



Брахма. Картина на шелке. Неизвестный художник. 1127 г.
Национальный музей Киото, Япония.

Страница рукописи эпоса «Рамаяна» с повествованием
о победе Ханумана над демонами. XIX в. ➡
Британский музей, Лондон, Великобритания.

Тримурти: индуистская троица верховных божеств пантеона

Виталий Смирнов

И

Историческое название индуизма – «санатана-дхарма», что в переводе с санскрита означает «вечная религия», действительно соответствует самым удивительным образом – культам основных индуистских божеств уже пять тысяч лет. Следы

почитания божества, имеющего много общего Шивой, археологи находят еще в протоиндийской (хараппской) цивилизации, существовавшей в долине Инда в III-II тысячелетии до н.э. Эти верования, как считают ученые, и были восприня-

ты племенами ариев, проникшими на северо-запад Индии в середине II тысячелетия. С течением времени они видоизменялись, но многие обычаи и установления, как можно судить по памятникам древнеиндийской словесности, нетронутыми





Богиня Сарасвати,
жена бога Брахмы. XX в.
Художественная галерея
Национального музея Индии,
Нью-Дели, Индия.

Брахма, Вишну, Шива →
поклоняются богине Бхадракали.
Неизвестный художник из индийского
округа Катхуа. 1660-1670 гг.
Галерея искусств Фрира,
Вашингтон, США.

Однако, именно это гибкое сочетание самых, казалось бы, противоположных крайностей и позволяет говорить об индуизме как о самостоятельной и цельной религиозной системе с едиными мировоззренческими установками.

Фундамент сложного, многослойного напластования, пронизывающего всю историю существования индуистских верований – мифология, напоминающая фантастическое переплетение изображений, украшающих фасады индийских храмов. Верховные божества пантеона – Брахма, Вишну и Шива воплощены в тройственном образе Тримурти (в переводе с санскрита – «три лика»), где Брахма выступает как создатель Вселенной, Вишну является ее хранителем, а Шива – разрушителем. Их сопровождают три богини – Сарасвати, жена Брахмы, богиня мудрости и познания, Лакшми, жена Вишну, богиня счастья и красоты, и жена Шивы, носящая множество имен, наиболее известные из которых – Парвати, Кали, Дурге, Амба и Бхавани. Как и их божественные супруги, богини чаще всего изображаются восседающими на лотосе, или на птицах – лебедь и павлине, и играющими на струнных музыкальных инструментах.

Разрушитель миров Шива представлялся индусам страшным и подавляющим воображение, поэтому изображался с синим лицом, обрамленным извивающимися змеями,

сохранились с древнейших времен. И хотя такого длительного и непрерывного существования не имела, пожалуй, ни одна другая религия, ее сложность и запутанность делают

ее настолько трудно постижимой, что четкого объяснения, что же относить к индуизму, каково содержание и границы этого понятия, у религиоведов нет до сих пор.

83

कृष्ण
ली

с трезубцем в руках, танцующим в толще пламени, или едущим на быке. Но это не мешает ему быть одним из самых любимых индуистских богов, хотя как повествуется в одном из сказаний эпоса «Махабхарата», место среди богов Шива отвоевал себе силой. На первый взгляд, кажется странным и то, что обращаясь к губителю Вселенной, верующие называют его «создателем», но это легко объяснимо. В глазах индусов разрушение не является полным концом, а составляет лишь фазу в бесконечном космическом круговороте.

Разрушитель миров Шива представлялся индусам страшным и подавляющим воображение, поэтому изображался с синим лицом, обрамленным извивающимися змеями, с трезубцем в руках, танцующим в толще пламени, или едущим на быке. Но это не мешает ему быть одним из самых любимых индуистских богов, хотя место среди богов Шива отвоевал себе силой.



Богиня Сарасвати, жена бога Брахмы. Фреска из Большого храма Танджора. Начало XVI в. Танджор, штат Мадрас, Индия.

