

Incipit liber brevis que nos gaudium

In principio creavit deus celum dixitque
 et terram. Terra autem erat inanis et
 uacua: et tenebre erant super faciem abyssi.
 et spiritus domini ferebatur super aquas. Dixitque
 deus. Fiat lux. Et facta est lux. Et vidit
 deus lucem quod esset bona: et diuisit lucem
 a tenebris. appellauitque lucem diem et
 tenebras noctem. Factumque est vespere et
 mane dies primus. Dixitque deus. Fiat
 firmamentum in medio aquarum: et diuisit
 aquas ab aquis. Et fecit deus firmamentum:
 diuisitque aquas que erant sub firmamento
 ab his que erant super firmamentum: et factum
 est ita. Vocauitque deus firmamentum celum:
 et factum est vespere et mane dies secundus.
 Dixit vero deus. Congregentur aque que
 sub celo sunt in locum unum et appareat arida.
 Et factum est ita. Et vocauit deus aridam terram:
 congregatio uelque aquarum appellauit maria.
 Et vidit deus quod esset bonum: et ait.
 Herminet terra herbas viuentem et facientem
 semen: et lignum pomiferum faciens fructum
 iuxta genus suum. cuius semen in semetipso
 sit super terram. Et factum est ita. Et protulit
 terra herbas viuentem et facientem semen
 iuxta genus suum: lignumque faciens fructum
 et habens unumquodque semen secundum
 speciem suam. Et vidit deus quod esset bonum:
 et factum est vespere et mane dies tertius.
 Dixitque autem deus. Fiant luminaria
 in firmamento celi: et diuisent diem ac
 noctem: et sint in signa et tempora et dies et
 annos. ut luceant in firmamento celi et
 illuminent terram. Et factum est ita. Fecitque
 deus duo luminaria magna: luminare maius
 ut pelleret diem et luminare minus ut pelleret
 noctem et stellas: et posuit eas in firmamento
 celi ut lucerent super terram: et

pellet diem ac noctem: et diuiserent lucem
 ac tenebras. Et vidit deus quod esset bonum:
 et factum est vespere et mane dies quartus.
 Dixit cetera deus. Producantur aque reptile
 anime uiuentis et volatilis super terram
 sub firmamento celi. Creauitque deus cetera
 grandia. et omnem animam uiuentem atque
 notabilem quam produxerat aque in speciebus
 suas: et omnem volatile secundum genus suum.
 Et vidit deus quod esset bonum: benedixitque
 eis dicens. Crescite et multiplicamini: et
 replete aquas maris. auelque multiplicentur
 super terram. Et factum est vespere et mane
 dies quintus. Dixit quoque deus. Producat
 terra animam uiuentem in genere suorum
 iumenta et reptilia: et bestias terre secundum
 species suas. Factumque est ita. Et fecit deus
 bestias terre iuxta species suas. iumenta
 et omnem reptile terre in genere suo. Et
 vidit deus quod esset bonum: et ait. Faciamus
 hominem ad imaginem et similitudinem
 nostram: et prelosetur piscibus maris. et volatilibus
 celi: et bestiis uniuersis que mouentur
 super terram. Et creauit deus hominem ad
 imaginem dei creauit illum. mascululum
 et feminam creauit eos. Benedixitque
 illis deus: et ait. Crescite et multiplicamini
 et replete terram. et subiciete eam. et dominamini
 piscibus maris. et volatilibus celi. et uniuersis
 animantibus que mouentur super terram.
 Dixitque deus. Ecce dedi uobis omnem
 herbam afferentem semen super terram. et
 uniuersa ligna que habent in semetipsis
 semen generis sui. ut sint uobis in escam
 et cunctis animantibus terre. omnique uolucrum
 celi: et uniuersis que mouentur in terra: et in
 quibus est anima uiuens. ut habeant ad
 uescendum. Et factum est ita. Viditque deus
 cuncta que fecerat: et erant valde bona.



