



Полет

императорского «Орла»

Виктория Диллон

18

18 мая 1804 года, после провозглашения Империи, Наполеон I принял решение сделать ее символом благородный образ орла с распростертыми крыльями. Отныне вместо традиционных знамен подразделения наполеоновских войск получали так называемых «Орлов», представлявших собой квадратные знамена, древка которых имели навершия в виде позолоченного металлического орла, восседающего на прямоугольном цоколе. Подобное нововведение было не случайным, поскольку, объявляя Францию Империей, Наполеон подчеркивал, что ориентиром для него служит одно из великих европейских государственных образований древности – Римская империя, в которой орел являлся важнейшей частью государственной символики.

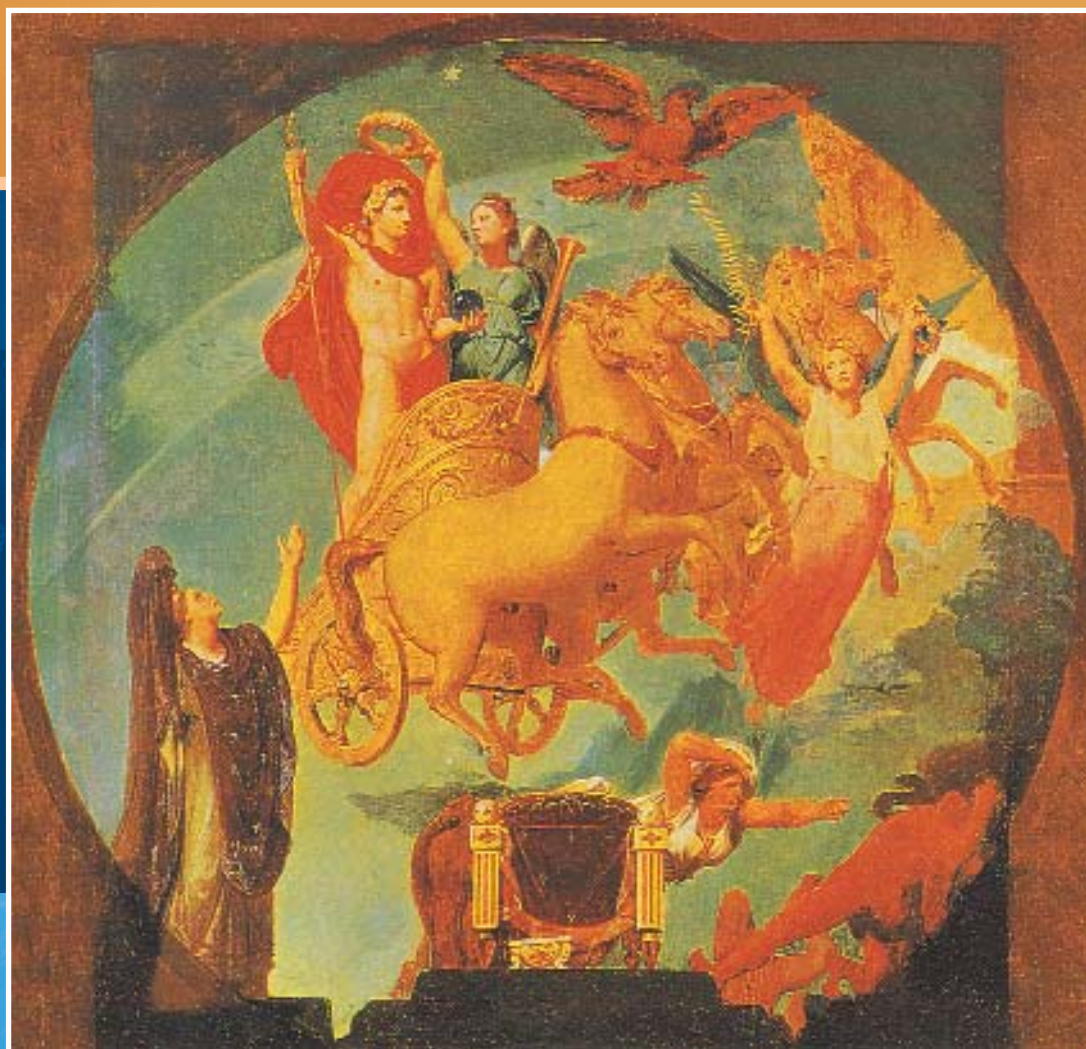
По одной из легенд, основатели города Рима братья Ромул и Рем отыскали место

