



Еще один шедевр Эрмитажа:

КИТАЙСКИЙ ТУАЛЕТ «КАНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ» ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

Екатерина Дубровская

Экзотические восточные товары появились в домах европейской аристократии еще в средневековье, их привозили рыцари из крестовых походов, а иногда – особенно удачливые торговцы, добравшиеся до богатых ближневосточных рынков. Но повальное увлечение изделиями восточных мастеров началось в XV-XVI веках, когда были открыты новые морские пути на Восток. Так Европа начала открывать для себя

культуру Индии и стран Дальнего Востока. Невероятное увлечение поступающими оттуда экзотическими товарами и материалами привело к возникновению моды на коллекционирование редких восточных диковин. Так в домах европейской аристократии появились кунсткамеры – прообразы современных музеев. Эти коллекции собирались не только для себя, но и для того, чтобы продемонстрировать хороший вкус,

Принадлежность к аристократическому кругу требовала определенного оформления быта, соответствующего моде и представлениям о хорошем вкусе. К тому же приобретение изделий из драгоценных камней, золота и серебра было одним из основных способов вложения капитала в XVI-XVIII вв. в Европе.

← Туалетный набор из 32 предметов. Китай, 1740-1750-е гг.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



Два парных флакона для розовой воды. Китай, 1740-1750-е гг. Серебро, позолота, филигрань, акварельные краски, эмаль. Высота 29, 5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Флаконы-бутылочки для розовой воды или благовоний имеют шаровидное тулово, высокое узкое горло, устье – в виде цветка с отверстиями для разбрызгивания. Эта форма, пришедшая, вероятно, в XIV в. из арабского Востока, получила распространение в Китае в XVIII в. Предметы такой формы делались на экспорт в Индию и Европу из разных материалов, в том числе из литого серебра, расписной эмали. Каждый флакон состоит из нескольких деталей, которые отвинчиваются. Оба сосуда выполнены из серебряного листа, позолочены, одеты в золоченую тонкую ажурную филигрань разного плетения, украшены, прикрученными на филигрань с помощью проволочек букетиками и цветочками, вырезанными из листа серебра с позолотой, эмалью, красками.

достаток и интерес владельцев к новомодным тенденциям. Принадлежность к аристократическому кругу требовала определенного оформления быта, соответствующего моде и представлениям о хорошем вкусе. К тому же приобретение изделий из драгоценных камней, золота и серебра было одним из

основных способов вложения капитала в XVI-XVIII веках в Европе.

В XVI-XVII веках в Португалии, Испании, Голландии и Великобритании были основаны Ост-Индские компании для осуществления морской торговли с восточными странами и колониями. Европейцы осваивали земли и вели торговлю в основном в тех местах, где останавливались корабли. Это были порты Китая (Кантон и Макао), Филиппин (Манила), Явы (Батавия), побережье Индии (Коромандельский берег и Гоа). Корабли компаний привозили из далеких стран специи, чай, лекарственные растения, а также экзотические товары и предметы роскоши – шелк, фарфор, серебро, перламутр и многое другое. Для особо состоятельных европейцев изделия изготавливались «под заказ». В XVII-XVIII веках по иностранным заказам уже массово создавались и вывозились из Китая и Индии в Европу различные изделия из серебра. Среди них были и удивительной красоты декоративные предметы, как тогда говорили на Руси, «канительной работы».

И здесь необходимо совершить небольшой экскурс в технические особенности работы с драгоценными металлами. Довольно давно ювелиры заметили, что золото и серебро отличается особой вязкостью, пластичностью, достаточно низкие температуры плавления, мягкость в обработке. Все это позволяет обрабатывать эти металлы разными способами. Среди ювелирных приемов



Флакон для розовой воды. Фрагмент декора.



