



# Суд Камбиза

## или Сдирание кожи с продажного судьи

Наталья Сорокина

**В** 1421 году центральную площадь Брюгге, торгового порта и главного города Западной Фландрии, украсило пышное готическое здание новой ратуши. Прежнее, то, в котором размещалось городское управление, сгорело еще двести лет назад, и собрания совета города с тех пор проходили в здании тюрьмы. Лишь в 1376 году Людовик II Мальский, граф Фландрии, принял решение о сносе темницы и постройке на ее месте ратуши, которая соответствовала бы высокому экономическому и политическому месту, занимаемому Брюгге среди городов Северной Европы. Когда строительные работы, затянувшиеся на целых 45 лет, наконец, завершились, начались новые – над внутренними интерьерами ратуши.

Для этих целей привлекли лучших фламандских мастеров и живописцев, в числе которых был и уроженец Удерватера Герард Давид. Несмотря на то, что в Брюгге он обосновался всего несколько лет назад,

двадцатичетырехлетний художник довольно быстро был замечен и отмечен знатоками живописи, и получал достаточно заказов, чтобы позволить себе иметь собственную мастерскую. В 1484 году имя Давида упоминается в регистре живописцев Брюгге, а десять лет спустя, после смерти знаменитого Ханса Мемлинга, ведущее положение среди художников Фландрии уверенно перешло к нему. Об авторитете Герарда Давида свидетельствовал и престижный заказ городских властей написать серию панелей для новой ратуши.

Так как заранее было обговорено, что работы художника предназначаются для зала, в котором будет проходить заседания городского суда, то и сюжет был выбран соответствующий – «Суд Камбиза». В основу его легла история персидского судьи Сисамна, случившаяся в 530 – 522 годах до н. э., в правление персидского царя из династии Ахеменидов – Камбиза II, и записанная

Ратуша города Брюгге. Худ. Уильям Доммерсон. 1885 г.  
Галерея аукционного дома Dorotheum, Вена, Австрия.





Суд Камбиза.  
Арест несправедливого судьи Сисамна. Худ. Герард Давид. 1494-1498 гг.  
Муниципальная художественная галерея, Брюгге, Бельгия.

Геродотом во время путешествия на Восток: «Затем царь поставил сатрапом Сард своего сводного брата Артаферна и вместе с Гистиеем отбыл в Сусы. Отана же он назначил начальником войска в Приморской области. Отец этого Отана – Сисамн был одним из царских судей. За то, что этот Сисамн, подкупленный деньгами, вынес несправедливый приговор, царь Камбис велел его казнить и содрать кожу. Кожу эту царь приказал выдубить, нарезать из нее ремней и затем обтянуть ими судейское кресло, на котором тот восседал в суде. Обтянув крес-

ло, Камбис назначил судьей вместо казненного Сисамна – его сына, повелев ему помнить, на каком кресле восседая, он судит». События, происходящие в двух временных срезах, продиктовали и форму живописного полотна: диптих. Работа над ним заняла четыре года, и была закончена художником лишь к 1498 году.

«Суд Камбиза» относится к жанру назидательных изображений, весьма популярных в нидерландском искусстве. В левой части диптиха запечатлен момент ареста Сисамна, которого обвинили в несправедливых решениях. Загибая пальцы, царь

Суд Камбиза. Казнь несправедного судьи Сисамна.  
Худ. Герард Давид. 1494-1498 гг.  
Муниципальная художественная галерея, Брюгге, Бельгия.





Камбис перечисляет случаи мздоимства, в котором уличен судья. В правой – сцена казни взяточника: в присутствии царя и придворных с него живьем сдирают кожу. На дальнем плане, в галерее, сын Сизамна Отан сидит на судейском кресле, покрытом ободранной кожей казненного. Древний сюжет написан явно как событие современное художнику – над входной дверью в здание суда висят гербы Брюгге и Фландрии, на дальнем плане видны торговые ряды, дома и улицы города, а действующие лица, изображенные в одеждах XV столетия, являются портретами граждан Брюгге.

Поучительная история продажного судьи, как напоминание о судебной чести, была, что называется, на злобу дня. В XV–XVI веках, в странах Западной Европы единой судебной, финансовой и полицейской юрисдикции государства, по сути, не существовало. В каждом государстве или даже городе действовала собственная система права, отражавшая его исторические и нацио-

нальные особенности и традиции. Так, фламандские города, входившие в средние века в состав Священной Римской империи, пользовались частично нормами римского права, частично – собственного, городского. И хотя процесс выработки общих правовых норм уже начался, городские суды, первоначально разбиравшие рыночные споры, но постепенно охватившие все население города, вытесняли применение ленного и дворового права в городах, повсюду все еще открыто было закреплено юридическое неравенство и различие прав сословий.

Начиная с XIV века возникает еще одна параллельная система права – «суд справедливости», появившийся в результате подававшихся королю прошений и жалоб по вопросам, не получившим защиты в общих судах.

Церковь пользовалась своим правом, получившим название канонического. При этом основные его положения, изложенные в канонах – постановлениях церковных Собо-

ров – регулировали не только внутрицерковные дела. К ведению церковных судов относились дела, связанные с «грехом» – ересь, веротступничество, колдовство, святотатство, нарушение супружеской верности, кровосмешение, двоеженство, лжесвидетельство, клевета, подделка документов, ложная присяга, ростовщичество.

Вся эта правовая чересполосица открывала широкие возможности для коррупции и требовала от судей особой тщательности в разборе дел. В течение нескольких столетий представителям закона в Брюгге об этом и напоминал диптих «Суд Камбиса или Сдираание кожи с продажного судьи» на стене зала городского суда.

...Интересно, что два десятилетия спустя – в 1519 году Герард Давид и сам был вовлечен в судебный процесс со своим помощником Амвросием Бенсоном по поводу спорного права собственности на эскизы картин...