для основания новой колонии на берегах Тибра именно по направлению полета орла. В греко-римской мифологии орел – птица верховного бога Зевса (Юпитера). Иногда Юпитер сам превращался в орла (как в мифе о похищении юноши Ганимеда), но чаще всего орел выступал в роли посланника бога-громовержца (миф о Прометее). В числе других пяти символов (кабан, волк, конь и бык Минотавр) орел изображался на римских штандартах как «птица Юпитера». Во время консулата Мария (107 г. до н. э.) серебряное (позолоченное) изображение орла с распростертыми крыльями, сидящего на пучке молний, становится единым знаком для всех римских легионов. Строго говоря, у римской армии не было знамен в современном понимании этого слова, их заменяли гербы в виде орлов на длинном древке. Символически связанный с верховным богом,

Объявляя Францию Империей, Наполеон подчеркивал, что ориентиром для него служит одно из великих европейских государственных образований древности – Римская империя, в которой орел являлся важнейшей частью государственной символики.

← Орел знамени 25-го пехотного линейного полка, образец 1804 г. Франция. Масса 2,03 кг. Музей Армии, Париж.

Представленный Орел нес службу в течение всей эпохи Империи, так как 25-й полк принимал участие во всех крупных сражениях армии Наполеона (Германия, Россия, оборона Парижа). 25-й пехотный линейный полк, сформированный в 1803 году, ведет свою историю от полка, созданного в 1616 году в городе Пуату. Последний же был образован на основе подразделения, сформированного в 1585 году семьей Шуазель-Прален.



орел в Древнем Риме являлся олицетворением власти императора. Именно он был главным символом и «действующим лицом» церемонии обожествления умершего императора. При сжигании трупа властителя в небо выпускали орла – символ восходящей души умершего, взлетающей из пламени погребального констра. Взмывающий в небеса орел считался проводником душ в загробный мир, вестником обновления и освобождения человека от земного сознания и возвращение его к Богу.

С 27 июля 1804 года по решению императора Наполеона I бронзовые позолоченные Орлы стали венчать древки новых французских флагов и воинских стягов. Изображение Орла было видно издалека, что должно было воодушевлять солдат. Солдаты императорской армии как бы становились наследниками римских легионеров. С появлением римской символики, по мысли Наполеона, должна была возродиться и древнеримская концепция эмблемы воинской чести. Согласно новой имперской концепции, главным был Орел, а не полотнище. Именно его каждый солдат должен

был защищать до последнего вздоха, потеря орла считалась величайшим позором. В официальных текстах вместо слова «знамя» стали писать «Орел». Сами полотнища стали более скромными по декору, тем самым подчеркивалась значимость Орла-навершия.

Орлы были выполнены Пьером Томиром, любимым ювелиром Наполеона, на основании образца, вылепленного в 1804 году скульптором Антуаном Дени Шоде. Материалом служила бронза, покрытая тонким слоем золота. Внутри Орлы были полые, но весили при этом почти 2 кг, а это довольно много, если учесть еще вес древка и стяга. Каждый Орел в высоту (с наконечником) был чуть больше 30 см, имел максимальный размах крыльев 26 см. и крепился на подставке размером 11x4 см. На обратной стороне фигуры Орла имелся рельефный номер полка. Каждый экземпляр Орла был уникален, поскольку после плавки все детали чеканили вручную.

Наполеон Бонапарт придавал большое значение церемонии вручения Орлов всем полкам своей армии. Именно благодаря этой церемонии каждое подразделение

Слева:

Апофеоз Наполеона I. Эскиз композиции плафона парижской Ратуши, сгоревшего в 1871 г. Худ. Жан Огюст Доминик Энгр. Рисунок, акварель. Музей Карнавале, Париж.