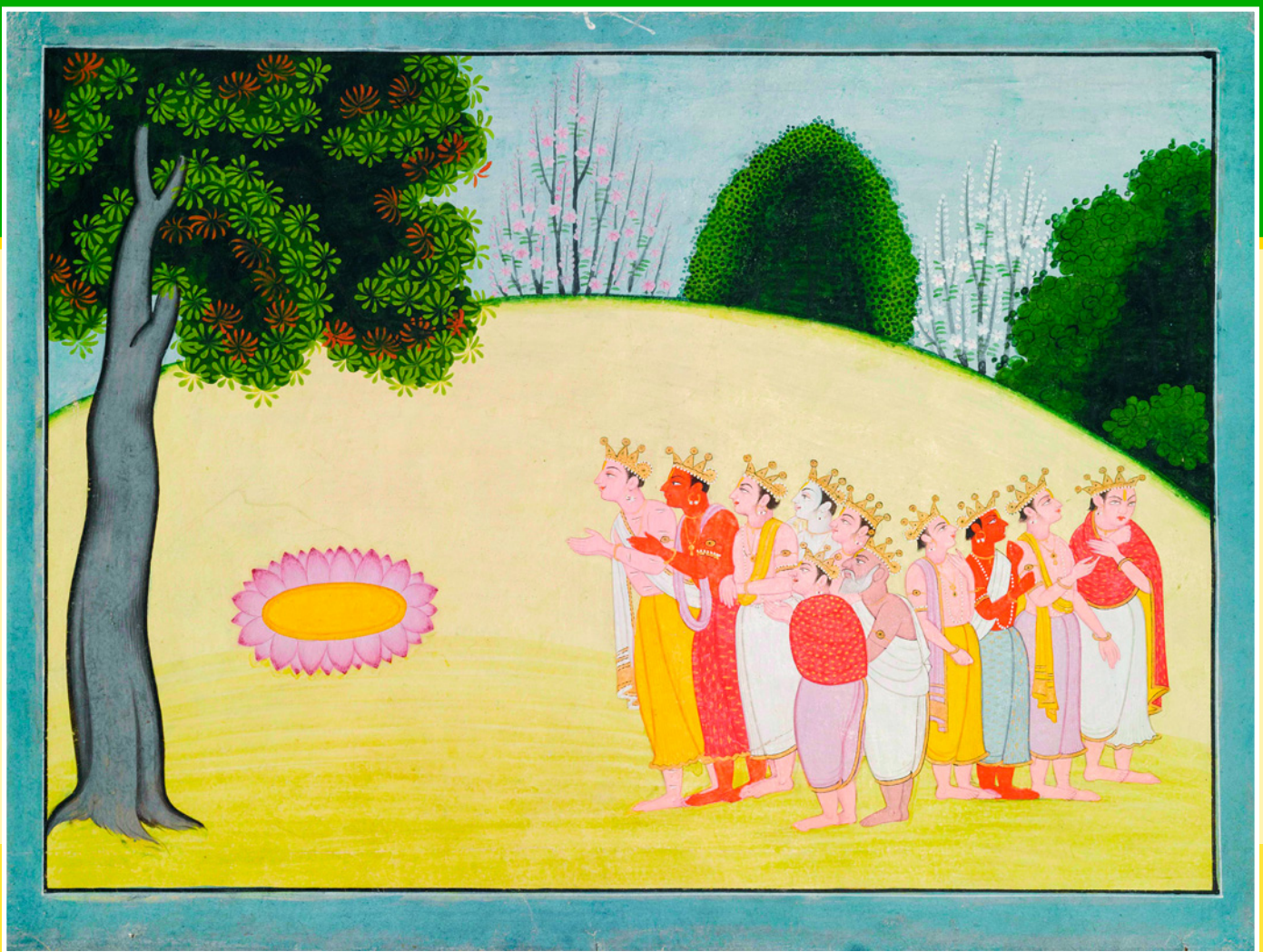


Шива в ипостаси Ватука-бхайравы – ребенка в возрасте 5-7 лет, с трезубцем и собакой, своим животным-символом. Неизвестный художник. 1776 г. Частное собрание.

Как предполагают исследователи, Шива – самое древнее божество Индийского субконтинента, и именно его изображают печати, найденные при раскопках доарийских городов. Под именем Пашупати, покровителя горных пастухов, Шива известен в мифах о Гималаях. А ведийским его предком считается злоеший повелитель грозы и бури Рудра.

В образе Шивы нашла отражение двуликость природы, рождающей и истребляющей, внушающей одновременно страх и благоговение, что особенно ярко проявляется в женской ипостаси Шивы – Шакти, почитаемой в Индии, как богиня-мать, дающая жизнь всем существам.

Представленный в Тримурти охранитель Вишну изображается в образе прекрасного юноши с лотосом в руках или диском – волшебным оружием, которое он метает во врагов и силы зла, и перемещается на



В образе Шивы нашла отражение двуликость природы, рождающей и истребляющей, внушающей одновременно страх и благоговение, что особенно ярко проявляется в женской ипостаси Шивы – Шакти, почитаемой в Индии, как богиня-мать, дающая жизнь всем существам.

