

Черток М.Д.

Взвейтесь, соколы, орлами

Аннотация: Предметом данного исследования является одна из самых популярных солдатских строевых песен – «Взвейтесь, соколы, орлами». Целью работы является: проследить историю песни с момента её первого появления, первого публичного исполнения, первой публикации. Результат работы – актуализация фактов её первого исполнения в 30-х годах XIX столетия, а именно, в 1834 году, во время Калишских маневров, а не в период Отечественной войны 1812 г. Результаты работы могут быть использованы в подготовке к публикации сборников патриотических и солдатских песен. Область применения результатов – солдатская песня, военная история, сохранение культурного наследия, песенное искусство, история русского народа в контексте изучения песенного искусства. Метод исследования – поиск и изучение всех упоминаний песни в печатных источниках, аудио-визуальных исполнениях. Изучение вариационных разнообразий этой песни. Изучение существующих песенных солдатских сборников на русском и иностранных языках. Соблюдение хронологического порядка и опоры на исторически достоверные факты. Выводы: Старинная солдатская строевая песня «Взвейтесь, соколы, орлами» и сегодня является наиболее любимой и популярной среди военнослужащих. Песня имеет богатую историю, связанную с героизмом русского народа во время войн. Различные варианты песни с уверенностью позволяют указать на широту творческих поисков солдатских сочинителей. Песня актуальна и для современных творческих работников.

Review: The subject matter of the present research article is one of the most popular soldier's marching song 'Fly Up Like Eagles, Falcons!'. The purpose of the present article is to trace back the history of the song from the moment when it was first heard till the moment when it was first performed for the audience and first published. The results of the study are the discovery of the first facts of the song being performed in the 30th of XIXth century, particularly in 1834 during the Kalisz maneuvers but not during the Patriotic War of 1812. The results of research can be used to prepare for publication of selected patriotic and soldier's songs. The scope of application of the results includes soldier's songs, military history, preservation of cultural heritage, songcraft and Russian history. The research methods include the search and analysis of all references to this song in printing materials and audio and visual works. The author of the article studied different variants of the song as well as existing selected soldier's songs published in Russian and foreign languages. Conclusions: the old soldier's song 'Fly Up Like Eagles, Falcons!' is still dearly loved and popular among military officers. The song has a rich history that relates to the heroism of Russian people during wars. Different variants of the song also show the creativity of composers of soldier's songs. The song is quite important for modern creative professionals.

Ключевые слова: солдатская песня, союз с Пруссией, Калишские маневры, Великая Отечественная война, военная история, культурное наследие, полевой лагерь, хоровое пение, русский царь, прусский король.

Keywords: soldier's song, union with Prussia, Kalisz maneuvers, Great Patriotic War, military history, cultural heritage, field camp, choir singing, Russian tsar, Prussian King.

«**С**олдат без песни – что без ружья», – говаривал великий русский полководец-генералиссимус Александр Васильевич Суворов. Как знаток солдатской души, гениальный стратег понимал, что солдатская песня – это огромный пласт русской воинской культуры, и без неё немислимо традиционное воспитание воина, жизнь и быт солдата на службе.

Солдатские песни во многом историчны, так как связаны с теми или иными батальными событиями. Народная мудрость недаром гласит: «Песня – бль», а великая Екатерина II часто повторяла: «Народ, который поёт, зла не думает». И в историчности многих солдатских песен заложено их воспитательное значение. При изучении солдатских песен также нужно иметь в виду, что хоть и рождены

они по большей части буйной фантазией простого народа, но в них проникли и державные взгляды «сверху»¹. Например, Великий князь Константин Романов известен как автор популярной в своё время строевой песни «Наш полк»:

Наш полк. Заветное чарующее слово
Для тех, кто смолоду и всей душой в
строю.
Другим оно старо, для нас – всё так же
ново,
И знаменует нам и братство, и семью.
О, знамя ветхое, краса полка родного,
Ты, бранной славою венчанное в бою.
Чьё сердце за твои лоскутья не готово
Все блага позабыть и жизнь отдать свою.
Полк учит нас терпеть безропотно
лишенья,
И жертвовать собой в пылу святого
рвенья.
Всё благородное: отвага, доблесть, долг,
Лихая удаля, честь, любовь к отчизне
славной,
К великому Царю и вере православной
В едином слове том сливается: наш полк.

К.Р. (Константин Романов)
Красное Село, 31 мая 1899 г.

Солдатские строевые песни – уникальное явление народной культуры. Мало того, что песня «на службе», что она исторична, но она является так же и отражением культуры народа, и в этом есть более глубокие корни её феномена.

