

Олимпийские боги



ОЛИМПИЙСКИЕ БОГИ и ДРУГ ЛЮДЕЙ ПРОМЕТЕЙ

и друг людей Прометей

Тамара Позднякова



Низвержение титанов. Худ. Корнелис Корнелиссен.
Около 1588 г. Государственный музей искусств, Копенгаген, Дания.



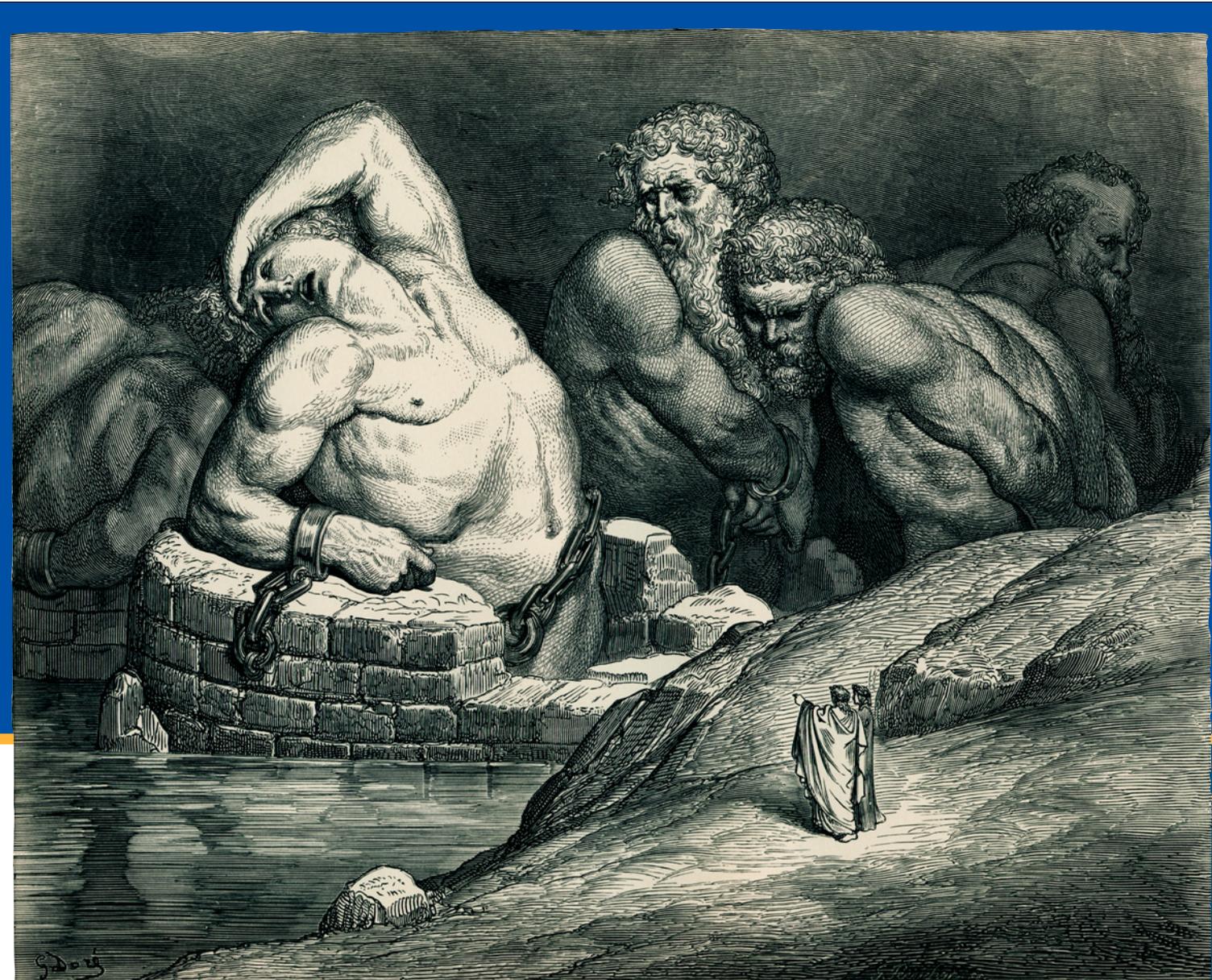
В греческих мифах есть одна особенность, волей-неволей бросающаяся в глаза: они буквально пестрят рассказами о неприглядных поступках богов, дурных сторонах их характера, жестокости, лукавстве, взаимных обманах и каверзах. Едва появившись, небожители тут же начинают ссориться, и, не взирая на степень родственных отношений, затевают между собой борьбу за власть. Кронос низверг своего отца Урана и поедал собственных детей – из опасения, что с ним поступят так же, что, в конце концов, и произошло. Один из уцелевших сыновей Кроноса, Зевс, при первой же возможности расправился с родителем. Захватив главное