Богиня Дэви, супруга бога Шивы.
Неизвестный индийский художник. 1780 г.
Галерея аукционного дома Sothebys.

Непосредственно богиня не изображена, но на ее присутствие указывает раскрывшийся цветок лотоса под деревом.

Гаруде, орлоподобном существе, получеловеке, полуптице. Культ его также возник в глубокой древности. Некоторые исследователи склонны полагать, что Вишну был богом солнца у одного из североиндийских племен. Как животворящее солнце пронизывает своими лучами мир, так и Вишну поддерживает его существование, заботится о человеке, храня его от зла. В самой

ранней канонической книге «Нараяния» Вишну говорит о себе: *«Я тот, кто достиг проявления; вечный, я пребываю в небе; по завершении (срока) пребывания во мне всех существ, подвижных и неподвижных, один я снова творю преходящий мир силою (знания)».*

Третьего из «индуистской троицы» Брахму обычно изображают четырёхруким – по числу сторон света.

В «Пуранах», текстах послеведийского периода, в которых описывается история мира от его сотворения до разрушения, он назван саморожденным, не имеющим матери, появившимся из цветка лотоса, выросшего из пупа Вишну в самом начале процесса сотворения материальной вселенной. Согласно другим легендам, Брахма родился в воде, в которую Вишну вложил свое семя,

Хануман в шиваизме считается одной из аватар («воплощение») Шивы. Страница из эпоса «Рамаяна», составленного певцом и поэтом Вальмики. V-IV вв. Галерея искусств Фрира, Вашингтон, США.

Сюжет повествования таков: в сражении между Рамой и Раваной у берегов Шри-Ланки был смертельно ранен Лакшман, брат Рамы. Чтобы спасти его, тот отправил Ханумана, который умел летать, в Гималаи за лечебной травой Сандживини. Будучи не очень сведущ в различных травах, и не зная, какую именно нужно принести, Хануман вернулся обратно с целой горой.

превратившееся в золотое яйцо из которого и был рожден Брахма. После того, как он появился на свет, кусочки скорлупы золотого яйца расширились и превратились во Вселенную. Сохранился древний миф о том, что Брахма создал семь великих мудрецов-риши, которые, в свою очередь, оказали ему помощь в сотворении вселенной. Все семеро были рождены из ума Брахмы, а не из его тела. Вскоре после сотворения Вселенной, Брахма дал жизнь также одиннадцати Праджapati, которые считаются прародителями человечества.

Продолжительность жизни этого божества составляет 100 «лет Брахмы», которые равны 311 040 000 000 000 земных лет. После того, как жизнь Брахмы подходит к концу, наступает перерыв, также продолжающийся 100 лет; затем процесс творения повторяется заново. А весь цикл – бесконечен.

В эпосе «Махабхарата» Брахма называется «раскрывшимся и нераскрывшимся, несуществующим и существующим, тем, который есть вся вселенная, который отличен от существующего и несуществующего; создателем высшего и низшего, древним и высочайшим, неиссякаемым и благосклонным». Но, несмотря на столь высокие эпитеты, и то, что он является одним из трех главных божеств, культ Брахмы в Индии распространен не широко, и в то время, как Вишну и Шиве посвя-



щены тысячи храмов, святилищ Брахмы по всей стране насчитываются единицы. Почему творцу вселенной в индуизме уделено так

мало внимания, объясняется в одной из легенд. В ней рассказывается о том, что однажды мудрец-риши Бхригу собрался провести на земле Яджну,

