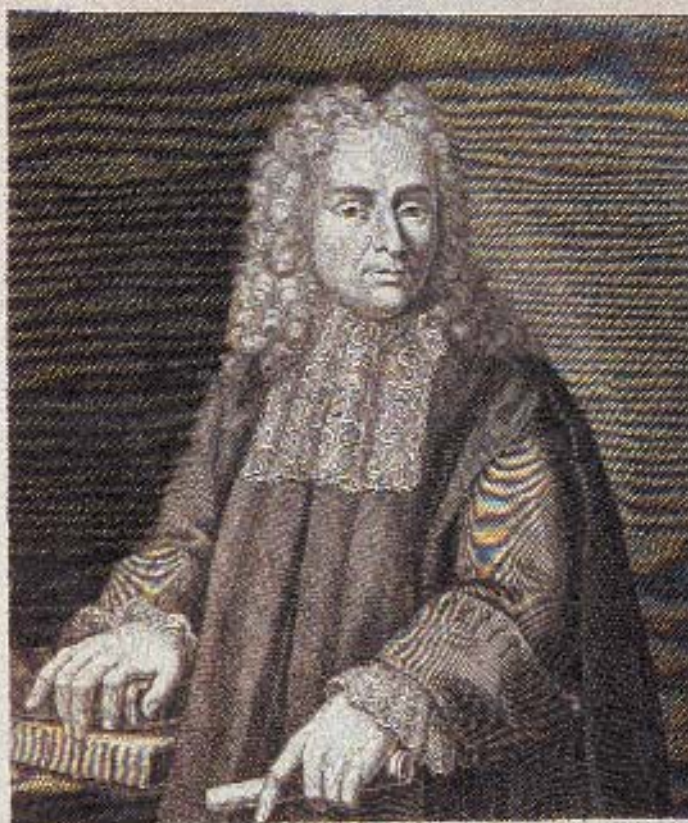
На формирование собрания Дома Буонарроти оказали влияние две личностные особенности Микеланджело Младшего – страсть к коллекционированию и культ семейных воспоминаний. Именно он решил, что в первом зале необходимо разместить монументальную «Битву кентавров»; он нашел и сохранил «Мадонну у лестницы», а также многие рисунки Микеланджело.

особенности Микеланджело Младшего – страсть к коллекционированию и культ семейных воспоминаний. Именно он решил, что в первом зале необходимо разместить монументальную «Битву кентавров»; он нашел

и сохранил «Мадонну у лестницы», а также многие рисунки Микеланджело. Благодаря ему дом-музей обладает лучшей коллекцией микеланджеловских боцетто¹ и моделло². К началу XX века сохранилось чуть

¹ Боцетто (итал. bozetto – эскиз, набросок, черновик, от bozza – комок) – в итальянском искусстве XV–XVII вв. – эскиз, этюд скульптурного произведения, выполненный из глины, гипса или воска в натуральную величину. Начиная с Микеланджело боцетто становится обычным этапом предварительной отработки формы перед высеканием большой статуи из мрамора.

² Моделло (итал. modello – образец, образчик для повторения) – в итальянском искусстве XV–XVII вв. – подготовительная модель статуи небольшого размера (она могла выполняться из твердых материалов), которую затем механически увеличивали до нужной величины.



SEN. FILIPPO DI LEONARDO BUONARROTI PATRIZIO
 FIORENTINO SEGRETARIO DEL REGIO DIRITTO
 AVTO DELLE RIFORMAZIONI & CIVILCON-
 SVLTO ED ANTIQVARIO BUCCELLENTISSIMO E
 PER LE VARE SUE OPERE IN PROFONDA ERU-
 DIZIONE INTELLIGENTE DE- TREMOTO FAMOSO, E
 STIMATO.

Nacque il dì 10. febbra. MDCLXI. morì il dì 10. Xbre. MDCCXXIII.

Prejo da un Quadro in tela posseduto dall' Ill. Sig. Leonardo
 Buonarroti Figliuolo del med.

fine Sig. ...

49

более десятка моделей Микеланджело, тогда как еще в XVI-XVII веках они исчислялись несколькими сотнями: их чрезвычайно ценили коллекционеры и художники двух последовавших за Возрождением эпох – Маньеризма и Барокко. Несмотря на то, что боцетто и моделло Микеланджело есть в собраниях многих мировых музеев, ряд исследователей считают, что только в Доме Буонарроти хранятся подлинные работы мастера.