Революция в переулке Шустергассе

Александр Волков

«Более, чем золото, изменил мир свинец, и более тот, что в типографских литерях, нежели тот, что в пулях».
Г.Х. Лихтенберг

В конце XVI века голландский историк Адриан Юний в трактате «Батавия» писал: *«Я утверждаю, что честь открытия книгопечатания принадлежит нашему городу Гарлему, и мы должны с полным правом потребовать восстановления этой чести...»*. Далее Юний рассказывает историю о том, что в 1440 году гарлемский церковный сторож Лауренс Янзон Костер, уча читать внуков, начал вырезать буквы из дерева и оттискивать их на бумаге. Позже ему пришла мысль отливать их из свинца и олова, и таким образом печатать книги. Но его ученик, Йохайме Фауст, украл весь запас литер и в рождественскую ночь бежал

в немецкий город Майнц, где 1442 году основал типографию.

Такова легенда, рассказанная Юнием. В действительности слава великого изобре-



← Страница Гутенберговой Библии. Иллюминирована вручную. 1454 г. Берлинская государственная библиотека, Берлин, Германия. 1454 г.

Библия, выпущенная Иоганном Гутенбергом в первой половине 1450-х годов, традиционно считается точкой отсчета истории книгопечатания в Европе.

Портрет Иоганна Гутенберга, выполненный неизвестным художником в XVII веке, спустя полтора или два столетия после его смерти.

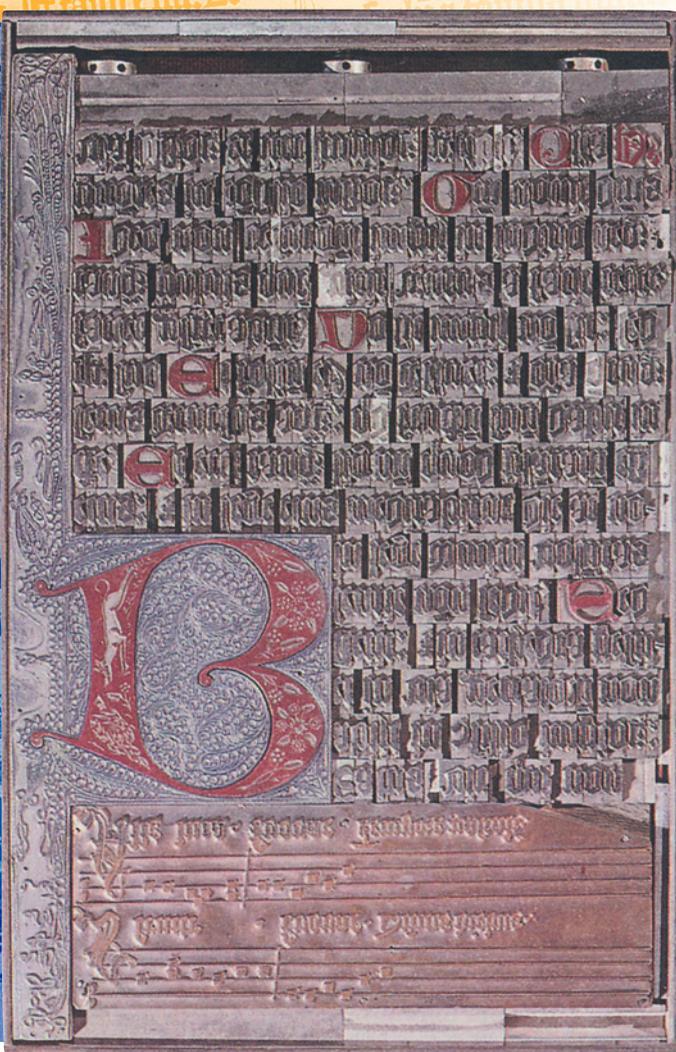


Иоганн Гуттенберг в своей мастерской.
Неизвестный художник XVIII в.

