

Кто зажег солнце



Корробори – церемониальный танец австралийских аборигенов, исполняемый традиционно мужчинами. Худ. Джон Гловер. 1832 г. Художественная галерея Южной Австралии, Аделаида, Австралия.

Для церемонии «корробори» австралийские аборигены окрашивают лица и тела разными красками и надевают праздничные украшения, которые не носят каждый день. Они верят в то, что посредством танца общаются с богами и Временем сновидений. Помимо мифологических и легендарных сюжетов во время танца исполняются также и бытовые, чаще всего охота или встреча с белыми завоевателями.

над Австралией



Ирина Винокурова

Десятки тысяч лет, прошедшие с тех пор, как аборигены заселили австралийский материк, в языковом и расовом отношении они были обособлены от других народов мира. Продолжительная изоляция определила как автономный исторический путь вплоть до нового времени, так и своеобразную архаичную культуру и мифологию.

Удивительные мифы Австралии очень своеобразны. Самые древние из них создавались в то время, когда сон и явь тесно переплетались в сознании людей, а человеческая фантазия легко связывала реальность с вымыслом. В этом мире в тесной, родственной связи жили человек,

животные, растения, силы природы и небесные светила. И хотя он был полон опасностей, но гармоничен – в жилах всего живого текла одна кровь. Звери и растения представлялись прародителями человечества, каждый клан и племя имели своего покровителя и защитника – животное, птицу, рыбу, или дерево.

И как живой мир не был разделен границами, сознание людей во Времена сновидений, как называли свою древность аборигены, еще не различало добро и зло. Поэтому многие австралийские мифы не только потрясали воображение первых этнографов и миссионеров, но, зачастую, шокировали своей при-

И как живой мир не был разделен границами, сознание людей во Времена сновидений, как называли свою древность аборигены, еще не различало добро и зло. Поэтому многие австралийские мифы не только потрясали воображение первых этнографов и миссионеров, но, зачастую, шокировали своей примитивностью и натуралистичностью.



Наскальные изображения божеств Ванджина из окрестностей реки Барнетт, Западная Австралия.

Ванджина – антропоморфные мифические существа, связанные с влагой и плодородием. В представлении аборигенов эти рисунки обладают магической силой, поэтому их регулярно обновляют свежими, яркими красками, что способствует восстановлению их силы и возвращению сезона дождей.

Ночью дети подкрались к раскаленному, как огонь, старику, и, обжигая руки, бросили его на небо. Когда тот проснулся, дети уговорили его зацепиться покрепче в небесной высоте, и остаться там навсегда. С тех пор старик Солнечная Подмышка остался жить на небе, прогоняя по утрам своими горячими лучами с небосклона Луну.

митивностью и натуралистичностью. Окружающий мир волновал древних людей своим многообразием и величием, и, задаваясь вопросами, как и для чего он создан,

австралиец находил свои ответы, которые нужно было передать новому поколению, чтобы те передали следующему за ним. Только так сохранялась связь времен.

Многие мифы рассказывают о создателях окружающего мира, который, в отличие от представлений других народов, не был создан демиургом, творцом всего сущего.



Баламе, бог и отец неба аборигенов Южной Австралии. Мужественность божества подчеркивают изображения рядом с ним каменного топора и бумеранга.

Сами люди, по необъяснимому праву, создавали и изменяли землю. При этом именно им принадлежало право давать имена своим творениям и «выпускать их в жизнь» нареченными, а значит, подчиненными человеку.

В одном из самых древних мифов рассказывается необычная версия появления на небе Солнца и Луны. Два брата-близнеца шли по земле в незапамятные времена, когда ничего из того, что впоследствии узнал человек, еще не было. Не было даже мужчин и женщин – на земле они были одни. Братья были молоды, веселы и полны сил. Откуда появились они сами, было неизвестно. Странствовали они почему-то только по ночам, а путешествуя, пели песню обо всем, что видели и творили – реки, море, орудия охоты и рыбной ловли, навыки управления миром рыб, умения готовить на костре еду. Однажды старший брат задумался о том, что было бы хорошо, чтобы у него появилась спутница, и когда младший уснул, превратил его в женщину. Операция прошла незаметно и безболезнен-

но, а утром, проснувшись в другом облиции, тот сразу отдал свое копье старшему брату и принялся за женскую работу – начал собирать плоды, разводить костер и готовить пищу.

Путешествие братьев закончилось, мир наполнился всем, что нужно для жизни человека, и для продолжения его рода. Старший брат, как главный демиург, с чувством выполненного долга, оставил другим на песчаной отмели свою песню, в которой передается власть над созданными и нареченными явлениями. Выполнив свою миссию, он становится луной, за которой следует его младший брат, ставший утренней зарей.