Внизу:

Присяга армии Наполеону после раздачи Орлов на Марсовом поле 5 декабря 1804 года. Худ. Жак-Луи Давид. 1810 г. Национальный музей Версальский дворец.

Великой армии присягало лично императору. Орлов получили все батальоны пехотных полков. Номера отличались по полкам и батальонам.

Как уже отмечалось выше, Наполеон придавал большое значение своим Орлам. Он считал, что эти эмблемы ни в коем случае не должны попасть в руки врагов. Об этом знал каждый французский солдат, поэтому их потеря была исключительным, редким случаем. Так, например, в ходе кампании 1805 года был потерял только один Орел, а в 1806 году и вовсе ни одного. Однако в ходе тяжелой зимней кампании 1807 года русским

Наполеон придавал большое значение своим Орлам. Он считал, что эти эмблемы ни в коем случае не должны попасть в руки врагов. Об этом знал каждый французский солдат, поэтому их потеря была исключительным, редким случаем. Так в ходе кампании 1805 г. был потерял только один Орел, а в 1806 г. и вовсе ни одного.

войскам удалось захватить несколько французских Орлов, поэтому император решил сделать эмблемы своих полков менее уязвимыми для врага. Приказом от 26 марта 1807 года он запретил полкам легкой пехоты брать с собой Орлов в походы, позднее такой же приказ был издан и в отношении легкой кавалерии. Видимо, дела с Орлами и дальше шли не очень, поскольку приказом от 18 февраля 1808 года на каждый полк остав-

ляли всего одного Орла. С этого же времени вводятся должности первого, второго и третьего орлоносцев. Орла носил первый орлоносец, который должен был непременно иметь офицерское звание (прежде Орлов, как ранее знамена республиканской армии, носили унтер-офицеры). Второй и третий охраняли первого орлоносца и в случае гибели последнего должны были занять его место. Как правило, в орлоносцы определяли опытных



Знамя (Орел) 44-го линейного пехотного полка французской армии.
Франция, начало XIX в.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

На полотнище вышиты символы императора Наполеона I – орлы, пчелы, короны и буквы «N» в венке.

Наполеон обращается ко 2-му корпусу Великой армии на мосту через реку Лех
неподалеку от Аугсбурга 12 октября 1805 г. Фрагмент. Худ. П. Готеро.
Первая четверть XIX в.
Национальный музей Версальский дворец.



унтер-офицеров, которые не могли продвинуться далее по службе вследствие элементарной неграмотности. Таким образом, заслужившим почет ветеранам оказывалась особая честь охранять святыню, которой касалась рука самого императора.

Несмотря на значительные усилия, потраченные на внедрение новой символики и перенесение акцентов, многовековая традиция оказалась сильнее: и французские солдаты, и их противники по-прежнему продолжали считать предметом, с которым была связана честь полка, сам стяг, мало обращая внимание на имперского Орла. Захватив

полотнище, сторона неприятеля заявляла, что в их руках «знамя», хотя официальная французская сторона настаивала на том, что противником счетом ничего не взял. Очевидно, устав бороться с традицией, Наполеон издал 25 декабря 1811 года декрет, введший новые полотнища для Орлов. Этим декретом французы практически вернулись к традиционной концепции знамени. Теперь оно изготавливалось из двух слоев шелка, синего, белого и красного цветов, причем эти цвета располагались так, как это принято на современном флаге французского государства, т.е. в виде

вертикальных полос. Полотнище украшал богатый золотой декор – вышивка, бахрома, кисти, ленты. На лицевой стороне была вышита надпись «Император Наполеон», а на оборотной – названия победоносных сражений, в которых участвовал полк. Конечно, речь шла не о всех победах, а только о генеральных сражениях с участием самого Наполеона. Изменения коснулись и самых Орлов. С 1810 года они стали легче, так как изготавливались из штампованного медного листа. Новые Орлы появились накануне войны 1812 года, но только в 1813 году ими были обеспечены все части.

