



# Андреа Палладио

## И венецианская вилла эпохи Возрождения

Екатерина Игошина,  
кандидат искусствоведения

**В**кус городских жителей к спокойной и размеренной жизни на лоне природы известен еще с античных времен. В эпоху Средневековья, известную массовым переселением народов, а также частыми и кровопролитными войнами, вся жизнь оказалась сосредоточена в укрепленных замках, монастырях и, позже, в городах, в то время как мода на сельскую жизнь на несколько веков была практически забыта. Возрождение классического идеала уединения в деревенской глуши было инициировано в конце XIV века Франческо Петраркой (1304-1374 гг.) *«Здесь, среди Эвганейских холмов, на расстоянии не более десяти миль от Падуи, я построил себе неболь-*



← Садовый фасад виллы Фоскари в Мальконтента ди Мира. Арх. Андреа Палладио. 1556-1565 гг.

Портрет Андреа Палладио.  
Худ. Эль Греко. 1570-1575 гг.  
Государственный музей искусств,  
Копенгаген.

Портрет Катерины Корнаро, королевы Кипра. Худ. Джентиле Беллини. Музей изобразительных искусств, Будапешт.

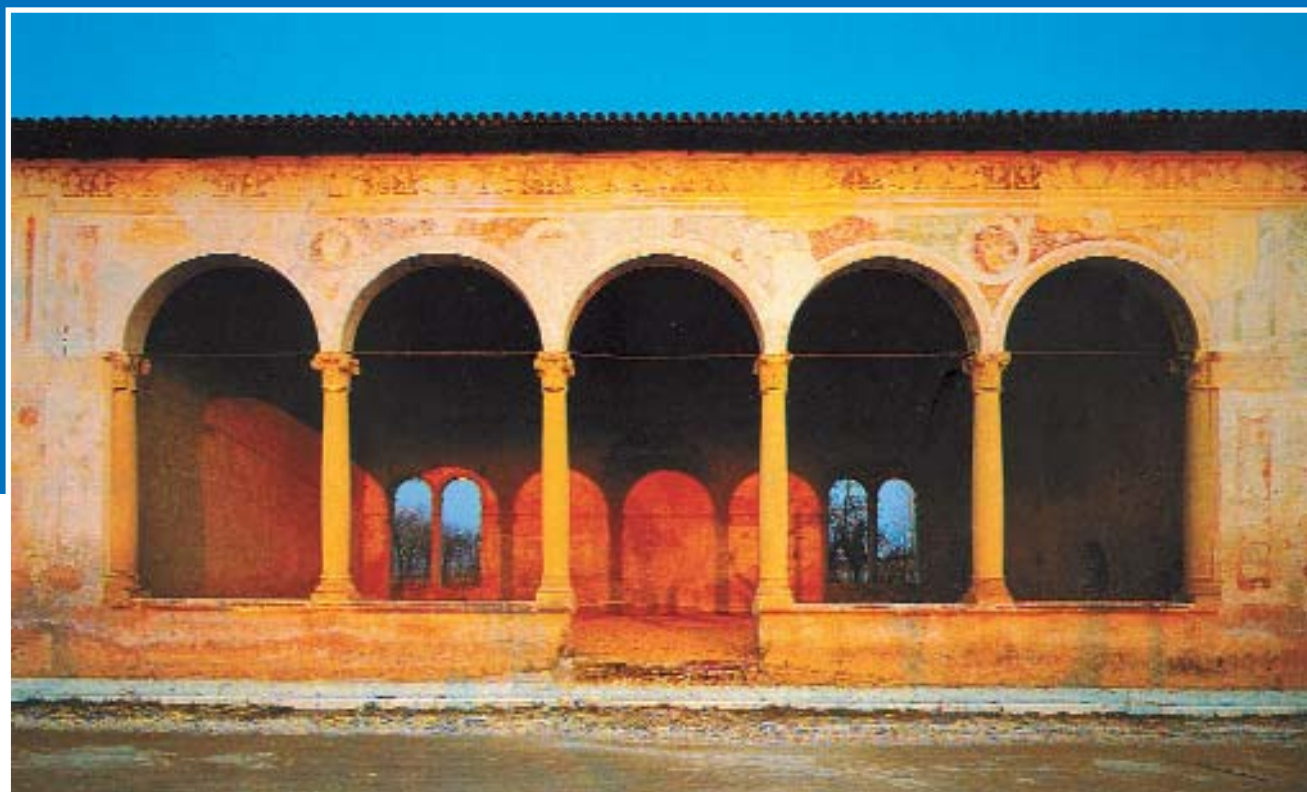
**Внизу:**

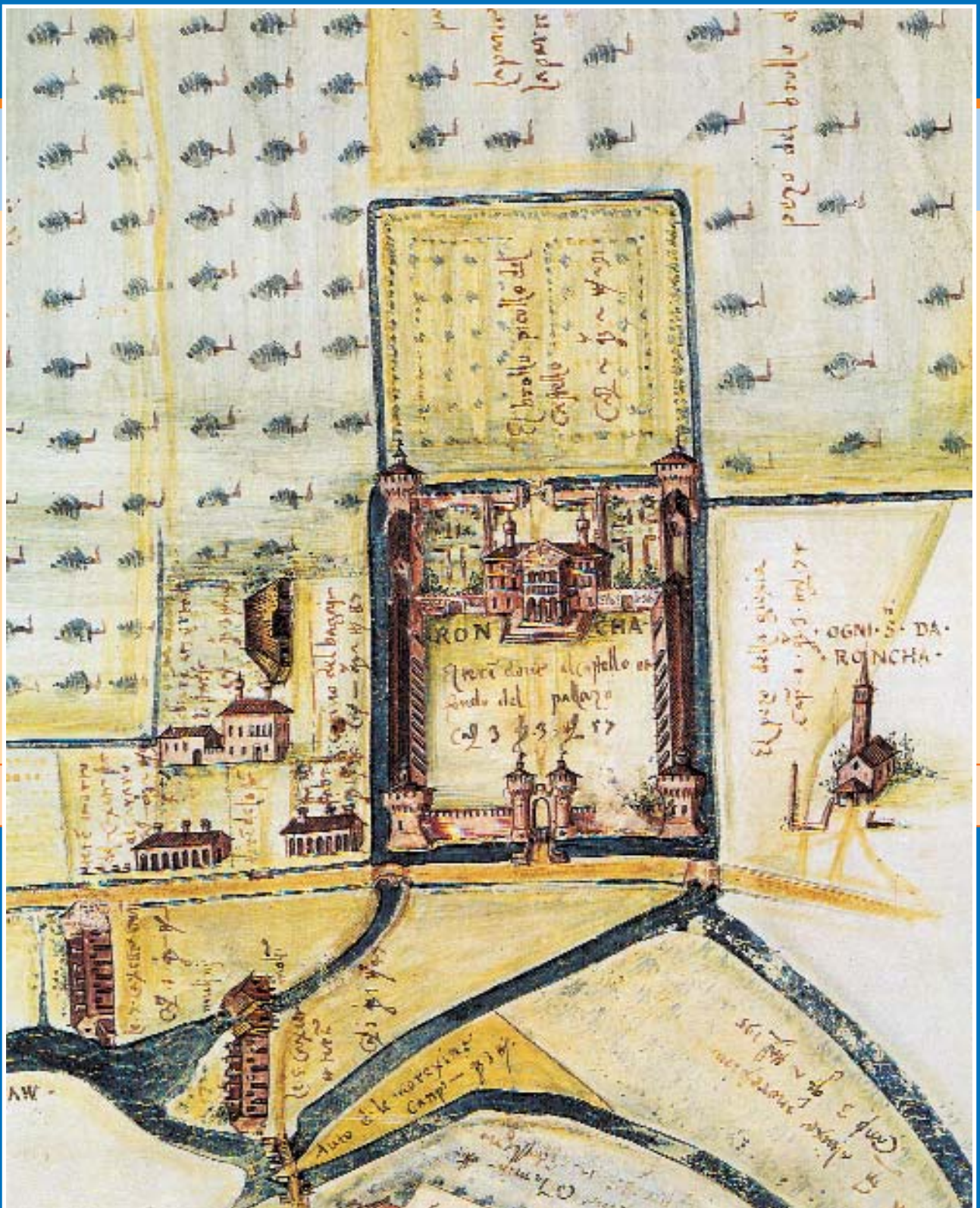
Вилла Катерины Корнаро в Альтиволе. Арх. Пьетро Лугато. Конец XV в.