Австралийские бумеранги племени аранда из Центральной Австралии. Этнологический музей, Берлин, Германия.



Австралийские аборигены на берегу залива. Вдали виднеются горы Веллингтон и Хобарт.
Худ. Джон Гловер. 1834 г.
Национальная галерея Австралии, Канберра, Австралия.

СТАРИК-СОЛНЦЕ, ЧЕЛОВЕК-ОГОНЬ и ДРУГИЕ

В стародавние времена на земле жил удивительный старик, у которого светились подмышки. Стоило ему поднять руки, и все озарилось радостным солнечным светом, когда же он ложился спать, землю окружал непроглядный мрак.

Ночью небо пугало людей своей глубокой чернотой, а день был коротким, потому что старик ложился спать рано. Всем хотелось, чтобы света было больше, и тогда мудрые женщины придумали такую хитрость. Они подговорили своих детей подкрасться глубокой ночью к спящему, и закинуть его на небо, чтобы сверху его подмышки светили всем.



Так и случилось, ночью дети подкрались к раскаленному, как огонь, старику, и, обжигая руки, забросили его на небо. Когда тот проснулся, дети уговорили его зацепиться покрепче в небесной высоте, и остаться там навсегда. С тех пор старик Солнечная Подмышка остался жить на небе, прогоняя по утрам своими горячими лучами с небосклона

Жил в Австралии и Человек-огонь. Он имел удивительную голову, которая излучала яркий свет. Охотники любили брать его на охоту, он освещал лес, и им сопутствовала удача – никто не падал в ямы и не попадал в болота, а животные были хорошо видны.

Иллюстрации на развороте: Рисунки художника-аборигена Томми Макрея из племени людей кват-кват, чьи земли простирались к югу от реки Муррей. Около 1890 г. Национальная галерея Австралии, Канберра, Австралия.

Луну. Они стали соперничать, и Старик-солнце, старался зацепить ночное светило своим горячим лучом. Иногда это ему удавалось, и луна становилась меньше, ее края истаявали, но она выздоравливала, и снова округлялась.

Жил в Австралии и Человек-огонь. Он имел удивительную голову, которая излучала яркий свет. Охотники любили брать его на охоту, он освещал лес, и им сопутствовала удача – никто не падал в ямы и не попадал в болота, а животные были хорошо видны. Но характер у Человека-огня был очень тяжелый, с каждым разом он требовал для себя все большую часть добычи. Коварный знахарь, видя

это, уговорил охотников избавиться от человека, который забирал себе все больше власти. Охотники так и сделали, они отрезали светящуюся голову и забросили ее на небо. С тех пор каждое утро солнце поднимается на востоке и движется на запад, пытаясь найти свое тело, но никогда не находит его.

Согласно легендам австралийских аборигенов, не только люди принимали участие в сотворении земли и неба, во времена древней Австралии животные были полноправными членами сообщества жителей земли наравне с людьми.

Один из мифов о сотворении солнца повествует о том, как это сделали

Эму и Журавль. События происходили в незапамятные времена, когда людей на земле еще не было, а птицы и звери были гораздо крупнее. Солнца тоже не было, а на небе светили только луна и звезды. Как-то Журавль и Эму сильно повздорили, и дело дошло даже до драки. Журавль схватил яйцо Эму и забросил его так далеко, что оно улетело на небо. Яйцо, попав в кучу дров, лежавшую на небе, разбилось, и желток воспламенил сухие поляны. Все звери и птицы, которые увидели это яркое небесное пламя, были изумлены и восхищены.

Увидел огонь и Добрый разум, который жил на небе. Освещенная земля показалась ему таким красивым

Внизу: Церемониальный танец Корробори.





Охота на эму.

зрелищем, что он решил зажигать небесную «иллюминацию» каждый день. Всю ночь напролет Добрый разум со своими помощниками собирал для этого дрова и думал, как известить жителей земли о том, что утром появится яркий свет. Решил обратиться к Утренней звезде, чтобы она, появляясь на небосклоне, предупреждала о приходе сияющего дня. Но что делать, если люди будут спать, и не увидят утреннюю звезду? И тут Добрый разум услышал

громкий голос птицы-пересмешника и понял, вот кто будет сообщать о приходе нового дня. Он сказал, что птица должна громко смеяться как только взойдет утренняя звезда, и возвещать о приходе огня-солнца. С тех пор Добрый разум утром разжигает небольшой костер, который разгорается во всю силу к полудню, а к вечеру, когда он начинает угасать, берет из него несколько угольков, чтобы укрыть их облаками и сохранить для нового костра.