место на Олимпе, он принялся уничтожать богов старшего поколения – титанов, победу над которыми одержал, прибегнув к помощи одноглазых киклопов и гекатонхейров, сторуких пятидесятиголовых великанов.

Когда война, длившаяся десять лет, закончилась, олимпийские боги пустились, что называется, во все тяжкие. У Гомера есть новелла о том, как бог-кузнец Гефест поймал на месте преступления свою жену Афродиту с любовником, богом войны Аресом и, накрыв их сетью, выставил на посмеяние богам. Ее отец, главный олимпиец Зевс, также предавался бесконечным легкомысленным интрижкам, и делил ложе

Если не брать в расчет красавиц, случайно попавшихся на глаза любвеобильным небожителям, в остальном, похоже, люди у них интерес вызывали небольшой, а если и вызывали, то не очень добрый. Из мифов, а также из сочинений древнегреческих поэтов и драматургов известно о несправедливой неприязненности богов к тем или иным народам или отдельным людям.

Вверху:
Битва богов
и титанов.
Плафон для
королевского
дворца в Мадриде.
Худ. Франсиско
Байеу. 1764 г.
Музей Прадо,
Мадрид, Испания.



не только с тремя официальными женами – богиней Метидой, которую проглотил, когда она забеременела, Фемидой и богиней Герой. Превратившись в змея, он соблазнил Деметру и Персефону, в облике сначала быка, а затем птицы овладел Европой, в облике быка – Ио, в облике лебедя – Немесидой, в облике перепела – Лето, в облике муравья – Евримедусой, в огненном обличии – Эгинуой. Став золотым дождем, он обманом взял дочь аргосского правителя Данаю. Среди любовных побед Зевса есть даже сын троянского царя, прекрасный юноша Ганимед, которого он отбил у богини зари Эос. В этот, далеко не полный список следует включить множество жриц и смертных женщин, которых правитель Олимпа находил краси-

выми, и, принимая различные личины, соблазнил, зачав огромное количество внебрачных детей. Подобным образом поступали и другие божества – похищали дочерей человеческих, для которых эти встречи неизменно заканчивалась беременностью и материнством.

Если не брать в расчет красавиц, случайно попавшихся на глаза любвеобильным небожителям, в остальном, похоже, люди у них интерес вызывали небольшой, а если и вызывали, то не очень добрый. Из мифов, а также из сочинений древнегреческих поэтов и драматургов известно о несправедливой неприязненности богов к тем или иным народам или отдельным людям. Гомер рассказывает о неумолимой вражде Геры к троянцам, Посейдон

Титаны в аду.
Иллюстрация Гюстава Доре
к «Божественной комедии» Данте.
1857 г.

всячески досаждал Одиссею, в трагедиях Эврипида Гера, Аполлон, Афродита и другие боги губят ни в чем не повинных людей или из ненависти к ним, или из низменных побуждений. Видя на земле царство насилия и неправды, герой его трагедии «Беллерфонт» даже специально отправляется на небо, чтобы узнать, а есть ли боги вообще.

Первым обидчиком человеческого племени был, конечно же, Зевс, создавший Пандору, распространившую на земле зло и несчастья.



Закованный Прометей. Худ. Грегорио Мартинес. Между 1590 и 1596 гг. Музей Прадо, Мадрид, Испания.

Он не только терроризировал людей, сжигая их огнем и молниями, но почему-то страшно при этом веселился и хохотал. Неумолимый и суровый, он не раз уничтожал целые поколения людей, не взирая на богатые жертвы, которые они приносили ему. Известен миф о том, что однажды Громовержец в гневе погубил род человеческий, наслав на землю потоп. Согласно этому преданию, заново люди были созданы сыном Прометея Девкалионом и его супругой, дочерью Эпиметея, Пиррой, бросавшими камни себе за спину.