особняком стоит техника, которая позволяет металл высокой пробы (чистоты) вытягивать в тончайшие нити. Считается, что из одного грамма металла можно вытянуть до нескольких сотен метров проволоки. Нити вальцуют (протягивают сквозь отверстия), скручивают, плющат, разрезают, а затем из отрезков проволоки создают ажурные изделия. Техника эта в Европе была названа «филигранью» (от латинского *filum* — проволока и *granum* — зерно), а на Руси — «сканью» (от глагола «скать» — свивать). Такие приемы работы с металлом были распространены практически повсеместно, но особой популярностью они пользовались в странах Востока.

Тончайшая серебряная филигрань, созданная руками восточных ювелиров, вызывала восхищение у европейцев. В XVII – XVIII веках существовало несколько крупных центров производства ювелирных изделий из филигрании. В Индии: португальский штат Гоа на западном побережье, город Каримнагар в центральной части страны в Декане. Большие заказы исполняли в южном Китае, в Кантоне (Гуанчжоу) и Макао, а также в районах Юго-Восточной Азии, где в городах, оказавшихся открытыми для европейской торговли, селились китайские мастера, например, в Маниле на Филиппинах или в Батавии (совр. Джакарта) на Яве.

В XVII-XVIII вв. по иностранным заказам уже массово создавались и вывозились из Китая и Индии в Европу различные изделия из серебра. Среди них были и удивительной красоты декоративные предметы, как тогда говорили на Руси, «канительной работы».

Два ларца или корзинки.
Китай, 1740-1750-е гг. Серебро, позолота, филигрань, акварельные краски, эмаль.
Длина 24 см.; ширина 18 см.; высота 19,5 см.

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

Каждый ларец восьмигранной формы со съемной крышкой, на низеньких ажурных ножках сплетен из сквозной филигрании, держится на ребристом каркасе. Внутри детали позолочены. Снаружи ларец украшен букетами из цветов, гирляндами, местами с синей и зеленой эмалью, с позолотой. На крышке – ветка с плодами граната, ручка в виде лопнувшего граната. Зерна граната – единственное применение зерна в изделиях этого туалетного набора. Кроме того, они имеют коричневый оттенок. Возможно, когда выполнили изделия, зерна покрыли тонким слоем железистой краски, чтобы показать цвет зрелого плода. Сетка филигрании сплетена в орнаменты из цветов, листьев, разных плетений фона, и в целом напоминает кружево. Вероятно, корзинки предназначались для хранения перчаток или каких-либо других туалетных принадлежностей и имели внутри шелковый чехол.



Две парные шкатулки.
Китай, 1740-1750-е гг. Серебро,
позолота, филигрань. Длина 15,6 см.;
ширина 11,5 см.; высота 6 см.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

← Фрагмент декора шкатулки.



Туалетные наборы и ларцы, подсвечники и флаконы для духов, настольные украшения и коробочки для косметики приобретались для первых музейных собраний Европы, попадали в кунсткамеры правителей, сокровищницы церквей, в богатые

дома европейцев. Драгоценные раритеты служили символами власти, предметом коллекционирования, дипломатическими подарками. Ажурная тонкая серебряная филигрань, которую заказывали для представительских целей и оформления инте-

рьеров, стала привилегией богатых и знатных владельцев, как на Востоке, так и в Европе. «Кабинеты филигранны» в конце XVII – XVIII веках существовали во многих дворцах Европы: в Версале у Людовика XIV, в Берлине у Фридриха I Вильгельма, в Лондоне у королевы Шарлоты.

Среди многочисленных шедевров декоративно-прикладного искусства, хранящихся в Государственном Эрмитаже, есть и удивительной красоты предметы, выполненные в той самой технике филигранны. Приобретены они были, видимо, для Екатерины II, поскольку в «Описи 1789 года»



Среди шедевров декоративно-прикладного искусства, хранящихся в Государственном Эрмитаже, есть и удивительной красоты предметы, выполненные в технике филигрании. Приобретены они были, видимо, для Екатерины II, поскольку в «Описи 1789 г.» сообщается о том, что некоторые предметы «канительной работы» были в числе драгоценных вещей «перенесенных из антресолей ее императорского величества».