*шой, но милый домик, окруженный оливковой рощей и виноградником, урожай которых достаточно для небольшой семьи. И здесь, хоть и немогущен телом, я живу в спокойном расположении души, вдали от волнений, шума, забот, постоянно предаваясь чтению, письму и воздавая хвалу Господу...»<sup>1</sup>* – писал он за год до смерти из своего имения в Арква близ Падуи (здесь знаменитый поэт провел последние 14 лет жизни).

В эпоху Возрождения идея противопоставления городской суеты мирному существованию за городом нашла выражение в появлении в начале XV века на территории Центральной Италии (в основном в окрестностях Рима и Флоренции) многочисленных сельских резиденций, возведенных по приказу знатных и образованных горожан, желав-

<sup>1</sup> *Cum. no: Muraro M. Civiltà delle ville venete. Udine, 1986, p. 116.*





ших отрешиться от мирских забот и посвятить себя интеллектуальной досугу.

На территорию сухопутных владений Венецианской республики аналогичное явление пришло практически одновременно: уже в 20-е гг. XV века здесь возникают первые загородные дома, построенные со-

стоятельными жителями Венеции, Падуи, Виченцы, Вероны и Тревизо. Венецианские виллы XV и первой половины XVI века, подобно виллам Центральной Италии, служили местами собрания представителей культурного нобилитета, придававшегося изучению античности и гуманистическим штудиям. Одной из наиболее

Карта с изображением виллы Джустиниан в Ронкаде. Худ. Доменико Галло. 1536 г. Тревизо, Городская библиотека.

ярких страниц истории «гуманистической» виллы на территории Венето по праву считается загородная резиденция экс-королевы

Вилла Джустиниан  
в Ронкаде.  
Первая четверть XVI в.



Кипра Катерины Корнаро в Альтиволе недалеко от Тревизо (практически не сохранилась). Известно, что здесь, на склонах Азоланских холмов, пригретье богатой и щедрой покровительницей, жили и творили художники Джорджо ди Кастельфранко (Джорджоне) и Лоренцо Лотто, запечатлевшие на своих полотнах живописные окрестности гостеприимного дома Катерины Корнаро. На вилле в Альтиволе также подолгу гостил кардинал, поэт и гуманист Пьетро Бембо – автор знаменитых «Азоланских бесед» (неоплатонических диалогов о любви и красоте, впервые напечатанных в 1505 году в типографии Альдо Мануцио).

Загородные постройки XV – первой половины XVI века демонстрируют влияние архитектуры укрепленного замка эпохи Средневековья. Сооружения, возведенные в этот период, могли иметь замковую ограду

и декорацию верхних частей ограды и основных построек в виде ласточкиного хвоста, как, например, виллы Джустиниан в Ронкаде и Да Порто Коллеони в Тьене. Нередко деревенские дома венецианских нобилей практически полностью копировали архитектурные формы городских палаццо столицы Морской республики (виллы Даль Верме в Агульяро и Спесса в Карминьяно ди Brenta). В некоторых случаях вышеназванные черты соединялись в одном памятнике, примером чему может служить вилла Да Порто Коллеони в Тьене, построенная в середине XV века под влиянием традиций средневековой замковой архитектуры с использованием ряда элементов, характерных для дворцовой архитектуры Венеции (утопленная в тело здания лоджия нижнего этажа и пяти-пролетное окно стрельчатых очертаний, расположенное строго над лоджией).



Портрет Альвизе Корнаро.  
Худ. Якопо Тинторетто.  
Между 1560 и 1565 гг.  
Галерея Питти, Флоренция.

Середина и вторая половина XVI века были ознаменованы кардинальным изменением основной функции венецианской виллы. Из подобия античной *villa suburbana* (пригородной виллы, предназначенной для сугубо светских развлечений) она становится комплексом сельскохозяйственного назначения, а иными словами – реконструкцией античной *villa rustica*, подробно описанной Витрувием, Варроном, Плинием Старшим, Катонем, Колумеллой, Вергилием и некоторыми другими римскими авторами. Вполне естественно, что превращение загородной резиденции ученого-гуманиста в сельскохозяйственный комплекс должно было отразиться на архитектурной типологии. Ее создателем стал *Андреа Палладио* (1508-1580 гг.), чьи загородные постройки по сей день рассеяны по просторам бывших материковых владений Венецианской республики.

Андреа ди Пьетро дела Гондола (будущий «Палладио»), сын каменщика Пьетро дела Гондола и некоей Марты по прозвищу «хромоножка», родился в ноябре 1508 года в Падуе.<sup>2</sup> О детских годах Андреа сведений практически не сохранилось. Известно, однако, что в возрасте 13 лет юный Андреа ди Пьетро был отправлен на обучение в мастерскую местного каменотеса Бартоломео Каватца. Семья оставалась в Падуе вплоть до 1523 года, когда каменщик Пьетро дела Гондола, вместе

Вполне естественно, что превращение загородной резиденции ученого-гуманиста в сельскохозяйственный комплекс должно было отразиться на архитектурной типологии. Ее создателем стал *Андреа Палладио* (1508-1580 гг.), чьи загородные постройки по сей день рассеяны по просторам бывших материковых владений Венецианской республики.

<sup>2</sup> До недавнего времени полагали, что датой рождения прославленного архитектора является 30 ноября – именно эту дату выбили на мемориальной доске, установленной в 80-е XX в. на стене одного из домов на *Виа деи Рогати*, вблизи которого, если верить легенде, родился Андреа ди Пьетро. Надпись на мемориальной доске гласит: «В этом квартале АНДРЕА ПАЛЛАДИО, слава Падуи и Венеции,

родился 30 ноября 1508 г.» (*In questa contrada ANDREA PALLADIO gloria di Padova e di Vicenza nacque il 30 novembre 1508*). Однако совсем недавно (в 2007 г.) в одном из падуанских архивов был обнаружен документ, согласно которому дата, начертанная на стене дома на *Виа де Рогати*, была днем крещения Андреа, а никак не днем его рождения. Одновременно с этим была высказана новая гипотеза по поводу места, где будущий архитектор впервые увидел свет: им, по мнению падуанских историков архитектуры, явился квартал *Борго делла Палья* сегодня поблизости от *Борго делла Палья* установлен памятник Андреа Палладио, напоминающий перевернутую серлиану – архитектурную деталь в виде полукруглой арки с прорезанными в ней круглыми отверстиями.



Вилла Да Порто Коллеони в Тьене.  
Вторая половина XV в.

Пир Антония и Клеопатры. ➔  
Роспись сатемоне виллы Да Порто  
Коллеони в Тьене.  
Худ. Джованни Батиста Дзелотти  
и Джованни Антонио Фазоло.  
Около 1554 г.

с сыном Андреа, перебрался в соседнюю Виченцу. Здесь будущий архитектор практически сразу записался в братство каменщиков. Быстро нашлась и новая работа: в 1524 году Андреа поступил в мастерскую Педемуро, в которой проработал 14 лет. В 1534 году он женился на девушке по имени Аллеградонна, родившей мужу одного за другим пятерых детей.

К 1537 году относится судьбоносная встреча Андреа дела Гондола со знаменитым вичентинским гуманистом и меценатом Джанджорджо Трирсино (1478-1550 гг.) Встреча произошла на вилле Трирсино в Криколи (недалеко от Виченцы), куда безызвестный каменотес Андреа дела



Портрет Джанджорджо Триссино.  
Худ. Винченцо Катена. 1510 г.  
Театр Олимпико, Венеция.

**Внизу:**  
Вилла Триссино в Криколи.  
Около 1537 г.

Гондола прибыл в составе мастерской Педемуро (вичентинской артели предстояло перестроить загородную резиденцию гуманиста). Одному Богу известно, как именно богатый и просвещенный меценат разглядел в молодом человеке талант, однако в самом скором времени Триссино взялся обучать Андреа древним языкам, философии, литературе и, что особенно важно, истории и теории архитектуры.

Вскоре после знакомства с Триссино наш герой получил от своего наставника звучный псевдоним – «Палладио»<sup>3</sup>. В последующие три года Триссино и молодой архитектор (согласно документальным



источникам, именно так с 1540 года стали величать Палладио), в поисках новых знаний, полезных знакомств и свежих архитектурных впечатлений, объездили все уголки Венето. Известно, что несколько раз они подолгу жили в Падуе, где посещали гуманистический кружок Альвизе Корнаро. Дом этого видного государственного деятеля и страстного любителя искусства был местом встречи падуанской и венецианской творческой элиты: в разное время здесь бывали художники Якопо Тинторетто и Джироламо даль Санто, скульпторы Тициано Аспетти и Франческо Сегала, поэт Пьетро Бембо, драматург Андреа

<sup>3</sup> Имя, «дарованное» Андреа ди Пьетро в качестве псевдонима, происходит от греческого «палладион» – названия статуи Афины Паллады, упавшей, согласно легенде, прямо с неба и не раз защищавшей афинян от вражеских нашествий. Впоследствии этим именем Триссино назовет одного из героев собственной поэмы «Италия, освобожденная от готов» («L'Italia liberata dai Goti»).