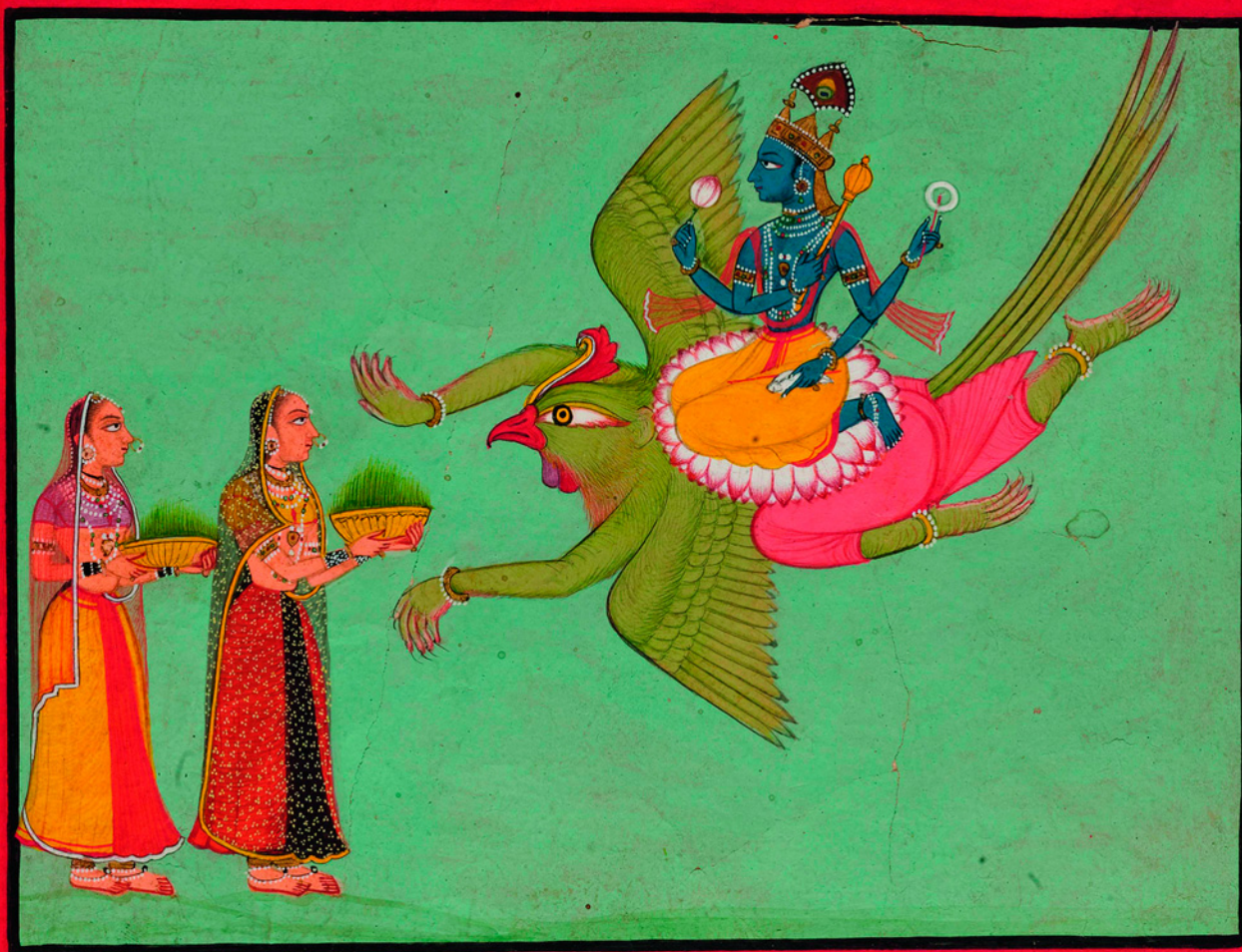
Ипостась бога Шивы Махешвара и его
супруга Парвати. X-XI вв.
Музей искусств университета штата
Висконсин, Мадисон, США.



Вишну и ездовая птица бога Гаруда. Раджпутская миниатюра. 1780-1790 гг. ➡
Галерея аукционного дома Sothebys.

Танцующий Ганеша. Неизвестный художник. XV-XVI вв.
Художественный музей Рубина, Нью-Йорк, США.





обряд большого ведийского жертвоприношения. Решив, что будет справедливо, если председательствующим божеством во время церемонии обряда будет величайший из богов, Бхригу решил обратиться к Тримурти. Но когда он пришел к Брахме, тот оказался настолько поглощенным музыкой, которую играла его супруга Сарасвати, что зова мудреца даже не услышал. Это

разгневало риши, и он проклял Брахму, объявив, что отныне никто на земле не будет призывать его имя в храмах.

Не эта ли необычайная пестрота и причудливость мифов и форм являются залогом жизнестойкости индуизма?

Богиня изобилия, удачи и счастья
Лакшми. Фреска из Большого храма
Танджора. Начало XVI в.
Танджор, штат Мадрас, Индия.

*Лакшми является старшей супругой
Вишну. В воплощении Ситы богиня была
также замужем за Рамой, а в воплощении
Радхи – за Кришной.*