сообщается о том, что некоторые предметы «канительной работы» были в числе драгоценных вещей «перенесенных из антресолей ее императорского величества в Эрмитаж». Антресоли, где Екатерина II до завершения строительства Эрмитажа организовала «императорский музей» и хранила восточную «экзотику», находились в Зимнем дворце.

Следует отметить, что до недавнего времени эрмитажная коллекция изделий из филигрании представляла собой набор различных предметов, о месте производства и о времени создания многих из них ничего известно не было. Была проведена большая работа по идентификации, в результате чего удалось либо установить, либо подтвердить восточное происхождение этих изделий,

Две парные коробочки-шкатулки. Китай, 1740-1750-е гг. Серебро, позолота, филигрань. Длина 8 см.; ширина 6 см.; высота 5,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Шкатулки европейской барочной формы в виде ларчика с откидной крышкой, на четырех ножках, с «юбочкой» по краю днища, с замочком и ключиком. Основа из серебряного листа, составная, золоченая внутри и снаружи, одета в ажурную тонкую филигрань разного плетения; рисунок в форме цветов, сеточки, выходящих розеток.

а также определить даты изготовления, уточнить атрибуцию, а иногда и историю. Некоторые из них удалось объединить в наборы, найти парные вещи, определить их назначение или бытование.

В результате проделанной работы были идентифицированы два серебряных филигранных «туалета с зеркалами и приборами», индийской и китайской работы, выполненные