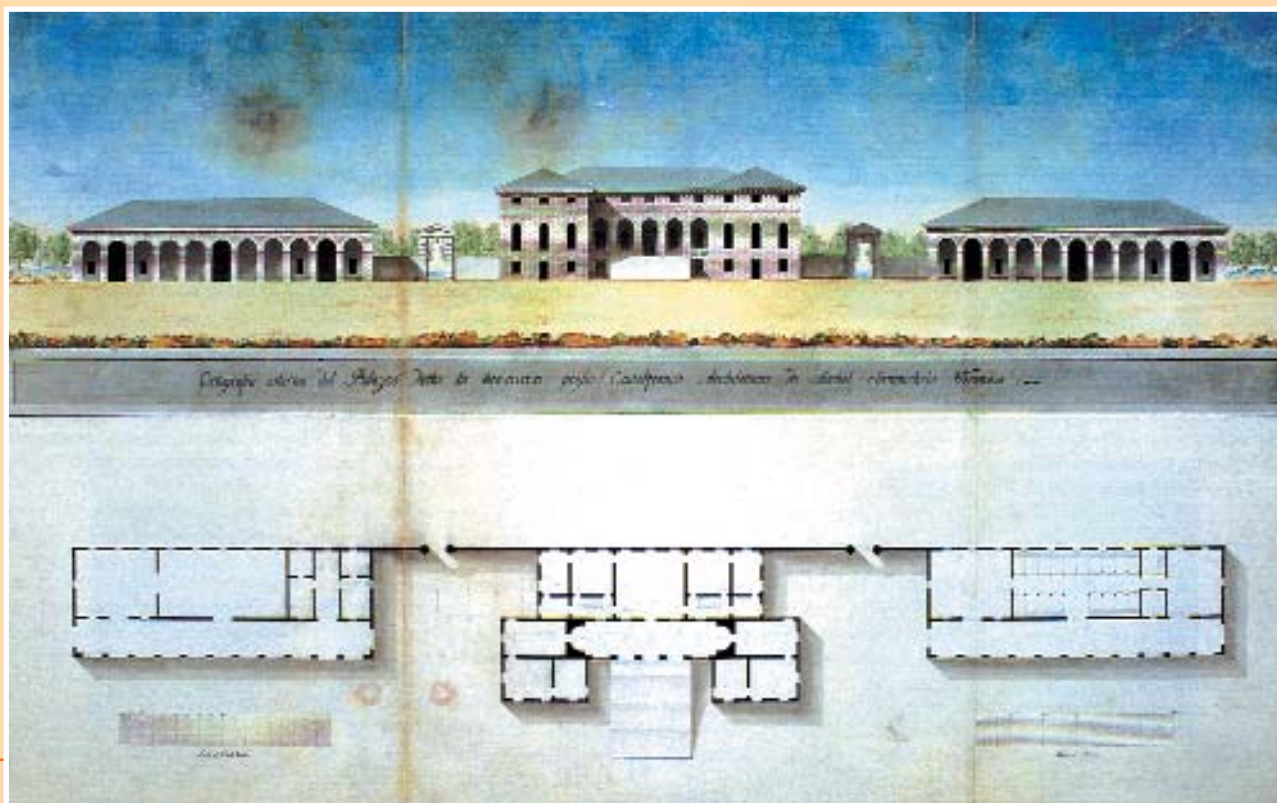
Путто, обнявший балясину.  
Роспись виллы Соранца в Тревилле ди  
Кастельфранко. Худ. Паоло Веронезе.  
1551-1552 гг.  
Городская картинная галерея, Виченца.

**Внизу:**

Вилла Соранца в Тревилле ди Кастельфранко.  
Худ. Джованни Баттиста Берти. 1784 г.  
Городская библиотека, Верона.

Беолко (Рудзанте) и архитектор Джованни Мария Фальконетто<sup>4</sup>. В окружении Корнаро слова «вилла» и «сельское хозяйство» производились довольно часто: будучи крупным землевладельцем, Корнаро был абсолютно убежден, что именно в обработке невозделанных земель и планомерном занятии сельским хозяйством заключался залог будущего процветания Венецианской республики<sup>5</sup>.

В Вероне молодой человек и его наставник тщательно изучали как древнюю архитектуру (по количеству сохранившихся древнеримских сооружений этот город уступает, пожалуй, лишь только Риму), так и творения чрезвычайно популярного в то время веронского архитектора Микеле Санмикели – автора проекта знаменитой виллы Соранца



<sup>4</sup> Как и Триссино, Альвизе Корнаро охотно покровительствовал местным художникам, архитекторам, скульпторам, поэтам и драматургам.

<sup>5</sup> Именно благодаря инициативе Корнаро в 1545 г. в Венеции было создано специальное управление, занимавшееся осушением и мелиорацией непригодных для земледелия болотистых территорий – «Ведомство по делам невозделанных земель» («Magistrato sopra i beni inculti»). Сам Корнаро, помимо перестроенного Джованни Марией Фальконетто городского дворца в Падуе и возведенного тем же архи-

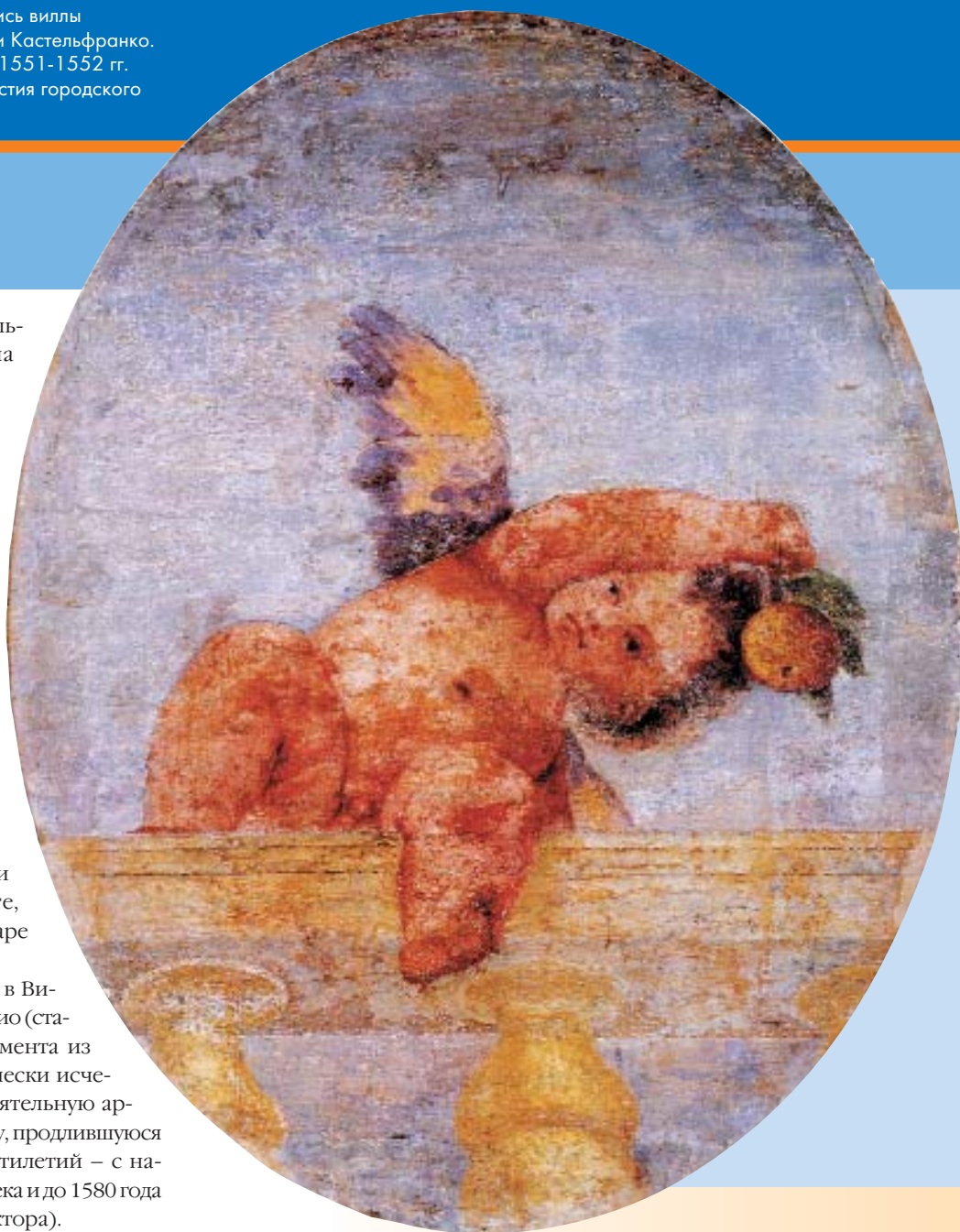
Путто с яблоком. Роспись виллы Соранца в Тревилле ди Кастельфранко. Худ. Паоло Веронезе. 1551-1552 гг. Кастельфранко, сакристия городского собора.