В данной статье речь идёт об одной из старинных солдатских строевых песен «Взвейтесь, соколы, орлами», много лет пользующейся огромной популярностью

среди военнослужащих. Она является интересной для исследователей, поскольку используется в армии достаточно давно и имеется множество её вариантов, каждый из которых уже оброс своей отдельной историей. Песню относят к временам Кавказских войн 1817–1864 гг., однако некоторые исследователи говорят, что она из эпохи Отечественной войны 1812 года. Безусловно, песня лагерная, то есть исполняемая в полевых лагерях, о чём говорят и её слова, и первое её появление и применение в Калишском лагере в 1835 году. К разочарованию многих установлено, что песня всё-таки сочинена и впервые прозвучала на Калишских маневрах 1935 года, но об этом ниже. Современный вариант (по В. Мантулину, 2004 г.), исполняемый сегодня в войсках, следующий:

Взвейтесь, соколы, орлами,
Полно горе горевать!
То ли дело под шатрами
В поле лагерем стоять.

Там бел город полотняный,
Морем улицы шумят,
Позолотою румяной
Медны маковки горят.

Там, едва заря настанет, –
Строй пехотный закипит,
Барабаном в небо грянет,
И штыками заблестит.

Закипит тогда войною
Богатырская игра,
Строй на строй пойдёт стеною,
И прокатится «Ура»!²

¹ См.: Военный энциклопедический лексикон. – СПб.: Тип. штаба военных вузов, 1853; Военная энциклопедия: В 8 т. – М.: Военное издательство, 2001.

² См.: Мантулин В. Н. Песенник российского воина. – СПб.: Русская лира, 2004.

24. Взвейтесь, соколы, орлами

Обр. В.Н. Мантулин

Взвей_тесь, со_ко_лы, ор_ла_ми, пол_но го_ре го_ре_ вать, то ли де_ло под шат_ра_ми в по_ле ла_ге_рем сто_ять. Взвей_тесь, со_ко_лы, ор_ла_ми, пол_но го_ре го_ре_ вать, то ли ло под шат_ра_ми в по_ле вать, то ли де_ло под шат_ра_ми в по_ле ла_ге_рем сто_ять. ла_ге_рем сто_ять.

В наиболее раннем «Сборнике солдатских, казацких и матросских песен» Н.Х. Весселя (слова) и В.К. Альбрехта (музыка), вышедшем в Санкт-Петербурге в 1875 году, песня имеется в том же варианте, но последний куплет звучит несколько иначе:

Все покорны царской воле,
По отбою кончен спор.
Во потешном ратном поле
Поёт песню дружно хор:
Взвейтесь, соколы, орлами,
Полно горе горевать,
То ли дело под шатрами
В поле лагерем стоять!³

Мелодическая линия в сборнике Весселя и Альбрехта отличается довольно сильно от со-

временного варианта Мантулина. Песня под номером 12 «Взвейтесь, соколы, орлами» (см. рис. ниже) поётся на мотив «кавказской» песни «Славно, весело, ребята» № 10 (песня № 11 имеет пометку «на тот же голос»). Вероятно, слово «кавказская» в заголовке песни № 10 и послужило основанием для включения сегодняшних «Соколов» в кавказские песни, хотя пометка «лагерная» не говорит об использовании или неиспользовании этой песни на Кавказе.

Несколько изменённый мотив, но на те же слова, имеется и в песенном «Сборнике избранных песен для солдатского хорового пения» П.Ф. Егорова, вышедшего в Екатеринославе в 1893 году⁴. Как мы можем видеть, мотив довольно сильно отличается от привычного нам сегодня «мантулинского» варианта.

10. Славно, весело, ребята (кавказская)

Весело
Запев

Славно, ве-се-ло, ре-бя-та,
пи-ро-ва-ли мы в Ди-до! Мы сож-
Хор
гли у су-по-ста-та ба-сур-ман-ско-е гнез-до. Ах!
Мы сож-
гли у су-по-ста-та ба-сур-ман-ско-е гнез-до.

³ См.: Вессель Н. Х., Альбрехт В. К. Сборник солдатских, казацких и матросских песен. – СПб., 1875.

⁴ См.: Егоров П. Ф. Сборник избранных песен для солдатского хорового пения. – Екатеринослав, 1893.

12. ВЗВЕЙТЕСЬ СОКОЛЫ ОРЛАМИ (Датерная, на тот же колос).

Взвейтесь соколы орлами,
 Полно горе горевать;
 То-ли дѣло под шатрами } 2.
 Въ полѣ лагеремъ стоять!
 Тамъ—бѣгъ городъ полотняный,
 Моремъ улицы шумять;
 Позолотою румяной
 Мѣдны маковки горять. } 2.
 Тамъ, едва зоря настанетъ,
 Строй пѣхотный закипитъ;
 Барабаномъ въ небо грянетъ } 2.
 И штыками заблеститъ.