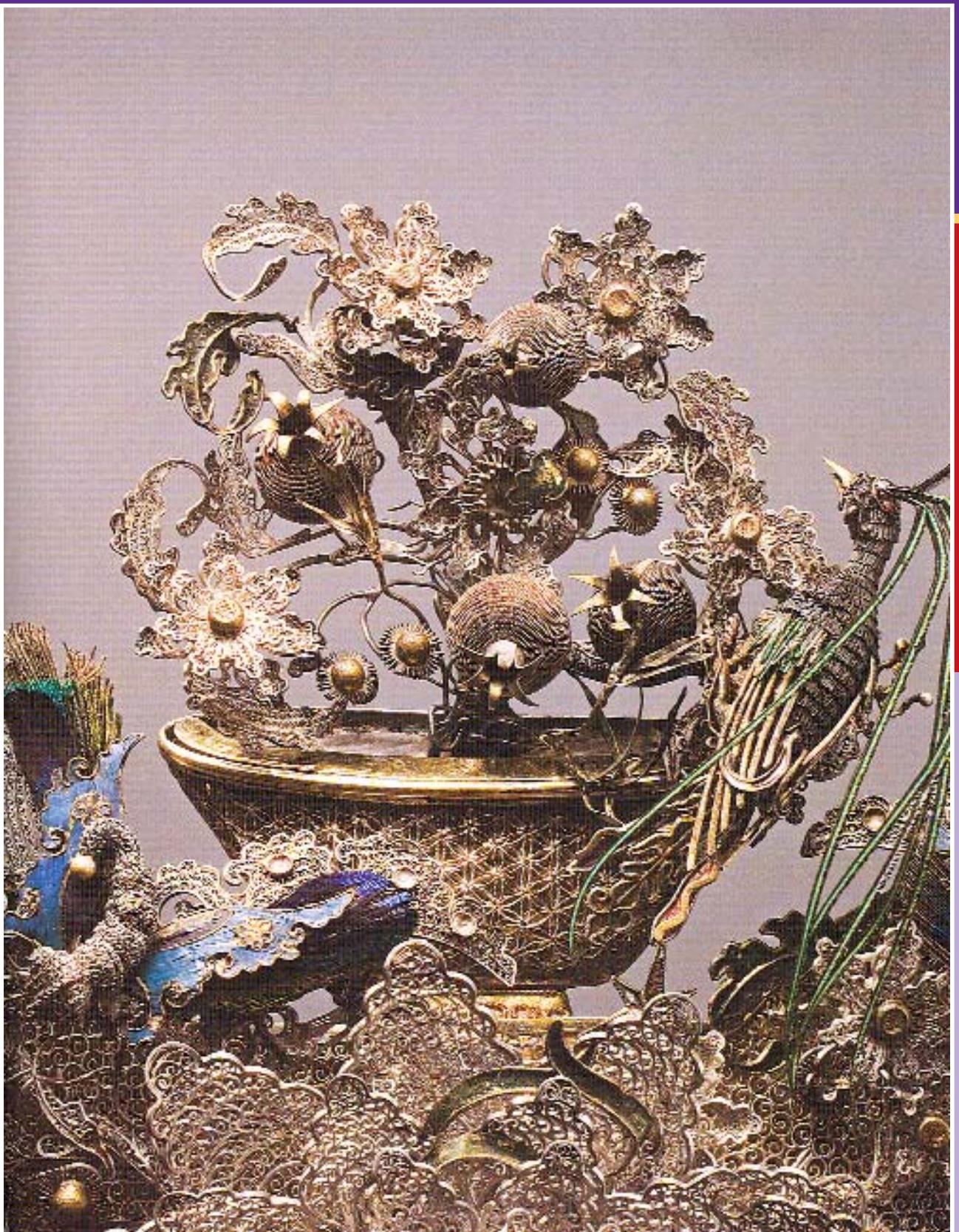
Две парные коробочки в форме яичка. Китай, 1740-1750-е гг.
Серебро, позолота, филигрань.
Высота с подставкой – 6,3 см.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Коробочки из цельного золоченого серебра в форме яичка развинчиваются на две половинки – емкость и крышку. К каждой прилагается ажурная подставка с тремя ножками. Снаружи коробочки одеты в сетку сквозной филигрании. Узор филигрании имеет плетение в форме вихрящихся розеток и аналогичен по рисунку плетения другим предметам из туалетного набора. На крышке – шишечка. В туалетном наборе эти предметы использовались, скорее всего, для духов, может быть сухих. Однако, судя по форме, изначально коробочки могли предназначаться для так называемого камня Гоа, или безоара, который привозили в XVI-XVII вв. с Востока и считали драгоценным, на вес золота, лекарством. Его скатывали шариком или в форме яйца, оправляли в золото или золотую филигрань, прикрепляли подвеску к цепочке, чтобы камень можно было окунуть в бокал с жидкостью, растворять.

Известно, что художник-иезуит Джузеппе Кастильоне, приехавший в Китай в 1715 г., жил и работал при дворе китайских императоров и учил китайцев рисовать маслом на стекле. При выполнении европейских заказов сами зеркала обычно привозились на Восток из Европы, т. к. качество китайских зеркал не устраивало европейских заказчиков. Однако декор рамы – китайский.

в 1740-1750-х годах и принадлежавшие Екатерине II. Самый впечатляющий из них – китайский, состоящий из тридцати двух предметов и изготовленный, вероятно, в Кантоне. Изделия этого набора выполнены из серебряной проволоки высокой, более 96, пробы толщиной 0,2–0,6 мм. Не случайно в русском описании XVIII в. употреблено слово «канитель», обозначавшее тончайшую золотую или серебряную нить, из которой плели ажурные кружева.

Первое, что обращает на себя внимание, в этом туалетном наборе – это большое прямоугольное зеркало, на оборотной стороне которого нарисованы яркие цветы и пара фазанов. Считается, что подобная техника росписи на стекле была заимствована китайцами из Европы в начале XVIII века. Известно, что художник-иезуит Джузеппе Кастильоне, приехавший в Китай в 1715 году, жил и работал при дворе китайских императоров и учил китайцев рисовать маслом на стекле. При выполнении европейских заказов сами зеркала обычно привозились на Восток из Европы, так как качество



китайских зеркал не устраивало европейских заказчиков. Однако декор рамы – китайский.