в Тревилле ди Кастельфранко (разрушена в 1818 г.)<sup>6</sup>.

В 1541 году Палладио (как всегда в сопровождении своего неизменного наставника) впервые побывал в Риме. Здесь, как и в Вероне, он жадно впитывал уроки античной архитектуры, не забывая при этом и о признанных шедеврах своих современников (архитекторов первой четверти XVI в.) Браманте, Рафаэля и Бальдассаре Перуцци.

По возвращению в Виченцу Андреа Палладио (старое имя с этого момента из документов практически исчезает) начал самостоятельную архитектурную карьеру, продлившуюся около четырех десятилетий – с начала 40-х годов XVI века и до 1580 года (год смерти архитектора).

Повествование о загородных постройках, спроектированных и возведенных архитектором за его долгую карьеру, принято начинать с проекта реконструкции виллы *Годи в Лонедо ди Луго Вичентино* (провинция Виченца). Этот заказ оказался знаковым для формирования Палладио как проектировщика сельских residen-



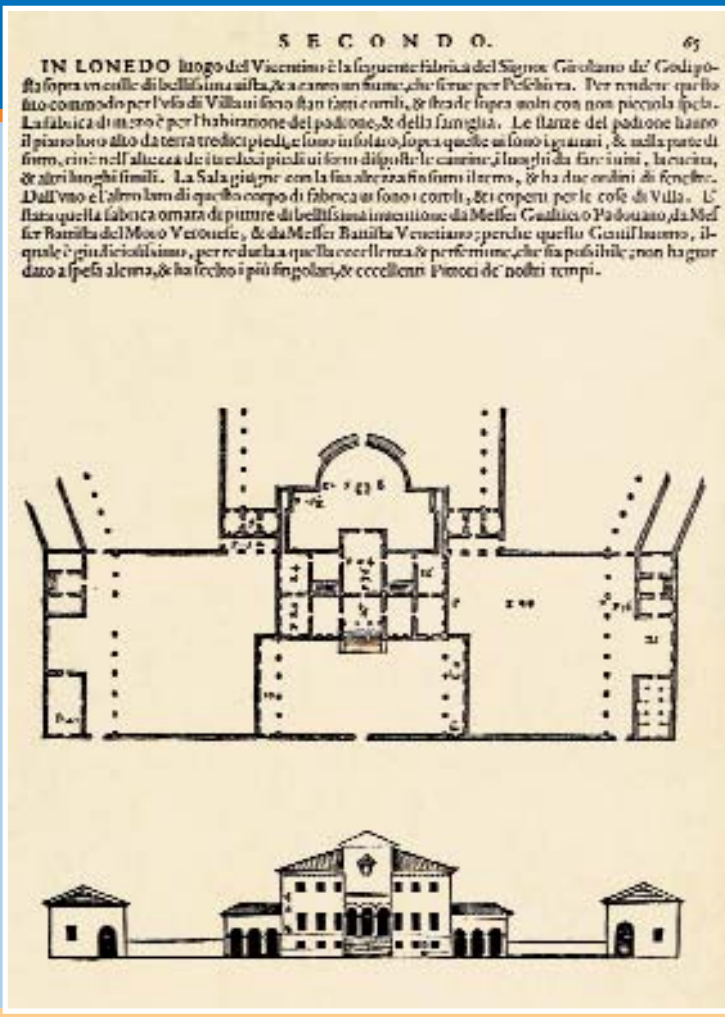
В последующие три года Триссино и молодой архитектор (согласно документальным источникам, именно так с 1540 г. стали величать Палладио), в поисках новых знаний объездили все уголки Венето.

тектором загородного комплекса в Эсте (провинция Падуя), владел еще сельскохозяйственной виллой в Кодевиго (не сохранилась), территория вокруг которой была окультурена по его особому распоряжению.

<sup>6</sup> В начале 50-х гг. XVI в. вилла была оформлена фресками (здесь работали молодой Паоло Веронезе, Джованни Баттиста Дзелотти и Ансельмо Канера). Перед сношением виллы ее тогдашний владелец граф Франческо Бальби снял со стен и перенес на холст сто восемь фрагментов росписи. Описание снятых со стен фресок, впоследствии разошедшихся по различным государственным и частным собраниям мира, было опубликовано в 1819 г. в *Giornale dell'Italiana Letteratura*. На настоящий момент ученые располагают сведениями о современном местонахождении одиннадцати и фотографиями еще четырех фрагментов росписи.



Титульный лист первого издания трактата Андреа Палладио «Четыре книги об архитектуре» (Венеция, 1570 г.)



План виллы Годи в Лонедо. Страница из трактата Андреа Палладио «Четыре книги об архитектуре» (Венеция, 1570 г.)

ций: именно здесь он впервые столкнулся с непростой задачей, заключавшейся в приспособлении старого загородного дома к нуждам новой «сельскохозяйственной» аристократии.

Работы по реструктуризации загородного имения семьи Годи начались еще в 1533 году. Инициатором этой фазы реконструкции стал тогдашний владелец виллы граф Энрико Антонио Годи. Работы продлились чуть больше года, после чего были прерваны из-за внезапной смерти заказчика. Новая фаза реконструкции началась в 1537 году, когда в Лонедо, по приказу Джироламо, Пьетро и Маркантонио Годи (сыновей Энрико) прибыла группа мастеров во главе с Джироламо Питтони и Джакомо да Порлецца. В списке мастеров

значился молодой архитектор Андреа Палладио, которому было поручено отвечать за архитектуру. Значительно позже Палладио

опишет эту виллу в своем знаменитом трактате «Четыре книги об архитектуре» (1570 г.), как постройку, расположенную «на холме,

Архитектуру виллы Годи можно рассматривать как своего рода подготовительный этап на пути создания новой типологии загородного жилища северо-итальянского землевладельца. В этой постройке явно чувствуются желание переплести историю и современность (передовые идеи и технологии, «привезенные» Палладио из путешествий по Центральной Италии).

Парадный фасад виллы Годи в Лонедо.  
Арх. Андреа Палладио.  
Конец 30-х гг. XVI в.

*с прекраснейшим видом, и около реки, изобилующей рыбой»<sup>7</sup>.*

Архитектуру виллы Годи можно рассматривать как своего рода подготовительный этап на пути создания новой типологии загородного жилища северо-итальянского землевладельца. В этой постройке явственно чувствуются желание переплести историю (местные традиции загородного строительства, уходящие корнями в древнеримскую античность) и современность (передовые идеи и технологии, «привезенные» Палладио из путешествий по Центральной Италии). Результатом такого «архитектурного симбиоза» стало компактное по своим пропорциям сооружение, в основе которого лежал принцип строгой симметрии. Так, центральным звеном фасадной композиции оказалась живописная трехпролетная лоджия (слегка «утоплена» в тело здания), по бокам фланкированная двумя выступающими башнями-ризалитами. Аналогичная симметрия явственно просматривается и в плане сооружения, который был выстроен вокруг центральной оси (лоджия и центральная зала), окруженной двумя симметричными группами боковых помещений (каждая из групп состояла из четырех комнат).

В 40-60-е годы вилла была оформлена фресками Гвальтеро Падовано (лоджия и 3 комнаты левого крыла), Джованни Баттисты Дзелотти (центральная зала и все правое крыло) и Баттисты дель Моро (одна из комнат левого крыла).

Из вилл, спроектированных и построенных архитектором в 40-е годы XVI века (то есть в первое десятилетие самостоятельной карьеры) до наших дней дошли 10 – это виллы Пьовене в Лонедо, Вальмарана в Вигардоло, Пизани в Баньоло ди Лониго, Гадзотти в Бертезина, Кальдоньо



в Кальдоньо, Тьене в Куинто Вичентино, Контарини в Пьяццола, Сарачено в Финале, Арнальди в Меледо ди Сарего и Ангарано в Бассано.