Собственно, и сам Дом Буонарроти превратился в музей уже в XVIII веке благодаря Микеланджело Младшему и при его непосредственном участии.

После смерти Микеланджело Младшего в 1647 году за Домом Буонарроти присмат-

ривал его племянник Леонардо, затем сын последнего, тоже Микеланджело, которому мы обязаны детальной инвентарной описью всего собрания. В начале XVIII века владельцем дома становится Филиппо Буонарроти (1661-1733 г.), правнучатый племянник гения Возрождения, крупный флорентийский чиновник при дворе Козимо III, великого герцога Тосканского. Будучи известным антикваром и знатоком искусства этрусков, Филиппо Буонарроти пополнил коллекцию музея собственным собранием этрусских и римских древностей.

В то же время, и XVIII, и пришедший ему на смену XIX век, были нелегким временем как для семьи Буонарроти, так и для мемо-

Слева: Портрет Филиппо Буонарроти. Гравюра Гаэтано Васкеллини из книги Филиппо Буонарроти «Descrizione Genealogica della Nobile Famiglia de' Buonarroti Simoni» (Флоренция, 1746 г) Библиотека Маручеллиана, Флоренция.

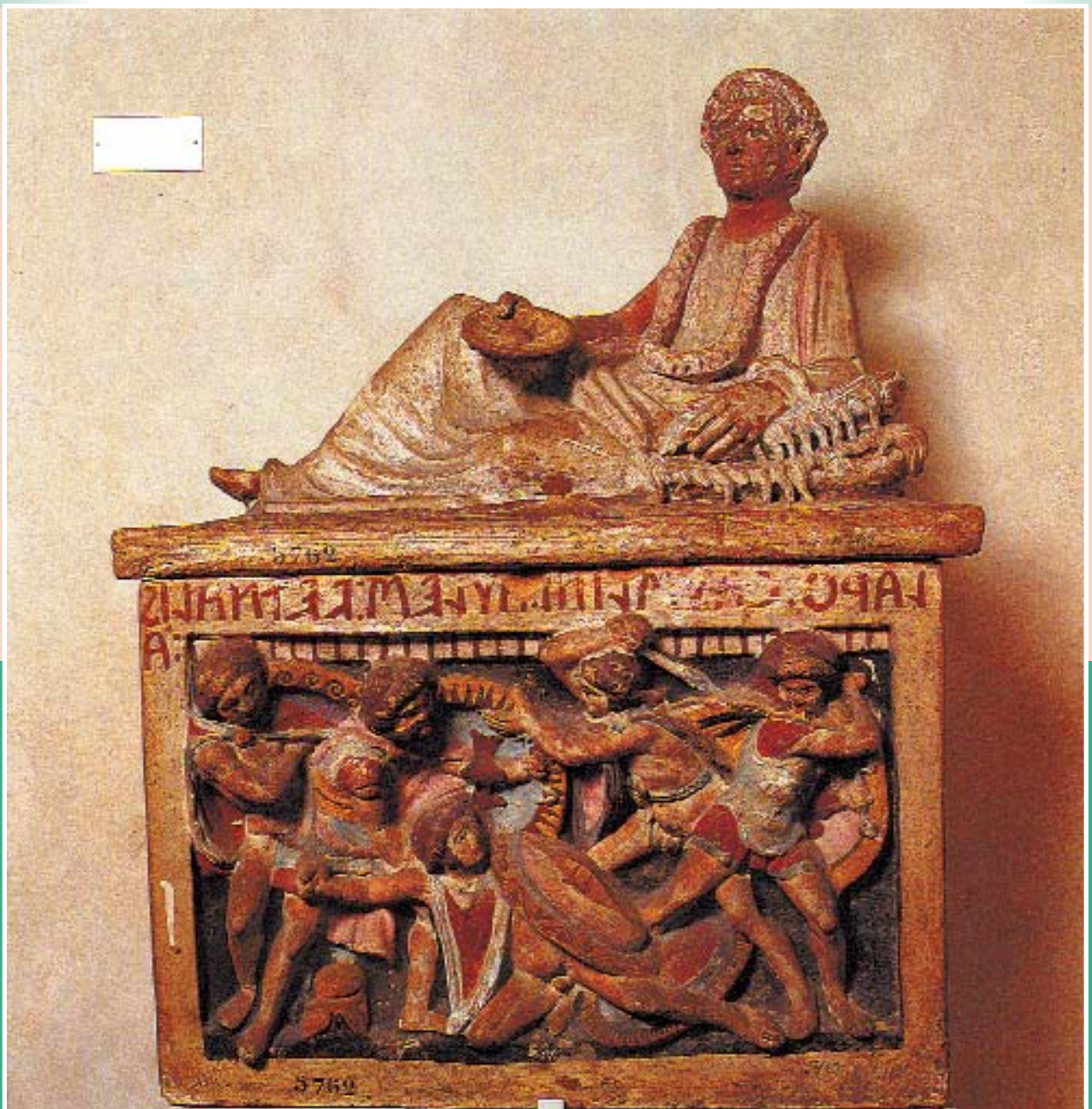
Внизу: Этрусская погребальная урна. Терракота. II в. до н.э. Дом Буонарроти, Флоренция.