По форме зеркало напоминает китайский настольный прямоугольный экран на шарнирах. Оно укреп-

лено на подставке с ножками, украшенной тремя декоративными вставками из зеркала, с тремя выдвижными ящичками, снабженными ручками-петлями на шарнирах. Зеркало расписано по краю и внизу,

Настольное зеркало. Фрагмент «короны» зеркала в виде горшка-корзины с цветами, деревом граната и объемной птицей.

Две парные шаровидные шкатулки. ➡
 Китай, 1740-1750-е гг. Серебро, филигрань. Высота 10 см.; диаметр 11 см.
 Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Шаровидные шкатулки со съёмными крышками полностью сплетены из сетки ажурной филигрань. Каждая шкатулка имеет форму плода граната на веточке, служащей одновременно ножкой-основанием. На крышке – ручка, составленная из трех выпуклых маленьких плодов граната. Коробочка по сторонам украшена объемными из филигрань цветочками, веточками, бабочками и другими орнаментами, закрепленными на проволочках и прикрученными к стенкам. Переплетения филигрань имеют несколько рисунков – в виде завитков, сетки, часть проволочек уложена в форме граната. Изображение граната в Китае связано с пожеланием многочисленного мужского потомства – «пусть у тебя будет столько сыночек, сколько зерен в этом гранате». Обе шкатулки в туалетном наборе должны были стоять на парных подносах в форме листа.

Внизу: Две парные коробочки в виде краба, установленные на подносах в форме листа. Китай, 1740-1750-е гг. Серебро, филигрань, позолота. Длина коробочки 18,5 см.; длина подноса – 20 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Коробочки в виде фигурки краба, с откидной крышкой и замочками-глазами предназначались, вероятно, для помады или румян. Выполнены они из золоченого листового серебра. Панцирь краба одет в сетку серебряной филигрань, клешни – из сквозной филигрань. Крабы парные, располагались в наборе симметрично. Оба держат в клешне по веточке с цветами. Каждый краб установлен на подносике в форме ажурного серебряного филигрань листа, по краю украшенного гирляндами золоченых серебряных цветов и листьев. Подносы стоят на круглых плетеных ножках-основаниях.

Зеркала с живописью на оборотной стороне стекла были широко известны, и их в большом количестве ввозили в Европу для оформления интерьеров. Однако сохранившиеся примеры подобных настольных зеркал с росписью в настоящий момент неизвестны. Также редкостью является сама композиция живописи на стекле.

на вставках, в технике живописи на оборотной стороне стекла, которая затем покрыта серебряной амальгамой.¹ В нижней части зеркала по центру изображена пара фазанов у скалы, вдоль боковых краев во всю высоту зеркала поднимаются кусты с синими и розовыми цветочками и темно-зелеными листьями. Прямоугольные вставки на основании расписаны пейзажами. Рама зеркала одета в сетку филигрань, которая украшена объемными, закрепленными на пружинках изображениями



¹ Тыльная сторона зеркала прикрыта черной непрозрачной бумагой и затем деревянным листом, обитым китайским цветным «рытьем» бархатом с изображением летучих мышей (фу – символ счастья) и стилизованных облаков.