тения принадлежит не церковному сторожу, и не похитителю литер, а ювелиру, гравёру, резчику по камню Иоганну Гуттенбергу заслуженно.

О скором рождении книгопечатания в средневековой Европе говорило, казалось все: было налажено массовое изготовление бумаги, заменившей пергамент, изобретена гравюра, получены ксилографические оттиски текстов «Библии для бедных» и книги по хиромантии, целиком вырезавшиеся на досках. Способ печатания книг с деревянных досок, на которых гравировались страницы рукописи, в Европе получивший название ксилографии, был привезен, скорее всего, с Востока. В тибетских монастырях, например, он известен еще в IX веке, т.е. за шесть столетий до книгопечатания в Европе. Идея использовать для составления текстов вместо цельной доски отдельные знаки также появилась в Китае. Первым до этого додумался в XI веке кузнец Пи Шэн, постоянно работавший с составными литейными формами. Он предложил набирать текст из глиняных знаков, размещенных в специальной рамке. В XIII столетии такие знаки – литеры – стали делать из олова и дерева, а в Корее – из меди.

В Европе подобный способ использования для печати зеркально перевернутых букв впервые опробовали в 1381 году, во



Стальная матрица с красными заглавными буквами «Псалтыря» из Майнца, созданного компаньоном Гуттенберга Шёффером. 1455 г. Музей Гуттенберга, Майнц, Германия.

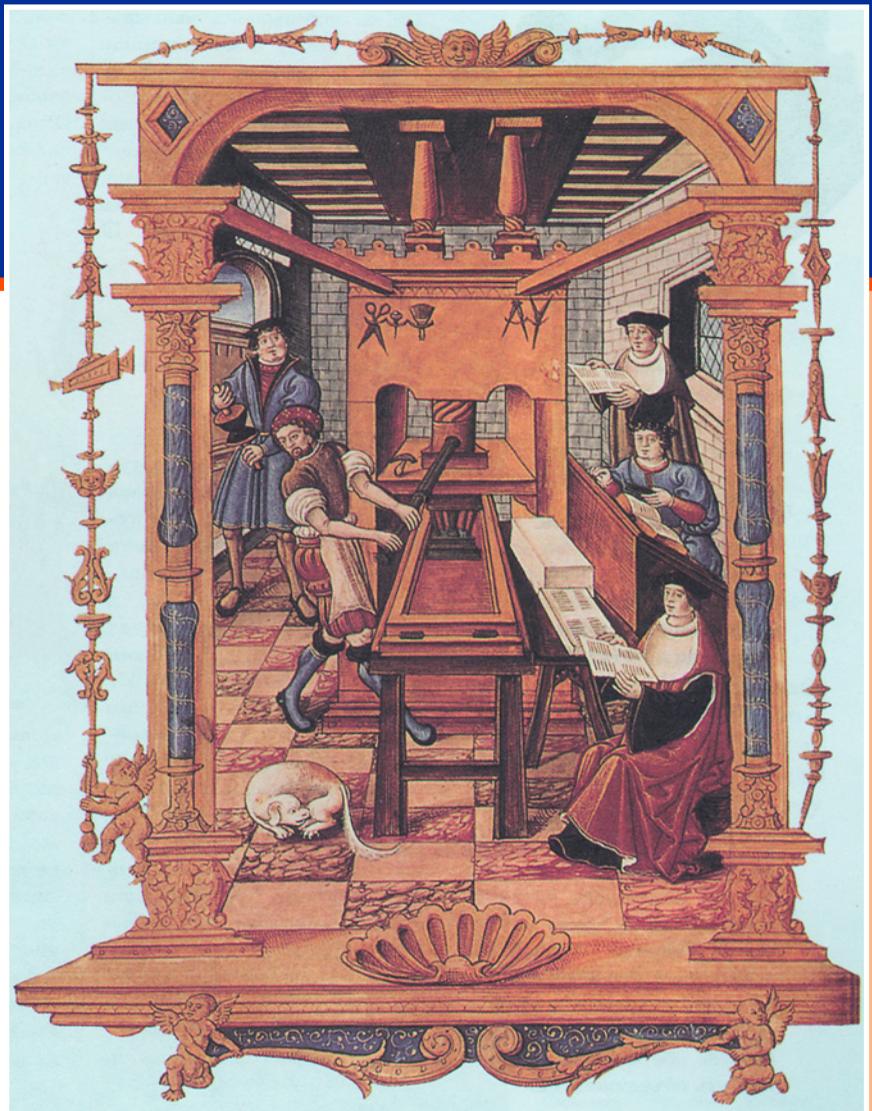
В типографии.
Со средневековой гравюры.
1519-1528 гг.
Национальная библиотека,
Париж, Франция.