Закипитъ тогда войною
 Богатырская игра;
 Строй на строй пойдетъ стѣною } 2.
 И прокатится ура!...
 Всѣ покоры царской воли:
 По отбоѣ, конченъ споръ;
 Во потѣшномъ, ратномъ полѣ, } 2.
 Поетъ пѣсню дружно хоръ:
 Взвейтесь соколы орлами,
 Полно горе горевать;
 То-ли дѣло под шатрами } 2.
 Въ полѣ лагеремъ стоять!

Под ногу № 31. Взвейтесь, соколы, орлами

Запевало

Взвей_ тесь, со_ ко_ лы, ор_ ла_ ми,

Громко
Хор

пол_ но го_ ре го_ ре_ вать! То ли де_ ло под шат_

ра_ ми в по_ ле ла_ ге_ рем сто_ ять!

Однако мелодия, максимально близкая к современной, находится в Сборнике 123 военно-исторических песен «Боевые песни русского солдата», составленном капельмейстером 122-го пехотного Тамбовского полка поручиком Г. М. Поповым и вышедшем в 1893 году в издательстве В. Березовского (Санкт-Петербург, ул. Колокольная, 14), а также в его же «Сборнике боевых, бытовых и плясовых сол-

датских песен в 2-х частях», вышедшем в Харькове в 1888 году. Это песня № 70: «Освежение союза с Пруссией (в 1835 г.)» и песня № 6 «Русский царь собрал дружи-ну». Слова этой песни следующие⁵:

⁵ См.: Попов Г. М. Боевые песни русского солдата. – СПб.: Изд. В. Березовского, 1893; Сборник боевых, бытовых и плясовых солдатских песен в 2-х частях. – Харьков, 1888.

Русский Царь собрал дружину,
И велел своим орлам:
Плыть по морю на чужбину
В гости к добрым Пруссакам.

Припев:

Нас лелеял Царь державный,
Слава Белому Царю!
Слава Руси православной
И родному Королю!

Не на бой спешим мы драться,
Не крамольников смирать,
Но с друзьями повидаться,
Пруссаков спешим обнять!

Припев.

Кровь Царей нас породнила,
Славный бой нас подружил,
Сам творец, во бранях сильный,
Наш союз благословил.

Припев.

Пусть завистники восстанут,
Разорвут союз друзей –
Там следа врагов не станет,
Где пройдут полки Царей!

Припев.

Следует заметить: темп «Медленно» говорит о том, что песня изначально не предназначалась как строевая. Это гимн. Слова и музыку этого варианта, как указано в сборнике 1893 года, написал хорный музыкант лейб-гвардии Егерского полка Григорий Малышев, бывший вместе с полком в лагере под Калишем. «Государю Николаю Павловичу эта песня так понравилась, что он подарил сочинителю золотые часы, песня была размножена и роздана в роты Калишского отряда, участвующего в знаменитых манёврах и разучена всеми песельниками. Так же для совместного исполнения русскими и пруссаками песня была переведена и на немецкий язык».

Немного предыстории. Пруссаки готовы были восстать и отдать всё, чтобы освободиться от давления Наполеона. Поэтому для войны 1813–1814 гг. между королём Пруссии Фридрихом-Вильгельмом III и русским императором Александром I был заключён 16 февраля 1813 года в г. Калише союз, по которому было решено не заключать отдельно ни ми-

ра, ни перемирия с Наполеоном. В 1835 году император Николай I пожелал подтвердить («освежить») этот союз и скрепить его дружественными отношениями между русскими и прусскими войсками, для чего, по общему соглашению, решено было собрать у Калиша с 15 августа по 15 сентября части армий России и Пруссии для совокупных манёвров в общем лагере⁶. Вот как описывает это знаменательное событие «Журнал пребывания Е. И. В. в г. Калише в августе-сентябре 1835 г.»

В 6 часов пополудни (30 августа 1835 г., первый день приезда Прусского короля Фридриха Вильгельма) на площади у дворца были собраны для общей вечерней зари музыканты, горнисты, барабанщики и флейщики всех пехотных войск, в сборе при Калише находящихся, в числе музыкантов 723, горнистов 586, барабанщиков 825, флейщиков 139, рядовых, состоящих в музыкантских хорах 118, всего всех 2391.

Музыканты были выстроены в одну линию по старшинству дивизий, справа налево фронтом к королевскому балкону, на боковых фасах площади между музыкантами и дворцом находились влево от дворца все господа генералы, штаб- и обер-офицеры сводного гвардейского отряда и кавалерийские, вправо все господа генералы, штаб- и обер-офицеры пехоты 3-го пехотного корпуса, по старшинству дивизий, бригад и полков; и сверх того, находились у Зори все господа генералы, штаб- и обер-офицеры как российские, не вошедшие в состав вышеупомянутых войск, так и иностранные.