ЗВЕЗДЫ НА НЕБЕ и ЗНАКИ СУДЬБЫ

Однажды семь сестер, живших на небе, забежали так далеко, что оказались на земных горах. Горы были неприветливыми и высокими, с их вершин сходили холодные реки, исчезающие в бездне. Девушки испугались и горько заплакали, потому что не знали дороги домой, и не могли вернуться на небо. Они долго горевали и стали такими же прекрасными и холодными, как окружавшие их ледяные потоки. Один человек нашел сестер, привел их в свою хижину и посадил у разведенного костра. Но в неволе они не чувствовали радости от тепла, непрерывно лили слезы, бледнели и чахли. Но как-то одна из девушек подняла глаза к небу и увидела оставшихся там сестер, которые указывали ей на высокое дерево. Тогда заблудившие на земле сестры бросились к дереву, и стали умолять его о помощи. Дереву стало жаль их, и оно начало стремительно расти, поднимаясь к небу до тех пор, пока не уперлось верхушкой в дом

Добрый разум сказал, что птица должна громко смеяться, как только взойдет утренняя звезда, и возвещать о приходе огня-солнца. С тех пор Добрый разум утром разжигает небольшой костер, который разгорается во всю силу к полудню, а к вечеру, когда он начинает угасать, берет из него несколько угольков, чтобы укрыть их облаками и сохранить для нового костра.





Земля Ван-Димена. Худ. Джон Гловер. 1837 г.
Национальная галерея Австралии, Канберра, Австралия.



Духи предков. Наскальная живопись аборигенов Австралии. Экспонат музея антропологии, Брно, Чехия.

девушек. Так на небе появилось созвездие Плеяды.

На эти звезды смотрели с земли семь юношей из племени Берай-Берай, которые успели влюбиться в сестер. Они так страдали и сокрушались, что доброе дерево снова дотянуло свои ветви до неба, чтобы

соединить влюбленных. Там они стали созвездием Ориона. Каждую ночь, появляясь на небе, они радостно сияют и слушают пение своих возлюбленных.

Были на небе аборигенов и символы смерти. У одного из племен существовало представление о том,

что созвездие Южный Крест напоминает о конечности земной жизни. Небесный владыка Баламе сотворил из красной земли гор двух мужчин и одну женщину. Научив их питаться плодами и растениями, он оставил их и отправился по своим делам. Но наступила засуха, травы и деревья не приносили плодов, и первые люди земли начали голодать. Один из мужчин убил сумчатую крысу и решил ее съесть. К нему присоединилась женщина, но второй мужчина категорически отказался от такого угощения, рассердился, и убежал прочь. Насытившиеся мясом крысы мужчина и женщина пошли искать своего товарища. Наконец они увидели его у подножья огромного эвкалипта, где он лежал без признаков жизни. Вдруг рядом появилось страшное существо с двумя огненными глазами, схватило человека и бросило его в дупло. Раздался страшный удар грома, и с грохотом вырванный из земли

Австралийцы верили, что Луна и звезды знают все о человеческой судьбе, жизни и смерти. Они считали, что ущербная луна уносит на тот свет умерших. В новолуние они просили ее: «Возьми мое лицо, отдай мне свое! Дай мне свое лицо, с которым ты, мертвая, возвращаешься живой! О, луна! Ведь сначала ты говорила, что и мы возвратимся к жизни после смерти!»



Племя туземцев на берегу реки Торренс. Худ. Александр Шрам. 1850 г. Художественная галерея Южной Австралии, Аделаида, Австралия.

Внизу:

Изображение кенгуру валлаби на скалах в Северной Австралии.

гигантский эвкалипт поднялся вверх, на небеса. На дереве сверкали огненные глаза, а за ним устремились два какаду Муйи, которые пытались вернуться в свое гнездо.

Дерево долго двигалось по небу и остановилось около Варрамбула – Млечного Пути, который вел туда, где живут небесные боги. Постепенно ветви скрылись из виду, а на небе остались сверкать четыре огненных глаза. Два из них принадлежали духу смерти Йови, два других были глазами умершего мужчины. С тех пор какаду Муйи вечно летят за своим гнездом, Яраан-ду стало местом белого эвкалипта, созвездие Гончих называется Муйи, или белые какаду, а созвездие Южного Креста стал напоминаем о смерти.

Австралийцы верили, что луна и звезды знают все о человеческой судьбе, жизни и смерти. Они счита-

ли, что ущербная луна уносит на тот свет умерших. В новолуние они просили ее: «Возьми мое лицо, отдай мне свое! Дай мне свое лицо,

с которым ты, мертвая, возвращаешься живой! О, луна! Ведь сначала ты говорила, что и мы возвратимся к жизни после смерти!»