Справедливости ради следует сказать, что иногда титаны, а затем боги чему-нибудь учили людей. Богине Афине приписывалось введение культуры оливкового

деревя, а также женских рукоделий, Деметре – культуры хлебных злаков, Дионису – виноградарства и виноделия. Аполлон обучал людей поэзии, музыке и другим искусствам. Но всего один образ стоит в ряду небожителей особняком – титана-богоборца Прометея, покровителя и друга человеческого рода. Миф не только резко противопоставляет его жестоким и завистливым богам. Необычна для античности его роль мученика, пожертвовавшего собой ради людей.

История Прометея хорошо известна. Он восстал против решения богов Олимпа держать смертных в невежестве, и, похитив у них огонь, дал его людям. Своим покровительством человеку Прометей навлек на себя гнев Зевса и был подвергнут страшной

Гефест, сковывающий цепями Прометея.
Худ. Дирк ван Бабюрен. 1623 г.
Государственный музей Рейксмузеум,
Амстердам, Нидерланды.

казни. Кузнец Гефест приковал Прометея к скале на Кавказе, где орел ежедневно терзал ему печень, за ночь выраставшую вновь, чтобы мучения продлевались вечно. По различным античным источникам, пытки продолжались от нескольких столетий до тридцати тысяч лет, пока Геракл не убил стрелой орла и не освободил Прометея.

Два этих имени связаны не случайно. Геракл родился от Зевса и смертной женщины Алкмены, жены Амфитриона, героя из города Фивы. Пока тот воевал, Зевс, приняв его облик, и обманом овладел Алкменой. Не в силах пережить позор, обесчещенная женщина пыталась утопиться, но была остановлена Прометеем. Он предсказал, что она родит мальчика и предрек ему судьбу героя, который совершит подвиги, отомстит за мать и избавит его, Прометея от вечных мук.

Как гласит легенда, после освобождения, Прометей, в память о своем страдании, сохранил обломок скалы, к которой был прикован, и оправил его в кольцо из звена цепи. С тех пор, в благодарность титану-бунтарю за принятые мучения, люди стали надевать на палец перстень.

Устную легенду дополняет трагедия Эсхила «Прикованный Прометей», сохранившаяся, к сожалению, лишь в отрывках. Прометей предстает в ней первооткрывателем всех культурных благ, просветителем и учителем людей. Он научил людей кораблестроению и мореплаванию, строительству жилищ, обработке металлов и земли, счету, письму, врачебному делу, наблюдению за звездами, и даже приручению животных. Это целый свод достижений древней культуры и цивилизации, и вполне справедливо звучат



слова, которые Эсхил вкладывает в уста Прометея: *«Не кто иной как я льняными крыльями суда снабдил и смело по морям погнал... А богатства, скрытые в подземных недрах, — серебро и золото, железо, медь, — кто скажет что не я, а Зевс их обнаружил первым и на свет извлек?»* А облегчая человеческий удел, Прометей тем самым, ограничивает власть Зевса над людьми.

К слову, хотя ясного ответа на вопрос о происхождении людей

греческая мифология не дает, именно Прометей, а не Зевс, выступает в ней создателем людей. О древности этой легенды свидетельствует то, что около Панопея, города, входившего в Фокиду, союз двадцати двух греческих полисов, была статуя Прометея, а рядом два больших камня, оставшихся от глины, из которой были вылеплены люди. Утверждается это и во многих сказаниях, записанных греческими и римскими писателями, например,

Прометей предстает первооткрывателем всех культурных благ, просветителем и учителем людей. Он научил людей кораблестроению и мореплаванию, строительству жилищ, обработке металлов и земли, счету, письму, врачебному делу, наблюдению за звездами, и даже приручению животных.



Прометей создает человека. Мраморный римский рельеф. III в. Лувр, Париж, Франция.

Прометей, прикованный к скале. ➔

Худ. Карл Раль. Около 1865 г. Галерея аукционного дома Dorotheum, Вена, Австрия.

у Гесиода, древнегреческого рhapsода VIII-VII века до н. э. По другой версии титан оживил людей, созданных его сыном Девкалионом и Пиррой из камней. Тема Прометея, создателя людей, нашла разработку в более поздней римской литературе. Овидий в «Метаморфозах» рассказывает,

что, тогда, как головы всех живых существ направлены к земле, Прометей создал людей смотрящими в небо – по подобию богов.

Только вот еще Лукиан заметил, что едва ли человеческий род достоин величественного героизма титана...