французском городе Лимож. Даже у кондитеров к началу XV века вошло в моду изготовление фигурного печенья в виде литых букв.

Величайшая заслуга Гуттенберга перед человечеством в том, что он соединил все вместе, добавив всего три вещи: удобное устройство для отливки литер, из которых формировались строки текста, заливавшиеся потом в металл; печатный станок, в основу которого была положена конструкция пресса, применяющегося в виноделии и производстве бумаги; и типографскую краску из смеси сажи и олифы. Но именно эти три изобретения означали революцию письменности в мире, воплотившуюся в рождение новой книжной эры.

Первая типография была открыта Гуттенбергом в 1451 году в Майнце, в доме «Цум Губрехт», в переулке Шустергассе. Здесь в 1440-х годах совместно со своим учеником Петером Шеффером он вначале печатал небольшие брошюры и однолистки, так называемые «Донаты» – пособия по грамматике и календари, а затем осуществил и давно задуманный проект издания на латинском языке Библии. К слову, это первая печатная книга, дошедшая до нас целиком, притом в довольно большом количестве экземпляров, тогда как все предшествующие ей сохранились лишь во фрагментах.

Деньги на основание типографии дал майнцский бюргер Иоганн Фуст. (Интересно, что в этом имени угадывается Йохайме Фауст из голландской легенды). В 1455 году кредитор через суд отнял у изобретателя, не сумевшего вовремя отдать долг, и типографию, и весь тираж первой печатной книги – знаменитой 42-строчной Библии, названной так, потому что на странице помещалось 42 строки. Поэто-



му первая книга вышла без имени своего создателя, а первый издательский дом стал именоваться «Шеффер и Фуст».

Иоганн Гуттенберг мог пойти по стопам отца, чеканщика монет, или стать знаменитым ювелиром, граве-

ром, резчиком по камню, даже фабрикантом зеркал – изготовлением их он одно время занимался довольно успешно. Но мировую славу и благодарную память потомков ему принесли опыты, которые он проводил, одновременно с зеркальным

Величайшая заслуга Гуттенберга в том, что он соединил все вместе, добавив всего три вещи: удобное устройство для отливки литер, из которых формировались строки текста, заливавшиеся потом в металл; печатный станок, в основу которого была положена конструкция пресса, применяющегося в виноделии и производстве бумаги; и типографскую краску из смеси сажи и олифы.



Представление первой книги по арифметике, отпечатанной в 1478 г. в типографии итальянского города Тревизо. Музей Клюни, Париж, Франция.

В 1455 г. кредитор через суд отнял у изобретателя, не сумевшего вовремя отдать долг, и типографию, и весь тираж первой печатной книги – знаменитой 42-строчной Библии, названной так, потому что на странице помещалось 42 строки.

делом и поначалу старался держать в тайне – книгопечатание.

Иоганн Гутенберг умер в 1468 году, в возрасте 74 лет. В последующее после его смерти столетие в 260 городах Европы действовало около

двух тысяч типографий. В них было отпечатано 35-45 тысяч изданий, общий тираж которых, по мнению исследователей, доходил до 20 мил-

лионов экземпляров. За первые 50 лет книгопечатания человечество получило книг больше, чем за сотни лет до этого.