цветов, насекомых, птичек, причем хвосты и некоторые детали выполнены из свободно свисающих нитей-перьев павлина. На столбиках подставки посажены объемные филигранные фигурки львов. На ножки подставки с четырех сторон спускаются четыре дракона из объемной филигранны. В пасти каждый держит по подвешенной бусине. Выдвижные ящички спереди одеты

в сетку ажурной филигранны с орнаментом в виде цветов и стилизованных листьев. Внутри ящички обиты красным шелком. Массивное навершие зеркала имеет форму двускатной крыши, стороны которой напоминают по очертаниям двух спускающихся драконов. Они выполнены из объемной филигранны и тоже украшены цветами, листьями, бабочками, стрекозами, причем здесь декор

обогатен не только перьями павлина, но и яркими синими и зелеными перьями зимородка (на крыльях бабочек). Кроме того, цветы инкрустированы хрустальными и перламутровыми вставками. «Корона» зеркала выполнена в виде горшак-корзины с цветами и деревом граната и украшена объемной птицей. Серебро в отдельных местах покрыто амальгамным золочением.

Два парных подноса в форме листа.
Китай, 1740-1750-е гг.
Серебро, филигранны.
Длина 20 см.; ширина 15 см.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

Подносы в форме листа из ажурной филигранны с двойным объемным филигранным черенком-ручкой. Прожилки выделены лентами филигранны, края оплетены гирляндами с цветами и листьями из проволочек. Стоят на круглых плетеных ножках-основаниях. Подносы служили подставками под круглые шкатулки в форме плода граната.





Два парных флакона для розовой воды. Китай, 1740-1750-е гг. Серебро, позолота, филигрань. Высота – 29,5 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Флаконы-бутылочки для розовой воды или благовоний с шпировидным туловом на ножке. По форме аналогичны флаконам с эмалью. Каждый флакон выполнен из серебряного листа, позолочен, одет в золоченую тонкую ажурную филигрань разного плетения. Как и другие флаконы, служили вертикалями в симметрично расставленных на столах туалетных наборах. Предметы такой формы, украшенные филигранью, чаще других встречаются в коллекциях.

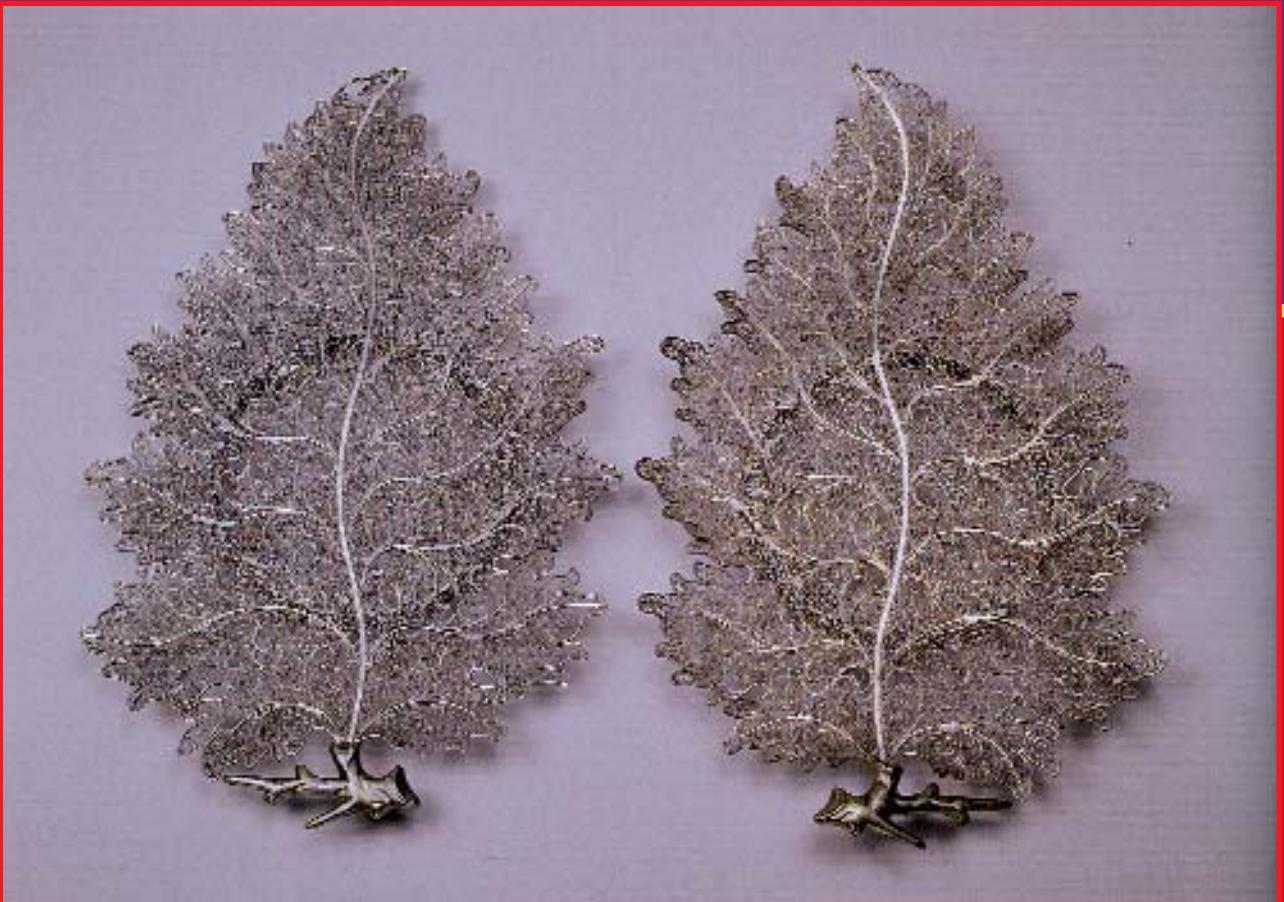
Это зеркало уникально не только по оформлению, но и как главный предмет практически полностью сохранившегося туалетного набора. Зеркала с живописью на оборотной стороне стекла были широко известны, и их в большом количестве ввозили в Европу, особенно в Англию, для оформления интерьеров. Однако сохранившиеся примеры подобных настольных зеркал с росписью в настоящий момент неизвестны. Также редкостью является сама композиция живописи на стекле:

большое пространство оставлено собственно для отражения, живопись расположена по периметру и в нижней части зеркала. Необычным оказывается и изображение удлинённых растений как обрамления. Нет в других коллекциях и китайских зеркал с соответствующими им полными туалетными наборами.

Орнаменты переплетения филиграня рамы зеркала повторяются в других вещах из набора. Прилагавшиеся к набору коробочки и флаконы имеют и европейскую, и китайскую

формы, в декоре использованы традиционные китайские приемы и символы. Шкатулки, сундучки и яички-лоделовальники² (для лавандового масла, воды или духов) – европейской формы. Шкатулки в виде яйца по форме напоминают контейнеры для драгоценного снадобья «безоар», или «камня Гоа», который привозили в XVI-XVII веках из Индии. Коробочки в виде крабов, вероятно, предназначались для пудры или румян. Для Европы такая форма была экзотической, но для

² Слово XVIII в., позднее не употреблялось. От франц. l'eau-de-lavande – «лавандовая вода».



Все предметы туалетного набора насыщены символикой, что характерно для китайского искусства. Так, например, на некоторых предметах – ручки в форме лопнувших плодов граната – мотив, использовавшийся в Китае как символ пожелания многочисленного мужского потомства.

Два парных подносы в форме листа.
Китай, 1740-1750-е гг.
Серебро, филигрань. Длина 22 см.;
ширина 14 см.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

Подносы из ажурной филигранны в ручками-черенками стоят на круглых плетеных ножках-основаниях. Вероятно, они служили подставками под флаконы для розовой воды или шкатулки от туалетного набора.