Заказ на постройку *виллы Пизани в Баньоло ди Лониго* (провинция Виченцы) поступил в 1542 году от трех представителей венецианского семейства Пизани – братьев Ветторе, Марко и Даниэле. Для Палладио, до этого проектировавшего виллы и городские дворцы в основном для вичентинской знати, это был первый случай работы со столичными нобилитями.

Строгий фасад виллы возвышается в том самом месте, где сохранившуюся до наших дней древнеримскую дорогу пересекает некогда судоходный канал Гуа. Это место, позволявшее беспрепятственно подвозить

все необходимые грузы (а также отвозить продукты сельского производства в город для продажи) не только по земле, но и по воде, как нельзя лучше подходило для постройки загородного дома, предназначенного для занятия сельским хозяйством. Вот, что пишет Палладио о виллах, построенных на берегу канала или реки: *«Будет очень удобно и красиво, если удастся построиться на берегу реки, ибо во всякое время можно будет за дешевую цену отвозить урожай на лодках в город; к тому же река будет обслуживать дом и скотину, не говоря о том, что летом она дарует прохладу и прекраснейший вид, а угоды, сады и огороды – душа и отрада виллы – будут орошаться с великой пользой и красотой»<sup>8</sup>.*

<sup>7</sup> Палладио А. *Четыре книги об архитектуре*, кн. 2. М., 1938, с. 67.

<sup>8</sup> Палладио А. *Четыре книги об архитектуре*, кн. 1. М., 1938, с. 47. В строгом смысле, из всех загородных построек Палладио этому требованию соответствовали лишь четыре – вилла Фоскари в Мальконтента ди Мира, возведенная на берегу одного из притоков Brentы, сельская резиденция семьи Пизани в Баньоло ди Лониго, располагавшаяся рядом с ручьем Гуа, вилла Бадозер во Фратта Полезине, у ограды которой протекал судоходный канал Скортико, и находившийся на берегу безымянной речушки загородный дом братьев Лудовико и Франческо Триссина в Меледо ди Сарего.



В этом сооружении также соединились традиции архитектуры Венеции (две башни, фланкирующие арочную лоджию – напоминание о виллах Триссино в Криколи и Годди в Лонедо) и черты римской архи-

тектуры, причем как древней, так и маньеристической (неотесанный камень лоджии, полукруглая лестница, треугольный фронтоном с семейным гербом семьи Пизани). Однако для истории ренессансной архитек-

туры оказалось важно не это, а то, что вилла в Лониго стала одним из первых примеров загородного комплекса, приспособленного не только для нужд благородного владельца, желающего приятно провести досуг,

← Фрески комнаты «Муз и поэтов» на вилле Годи в Лонедо. Худ. Джованни Баттиста Дзелотти. 1561-1565 гг.

Вилла Пизани в Баньоло ди Лониго.  
Арх. Андреа Палладио, 1542-1545 гг.

но и представляющего собой простое и рациональное решение проблемы организации сельскохозяйственных построек (таких как конюшня, голубятни, гумно, винный погреб и пр.), в данном случае компактно сгруппированных вокруг господского дома.

Как и вилла Годи, вилла Пизани, вскоре после окончания строительных работ, была оформлена фресками: в главной зале парадного этажа работал Франческо Торбидо, а в одном из помещений первого этажа – неизвестный художник XVI века.

*Вилла Кальдоньо в Кальдоньо*, также спроектированная и возведенная в 40-е годы XVI века, которую никак нельзя обойти вниманием, расположена в 10 км к северо-западу от Виченцы. Загородная резиденция знатной семьи Кальдоньо (по имени ее владельцев позже назвали и населенный пункт, в котором она расположена) был построен между 1545 и 1552 годами. Заказчик строительства, известный вичентинский аристократ и торговец шелком Лоско



Кальдоньо, был в тесном родстве с семейством Годи, поэтому не исключено, что именно владельцы виллы в Лонедо посоветовали знатному купцу обратиться за помощью к талантливому архитектору из Падуи. Вилла Кальдоньо не включена в «Четыре книги об архитектуре», однако очевидные аналогии, такие, например, как вилла Сарачено в Финале ди Агульяро, делают атрибуцию этой постройки практически бесспорной.

В плане архитектуры вилла Кальдоньо очень близка вилле Пизани: компактное по своим пропорциям сооружение снабжено трехпролетной лоджией и причудливой лестницей. Простотой отличается и план виллы – к центральному салону по бокам

Вилла Кальдоньо  
в Кальдоньо.  
Арх. Андреа  
Палладио.  
1545-1552 гг.





Заказчик, известный вичентинский аристократ и торговец шелком Лоско Кальдоньо, был в тесном родстве с семейством Годи, поэтому не исключено, что именно владельцы виллы в Лонедо посоветовали знатному купцу обратиться за помощью к талантливому архитектору из Падуи.

примыкают четыре малых комнаты (по две в каждой стороны), между которыми расположены небольшие проходные интерьеры – *camerini*.

Известность виллы Кальдоньо во многом оказалась определена по-

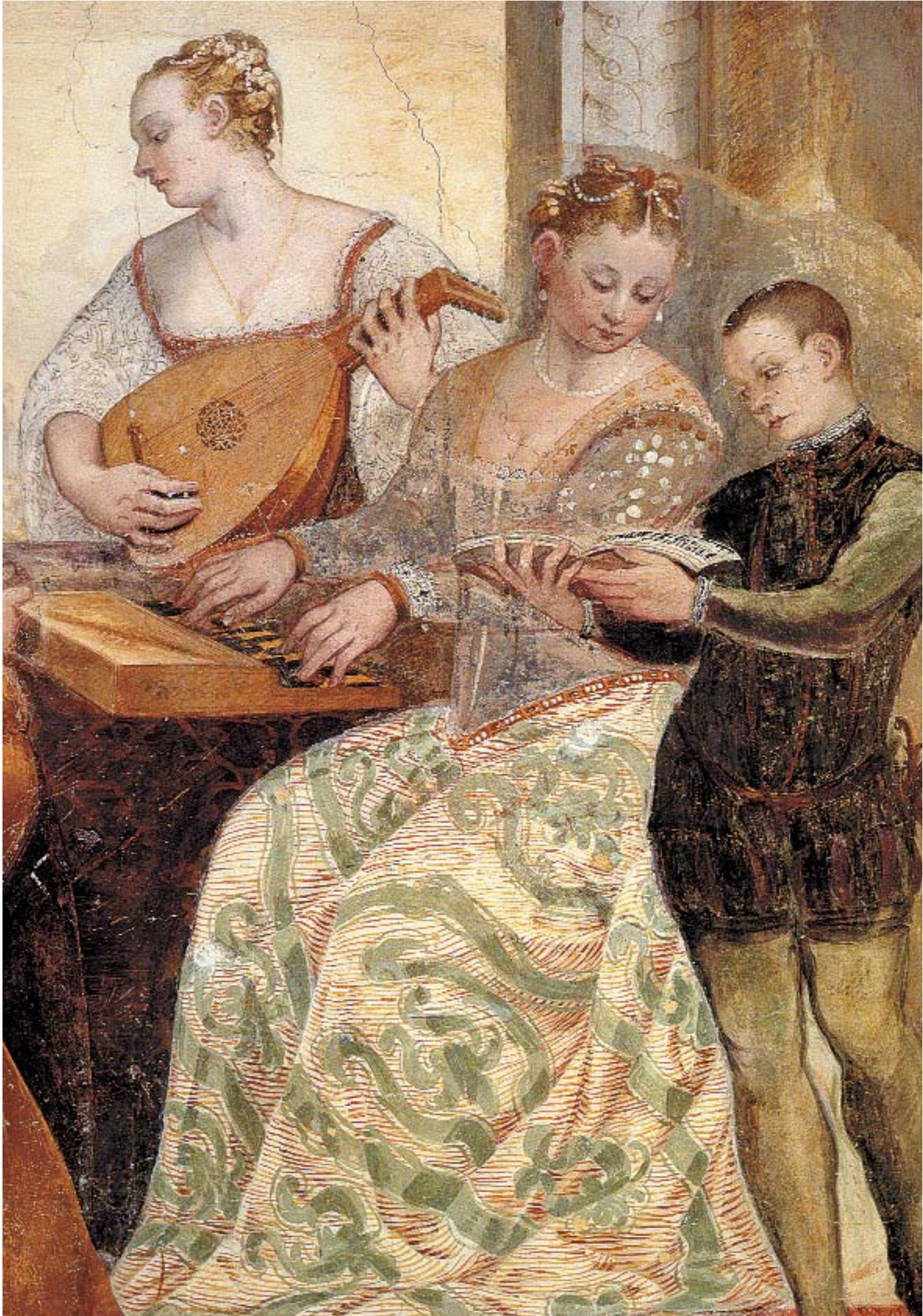
пулярностью фрескового цикла, выполненного в ее интерьере ломбардским художником Джованни Антонио Фазоло<sup>9</sup>. Фрески, расположенные на стенах лоджии и главной залы, иллюстрируют сельские раз-

Роспись центральной залы виллы Кальдоньо в Кальдоньо.  
Худ. Джованни Антонио Фандзоло.  
Около 1570 г.