риального дома. В 1799 году занявшие Флоренцию австрийские войска конфисковали наследие Буонарроти и передали его в Госпиталь Санта Мария Нуова. В первую очередь, это случилось потому, что законный наследник – Филиппо Буонарроти

И XVIII, и пришедший ему на смену XIX в., были нелегким временем как для семьи Буонарроти, так и для мемориального дома. В 1799 г. занявшие Флоренцию австрийские войска конфисковали наследие Буонарроти и передали его в Госпиталь Санта Мария Нуова.

(1761-1837 гг.), был непримиримым революционером и республиканцем, входил в состав «Тайной директории общественного спасе-

ния» Г. Бабёфа, а затем выступал против честолюбивых замыслов Наполеона. Однако, благодаря «разумному» поведению жены Филиппо





Клеопатра. Рисунок Микеланджело Буонарроти. Около 1559 г.
Дом Буонарроти, Флоренция.

Дом Буонарроти. Главный вход.

семье Буонарроти постепенно удалось вернуть все конфискованное.

В 1812 году сын Филиппо – Козимо Буонарроти (1790-1858 гг.), будущий министр народного образования в правительстве великого герцога Фердинанда III, вновь стал хозяином родового дома на виа Гибеллина. К тому времени здание находилось в таком ужасном состоянии, что пришлось делать капитальный ремонт. Приведя в порядок фамильное гнездо, Козимо сделал его своей резиденцией, но, одновременно, открыл мемориальные залы с выставленными в них коллекциями для публичного посещения.

После смерти Козимо (не имевшего наследников), Дом Буонарроти отошел государству и стал полноценным музеем. В числе других памятных мест Флоренции он принимал участие в праздновании 400-летия со дня рождения Микеланджело в 1875 году: в залах музея была развернута выставка эпистолярного наследия и рисунков великого мастера. Дальнейшая история дома-музея также не была простой. Из-за финансовых проблем в течение нескольких десятилетий значительную часть дома пришлось сдавать в аренду под частное жилье. В начале XX века в доме расположился флорентийский Историко-топографический музей, а после Первой мировой войны часть здания опять сдали в аренду. В 1951 году были проведены очередные реставрационные работы, а после их окончания во временное хранение сюда передали несколько графических работ Микеланджело из государственных собраний. К очередному юбилею – отмечавшемуся в 1964 году 400-летию со дня смерти Микеланджело – все здание было полностью отреставрировано. С 2002 года за развитием дома-музея следит специально созданный Фонд Дома Буонарроти. Сейчас здесь размещаются не только собственно музейные помещения, но и лекционные залы, научная библиотека. В доме-музее хранится самая крупная коллекция документов, связанных с именем Микеланджело. Архив Буонарроти составляет 169 томов (от предков Микел-



анджело до свидетельств первой половины XIX века) и включает все самые важные письма великого мастера. Помимо интересной постоянной экспозиции, дом-музей каждый год устраивает выставки, посвященные различным аспектам жизни и творчества Микеланджело, а также культурному и художественному наследию Дома Буонарроти. Последним проектом Фонда стало создание единой «музейной зоны» между Домом Буонарроти, где собраны его юношеские работы, и базиликой Санта Кроче – местом захоронения великого мастера. Таким образом, в недалеком будущем весь район Санта Кроче превратится в единый культурный комплекс, связанный с именем великого Микеланджело.



Табличка у входа в Дом Буонарроти.