Китай – вполне традиционной. Китайцы считали, что краб напоминает голову тигра и, следовательно, отгоняет злых духов. Сушеный краб был лекарством, считался афродизиак, сохранял молодость, поэтому такая форма коробочки как нельзя лучше подходила для хранения приправ для лица. Крабы поставлены на подносы в виде листа. Все предметы туалетного набора не только изумительные по качеству и изяществу декора, но и насыщены символикой, что характерно для китайского искусства. Так, например, на некоторых предметах –

ручки в форме лопнувших плодов граната – мотив, использовавшийся в Китае как символ пожелания многочисленного мужского потомства. Хорошо сохранились ароматники – сосуды-флаконы для благовонной воды с шаровидным туловом и высоким горлом (подобная форма пришла в Китай с Ближнего Востока).

Часть изделий – высокие восьмиугольные коробки, шкатулки в форме граната и тарелочки-подставки – выполнена из воздушной, как кружево, тончайшей филигранны, которая сама создает форму. Другие предметы имеют корпус, сделанный

из серебряного листа, позолочены, а сверху на них надета «рубашка» из филигранной сетки. Это – коробочки в виде крабов и в форме яйца, шкатулки-ларцы с замочками. Часть предметов украшает орнамент с простым, повторяющимся узором. На других серебряные проволочки образуют разные орнаменты – завитки, цветочки, кружки, звездочки, которые сочетаются с золоченой основой и дополнительными украшениями в виде цветов, букетов, веточек и гирлянд, бабочек, покрытых эмалью или красками. Декор и цветовая гамма (в основном сине-



Два настольных украшения в виде пар павлинов. Китай, 1740-1750-е гг. Серебро, позолота, филигрань, акварельные краски, шелк, перья зимородка и павлина. Высота 26 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Две группы из пар павлинов (павлин и пав), стоящих у скалы, вокруг – кусточки с листочками и два дерева. Птицы и скала выполнены из серебряной филигрании, некоторые детали раскрашены зеленой и синей краской, у одной пары перья на хвосте и крыльях выложены цветным шелком и перьями зимородка и павлина. Фигурки установлены на постаментах в форме четырехугольного кашпо на четырех фигурных ножках. На поддонах из гладкого серебряного листа есть отверстия для кустиков, многие из которых утрачены. Подобные объемные скульптуры из филигрании – редкий образец настольного, в данном случае туалетного, украшения. Обе скульптуры сделаны в Кантоне на экспорт в Европу.

Настольное украшение в виде павлина. Фрагмент. ➔

зеленая на фоне золоченого или белого серебра) являются характерными для изделий китайского производства. Предполагают, что

коробочки и корзины, выполненные из ажурной филигрании, предназначались для хранения украшений, перчаток, различных безделушек

и когда-то имели внутри шелковую подкладку.

Большая часть предметов – парные, они группировались симметрично около зеркала и одной коробки в центре. Изящество, легкость, тонкая работа и сейчас вызывают удивление. Изделия, действительно, кажутся кружевными, особенно те, что выполнены как ажурное плетение и не имеют каркаса или основы из металлического листа. Китайская филигрань остается непревзойденной по мастерству исполнения, в ней практически не встречается зернь, но часто в качестве декоративных приемов используются золочение и цветные эмали.

Сейчас подобные серебряные филигранные «туалеты с зеркалами и приборами» являются в мире большой редкостью. Существует лишь несколько аналогий эрмитажному шедевру, но по составу предметов, технике исполнения и степени сохранности туалет из коллекции Екатерины II не имеет равных.



Кроме предметов для туалета дамы, в набор входят также две группы предметов чисто декоративного характера – пары павлинов, стоящие на подставках с кустиками и цветами. Фигурки выполнены целиком из

филигранной сетки, украшены перьями зимородка, павлина, цветными кусочками шелка.

Сейчас подобные серебряные филигранные «туалеты с зеркалами и приборами» являются в мире боль-

шой редкостью. Существует лишь несколько аналогий эрмитажному шедевру, но по составу предметов, технике исполнения и степени сохранности туалет из коллекции Екатерины II не имеет себе равных.