Концерт. ➔  
Роспись центральной залы виллы Кальдоньо в Кальдоньо.  
Худ. Джованни Антонио Фандзоло.  
Около 1570 г.

влечения венецианских нобилей эпохи Возрождения – приятную утреннюю беседу вокруг стола, домашний концерт, полдник, танец в сопровождении игры музыканта и азартную игру в карты.

<sup>9</sup> Фрески были выполнены в 1570 г.







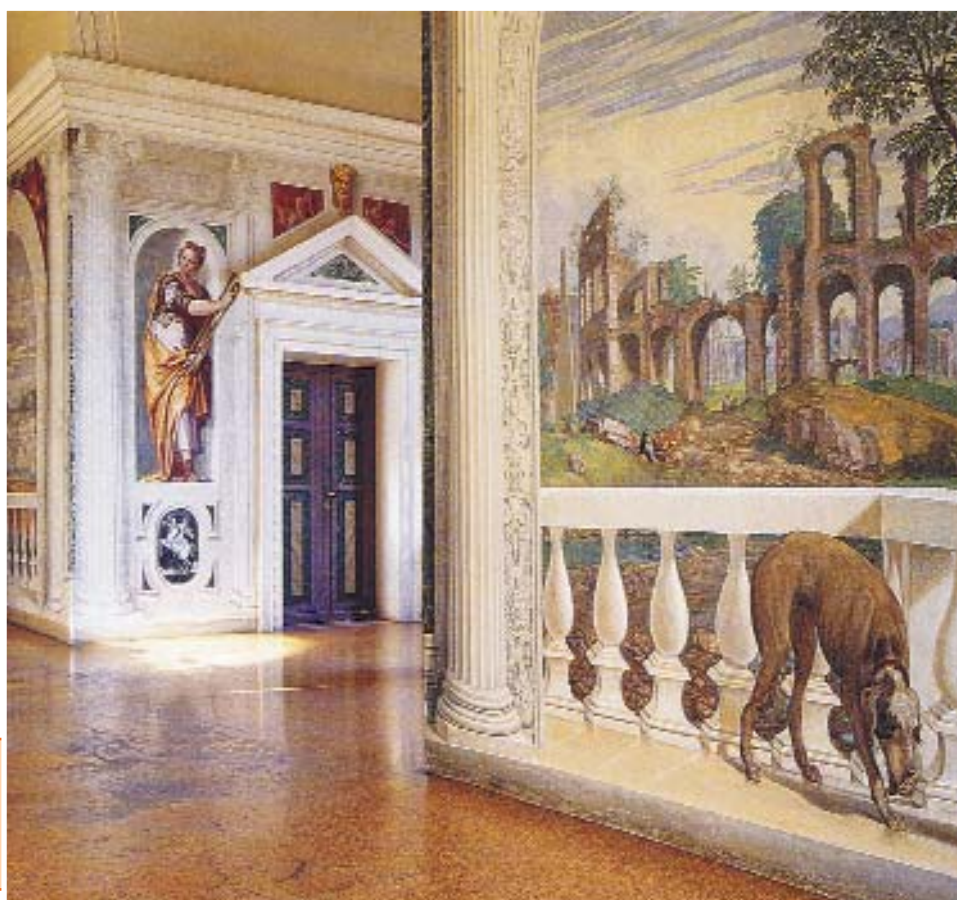
Важным событием конца 40-х годов стало знакомство Палладио, к тому времени уже достигшего определенной известности в аристократических кругах Виченцы, Падуи и Венеции, с представителями благородного семейства Барбаро и, в первую очередь, с Даниэле Барбаро – послом Венецианской республики в Англии, патриархом Аквилеи, переводчиком и комментатором прославленного архитектурного трактата Витрувия. Первый заказ, поступивший от Барбаро, касался создания иллюстраций к упомянутому трактату. К 1554 году относится их совместная поездка в Рим. В этом же году начинается возведение родового имения Барбаро – виллы в Мазере в провинции Тревизо.

Переступая границу десятилетия, мы вплотную подходим к созданию типологии венецианской виллы эпохи Возрождения в ее классическом варианте. Было бы уместно заметить, что в рамках этой типологии, чьим появлением мы полностью обязаны Андреа Палладио, существовали две основные модификации: вилла-ферма (*villa-fattoria*) и вилла-храм (*villa-tempio*).

Загородные комплексы, принадлежавшие к первому типу, состояли из господского дома, к которому примыкали сооружения сугубо сельскохозяйственного назначения, соединенные с центральным соору-

жением посредством аркад. Господский дом чаще всего был небольших размеров и нередко имел только один жилой этаж – приподнятый над землей *piano nobile*, в то время как большинство служебных помещений (кухня, винный погреб, кладовая и прачечная) располагались на нижнем (цокольном) этаже – *pianterreno*. Наиболее яркими примерами построек первого типа являются виллы Барбаро в Мазере, Эмо в Фандоло ди Веделаго и Бадоэр во Фратта Полезине.

Среди вилл второго типа (вилла-храм) можно назвать загородные дома семейств Пизани в Монтаньяне, Корнаро в Пьомбино Дезе, Фоскари в Мальконтента ди Мира и самую знаменитую постройку Палладио – возведенную им на окраине Виченцы виллу Альмерико Капра, называемую также «Ротонда». Виллы, относящиеся к этому типу, по своим формам, внешнему виду и размерам были близки к городскому палаццо. Это были массивные отдельно стоящие сооружения, не-



Роспись Крестового вестибюля виллы Барбаро в Мазере.  
Худ. Паоло Веронезе. 1559-1562 гг.

**Слева:**

Парадный фасад виллы Барбаро в Мазере. Арх. Андреа Палладио. 1554-1558 гг.

**Справа:**

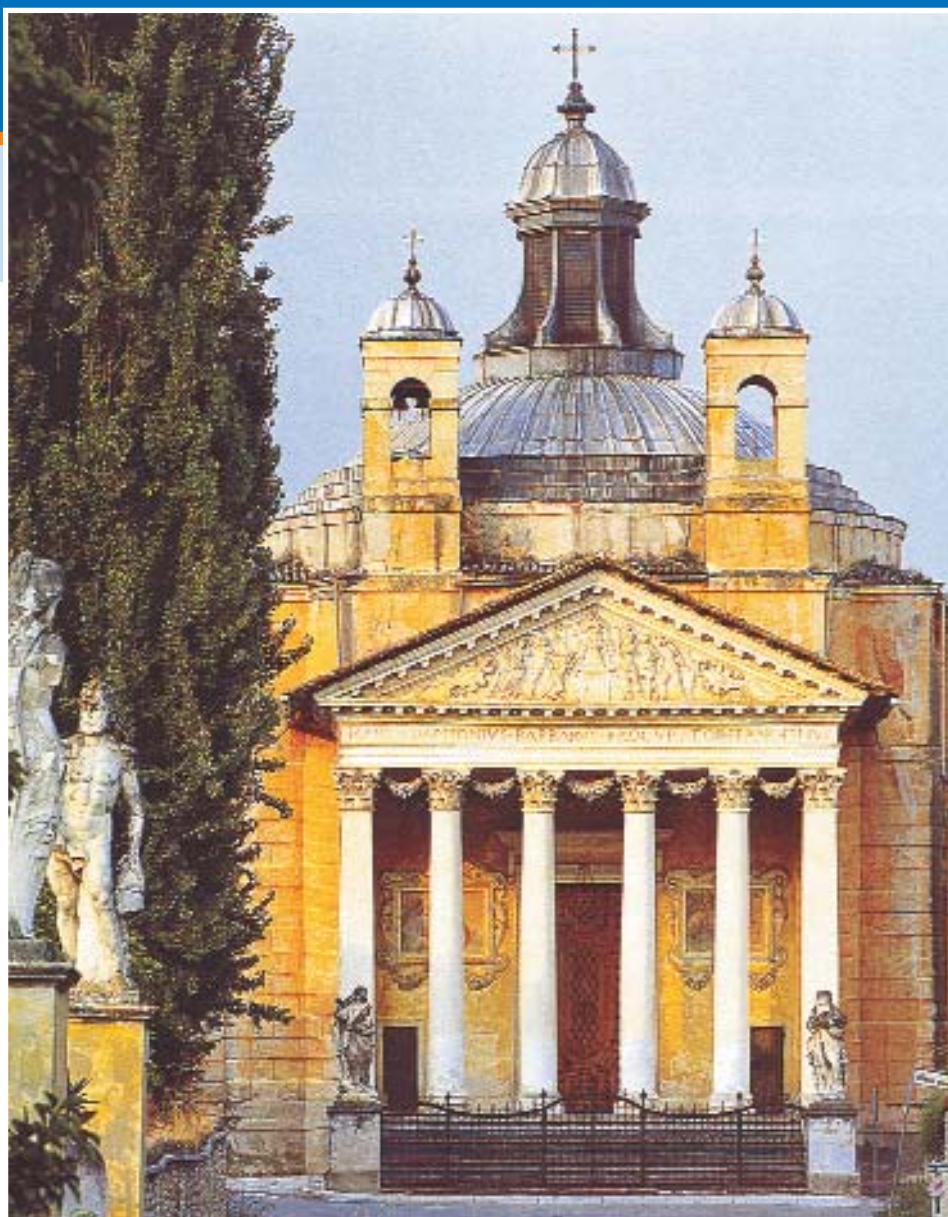
Темплето виллы Барбаро в Мазере. Арх. Андреа Палладио. Конец 70-х гг. XVI в.

редко – с двумя парадными этажами и лоджиями в два яруса (виллы Пизани и Корнаро).

Вилла Барбаро в Мазере была построена между 1554 и 1558 годами у подножия живописного лесистого холма неподалеку от Азоло, в провинции Тревизо. Господский дом (*casa del padrone*) и боковые корпуса, соединенные с главным домом посредством аркад, были выстроены вдоль одной линии (своеобразной «горизонтальной оси» комплекса). Фасад главного дома был оформлен четырьмя полуколоннами большого ордера, балконом и треугольным фронтоном. В боковых корпусах были устроены голубятня и сеновал.

За хозяйским домом располагался нимфей<sup>10</sup>, обильно украшенный скульптурой и рельефами. Центральная его часть (грот) была воздвигнута над естественным источником, который питал водой полукруглый в плане бассейн (располагался между домом и нимфеем) и давал влагу близлежащим полям и огородам. Через подъездную аллею, господский дом и нимфей проходила «вертикальная ось» этого логично распланированного загородного комплекса.

Как и большинство вилл венецианской знати, возведенных в середине – второй половине XVI века, загородная резиденция братьев Барбаро



получила обильное оформление в технике фрески (в роли составителя программы выступил один из братьев – Даниэле), которое было выполнено в 1559-1562 годах Паоло Веронезе. Фрески располагались в шести инте-

рьерах *piano nobile* – Крестовом вестибюле (*Sala a Crociera*), зале «Олимпа» и комнатах «Вакха», «Супружеской любви», «Собаки» и «Лампы».

К типу вилла-ферма, относится также *вилла Эмо*, расположенная в *Фандоло ди Веделого*, в провинции Тревизо, совсем недалеко от виллы братьев Даниэле и Маркантонио Барбаро. Заказ на ее постройку поступил к Палладио от венецианского патриция Леонардо Эмо<sup>11</sup>

Вилла Барбаро в Мазере была построена между 1554 и 1558 гг. у подножия живописного лесистого холма неподалеку от Азоло, в провинции Тревизо. Господский дом и боковые корпуса, соединенные с главным домом посредством аркад, были выстроены вдоль одной линии (своеобразной «горизонтальной оси» комплекса).

<sup>10</sup> Во времена античности нимфеями называли святилища, посвященные нимфам; в эпоху Возрождения термином «нимфей» стали обозначать садово-парковые навильоны, включавшие в свой состав водоем (естественный или искусственный).

<sup>11</sup> Семья Эмо владела землями в окрестностях Фандоло с XIV в.



Парадный фасад виллы Эмо в Фандзоло. Арх. Андреа Палладио. 1554-1565 гг.

Концерт. Роспись виллы Фоскари в Мальконтента ди Мира. Худ. Джованни Баттиста Дзелотти. 1561-1562 гг. ➔  
Музей Каstellевеккьо, Верона.

во второй половине 50-х годов, а к 1558 году вилла была уже готова.

Архитектура виллы в Фандзоло подчинена строгой иерархии: доминирующее положение занимает господский дом с просторной лоджией, водруженный на массивное основание (цоколь) и соединенный

с землей широким пандусом, выполняющим роль лестницы; по бокам от центрального корпуса располагаются два симметричных крыла, предназначенных для подсобных помещений (со стороны парадного фасада боковые крылья оформлены изящными аркадами); оба крыла

фланкированы голубятнями, завершающими всю композицию по краям.

Достаточно завернуть за угол, чтобы заметить разительный контраст между фасадом, обращенным к подъездной аллее (иначе говоря парадным фасадом), и садовым фасадом, единственным украшением которого являются простые кирпичи, печные кожухи и дымоходы.

Восемь помещений виллы были оформлены в середине 60-х годов Джованни Баттистой Дзелотти.

*Вилла Фоскари («Мальконтента») в Мальконтента ди Мира, построенная между 1556 и 1560 годами для братьев Николо и Альвизе Фоскари, располагается на живописном берегу Brenty недалеко от Венеции<sup>12</sup>.*

Любопытная история связана с названием виллы – «Мальконтента». Согласно местной легенде, оно происходит от названия близлежащей деревушки, в которой в начале XIV в. в течение долгого времени томилась в заточении некая благородная дама из семьи Фоскари, сосланная туда из столицы за распутную жизнь.

<sup>12</sup> Сегодня вилла принадлежит архитектору Антонио Фоскари – потомку ренессансных владельцев постройки.



Эта величественная постройка, являющаяся классическим примером загородной резиденции второго типа (виллы-храма), водружена на высокий цоколь, отделяющий *piano nobile* от сырой почвы<sup>13</sup>. Подобно венецианским дворцам, вилла Фоскари обращена парадным фасадом к судоходной реке, в то время как гигантский шестиколонный портик и массивные лестничные марши напоминают о традициях древнегреческого храмового строительства.

Любопытная история связана с названием виллы – «Мальконтента». Согласно местной легенде, оно происходит от названия близлежащей деревушки, в которой в начале XIV века в течение долгого времени

томила в заточении некая благородная дама из семьи Фоскари, сосланная туда из столицы за распутную жизнь. Многие исследователи склонны думать, что женская фигура из комнаты «Авроры» является воображаемым портретом этой знаменитой венецианской грешницы<sup>14</sup>.

*Вилла Альмерико Капра («Ротонда»)*, возведенная архитектором на окраине Виченцы (города, где Палладио провел большую часть своей жизни), по праву считается идеальным образцом загородной архитектуры эпохи Возрождения. Для того, чтобы позволить себе роскошь иметь загородный дом, скромный каноник Паоло Альмерико – страстный поклонник идиллической жизни

на лоне природы – продал свой городской дворец и все средства от продажи пустил на проектировку и строительство виллы. Строительные работы начались в 1566 году, а в 1569 на вилле, которая к тому моменту еще не была завершена, уже поселился заказчик. Работы прервались в 1580 году в связи со смертью архитектора. В 1589 году из жизни ушел и первый владелец «Ротонды» – Паоло Альмерико. Строительство возобновилось двумя годами позднее благодаря инициативе Одорико и Марио Капра, купивших виллу у потомков Альмерико и пригласивших вичентинского архитектора Винченцо Скамоцци для завершения палладианского проекта.

<sup>13</sup> Причиной такого архитектурного решения, помимо сырости, стали также ежегодные разливы реки.

<sup>14</sup> В самом начале 60-х гг. вилла получила декоративное оформление в технике фрески, над которым работали Баттиста Франко и Джованни Баттиста Дзелотти.



Так называемая «Мальконтента». Фрагмент росписи виллы Фоскари в Мальконтента ди Мира. Худ. Джованни Баттиста Дзелотти. 1561-1562 гг.

Парадный фасад виллы Фоскари в Мальконтента ди Мира. Арх. Андреа Палладио. 1556-1565 гг.

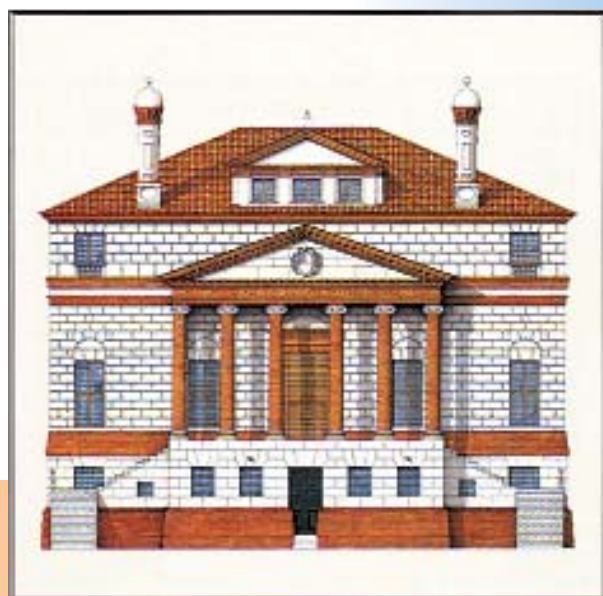
Альбанезе (скульптурные изваяния, находящиеся под открытым небом), Агостино Рубини, Оттавио Ридольфи, Доменико Фонтена и Алессандро Ридольфи (пластическая декорация каминов и сводов), Анельмо Канера, Бернардино Индиа и Лудовико Дориньи (фрески).

Практически все постройки, начатые архитектором в последнее десятилетие его жизни, остались незавершенными. Таковы виллы Триссино в Меледо ди Сарего и Порто в Молино ди Мало (обе в провинции Виченцы). Последним загородным творением Палладио стал *Темплетто в Мазере* – домовая церковь, заказанная архитектору в конце 70-х годов Маркантонио Барбаро (старшего брата Маркантонио, Даниэле, к тому времени уже не было в живых). Храм располагался в непосредственной близости от виллы, построенной, как мы помним, двумя десятилетиями раньше. Это было круглое в плане сооружение, увенчанное массивным куполом, к которому примыкал шестиколонный портик, увенчанный треугольным фронтоном и двумя небольшими колоколенками.

Андреа Палладио умер 19 августа 1580 года в Мазере сразу после окончания работы над Темплетто. Он похоронен в церкви Санта Корона в Виченце.

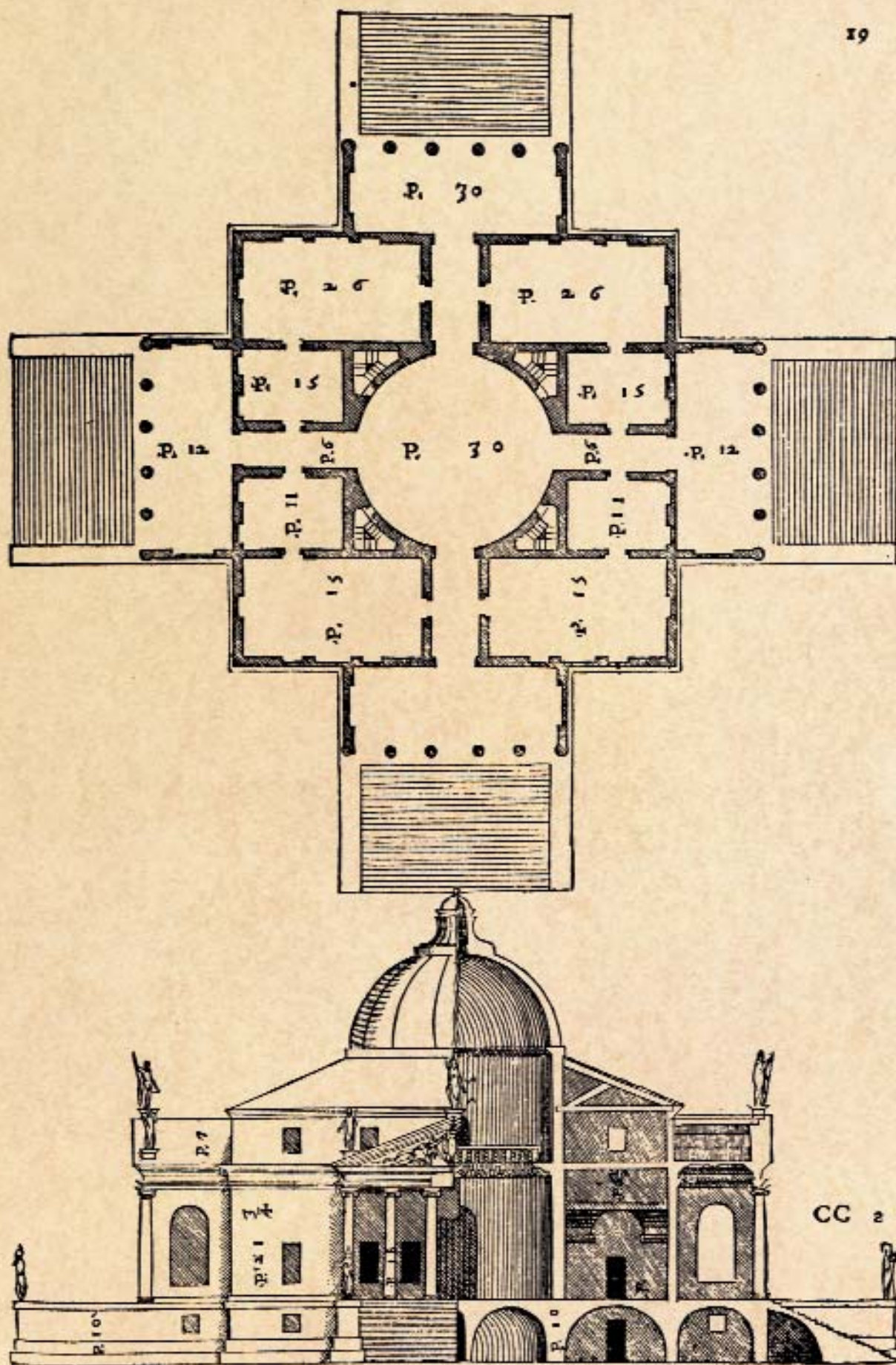
Вилла, возвышающаяся на вершине небольшого холма, поразила воображение современников наличием сразу четырех абсолютно симметричных фасадов, каждый из которых состоял из ионического портика, несущего треугольный фронтоном, прислоненного к одной из четырех сторон куба. Необычен также и план виллы: в центре располагается круглая в плане зала, к которой примыкают четыре угловых комнаты и четыре небольших интерьера – *camerini*. Центральная зала была перекрыта полусферическим куполом, чья идеальная форма оказалась увековечена в названии виллы – «Ротонда» (*rotondo* в переводе с итальянского – круглый).

Над декорацией виллы в разные годы трудились Лоренцо Рубини и Джамбаттиста



Парадный фасад виллы Фоскари в Мальконтента ди Мира. Рисунок.







← План виллы Альмерико Капра в Виченце.  
Страница из трактата Андреа Палладио «Четыре книги  
об архитектуре» (Венеция, 1570 г.)

Вилла Альмерико Капра в Виченце.  
Арх. Андреа Палладио. 1566-1580 гг.

Загородные постройки Андреа Палладио практически сразу стали популярны в Европе, породив на свет архитектурный стиль, известный как «палладианство». В Великобритании работами Палладио вдохновлялись архитекторы Иниго Джонс, Кристофер Рен и Ричард Бойль (Лорд Берлингтон). Эхо палладианской традиции чувствуется также в архитектурных творениях Николая Львова, Чарльза Кэмерона и Джакомо Кваренги, работавших в России между второй половиной XVIII и началом XIX века. Волна палладианства докатилась даже до Нового Света, где одним из наиболее ярких примеров данного архи-

тектурного стиля стало здание Белого дома в Вашингтоне (архитектор Джеймс Хобан, 1800 г.) Виллы Палладио, многие из которых по сей день возвышаются на живописных просторах области Венето, привлекают профессиональных архитекторов и простых обывателей и в наши

дни: ежегодно в Мазер, Фандзоло, Лонедо, Мальконтента ди Мира и Кальдоньо приезжают тысячи туристов, желающих приобщиться к прекрасным страницам истории всемирной архитектуры и отдать дань великому гению красоты, простоты и гармонии.

**Волна палладианства докатилась даже до Нового Света, где одним из наиболее ярких примеров данного архитектурного стиля стало здание Белого дома в Вашингтоне (архитектор Джеймс Хобан, 1800 г.)**