В 6 часов десятию музыкантами пробита была Повестка. После того музыканты всех полков играли общим хором разные марши и в том числе сочинённый его величеством королём Прусским и сочинённый ея высочеством супругою принца Вильгельма Прусского.

Вскоре после того, как музыка начала играть, его величество король вышел на балкон; при выходе его все офицеры приветствовали его величество восклицанием «Ура!» и вслед за тем музыка, перестав играть марши, заиграла гимн «Боже, царя храни!» В 7 часов вечера пробита была на месте общая Зоря, а всеми исполнена «Русский царь собрал дружину», и потом музыканты играли общим хором молитву⁷.

⁶ Попов Г. М. Боевые песни русского солдата. – СПб.: Изд. В. Березовского, 1893. С. 54.

⁷ ОНИР РГБ. Ф. 68. Оп. 1. Д. 17. Л. 75-76 // Журнал пребывания Е.И.В. в г. Калише в августе-сентябре 1835 г.

№ 70. Освежение союза с Пруссией
(в 1835 г.)

Медленно
Хор

Теноры

Басы

Рус_ский Царь соб_рал дру_жи_ ну, И ве_лел сво_им ор_

лам плыть по мо_рю, на чуж_би_ ну,

Громко

Немного скорей, громко

в гос_ти к доб_рым Прус_са_кам. Нас ле_ле_ял Царь дер_

Очень тихо

жав_ный, сла_ва Бе_ло_му Ца_рю! Сла_ва

Тянуть

Ру_си пра_во_слав_ной, и род_но_му Ко_ро_лю!

Упомянутый Поповым вариант песни на немецком языке опубликован в сборнике «Die beliebtesten Russischen national und volkslieder» (Лучшие русские народные песни), вышедшем в издательстве Шлезингера (Берлин) примерно в 50-х годах XIX века, который хранится ныне в Российской государственной библиотеке (Отдел нот и звукозаписей, Пашков-Дом). Вот этот текст:

Lusst uns tren und einig sein, und stimmt in
frohe Lieder ein
Stosst die rollen Glaeser an, und niedre
Furecht rerlaesst uns dann,
es lebe, uns eng verband, der Kaiser und das
Vaterland!
Mu thig luszt zum Kumpf uns gehu, und fest
dem Feind in's Auge sehn,
Blut und Leben bringet dur dem thenren Land,
das uns gebar, ja
selbst ron Feinden rings bedroht, sei eure
Losung: Sieg oder Tod!⁸

Имеющиеся в нотах мелодические отклонения выражены в виде традиционного для русских солдатских песен нисходящего хода по звукам арпеджио в первой фразе. Вероятно, это очередное мелодическое многообразие, но теперь применённое немцами.

В «Сборнике русских, казачьих, военных и исторических песен для Донского кадетского корпуса» 1880-х годов песня «Взвейтесь, соколы, орлами» приведена на другой, отличный от всех перечисленных, мотив.

2.
Тамъ бѣлъ городъ полотняный,
Моремъ улицы шумять,
Позолотою румяной
Мѣдью маковки горять.

3.
Тамъ едва заря настанеть
Строй вѣхотный закипитъ;
Барабаномъ оъ неба грянетъ
И штыками заблеститъ.

№ 12. Взвейтесь, соколы, орлами

Дискант
Альт
Тенор
Бас

Взвей тесь, со ко лы, ор ла ми, пол но
го ре го ре вать! То ли де ло под шат
го ре го ре вать! То ли де ло под шат
ра ми в по ле ла ге рем сто ять!
ра ми в по ле ла ге рем сто ять!

4.
Закипитъ тогда войною
Вогатырская игра.
Строй на строй пойдетъ отъною
И прокатится Ура.

5.
Всѣ покорны царской волѣ;
По отбоѣ конченъ споръ.
Во потѣшномъ ратномъ полѣ
Поетъ пѣвою дружный хоръ.

Есть в этом сборнике великолепная аранжировка для кадетского хора. Это «Русский царь» с современным мотивом «Взвейтесь,

соколы орлами». Темп «Торжественно» также говорит о гимническом характере песни (см. пример ниже).

⁸ См.: Die beliebtesten Russischen national und volkslieder (Лучшие русские народные песни). – Berlin. Schlezinger (сер. XIX в).

№ 14. Русский царь

Торжественно

Дискант

mf Рус_ский Царь соб_рал дру_жи_ ну, И ве_лел сво_им ор_лам

Альт

mf

Тенор

Рус_ский Царь соб_рал дру_жи_ ну, И ве_лел сво_им ор_лам

Бас

mf

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Diskant, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Торжественно' (Majestically). The lyrics are: 'Рус_ский Царь соб_рал дру_жи_ ну, И ве_лел сво_им ор_лам'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for all parts.

Плыть по мо_рю, на чуж_би_ ну, В гос_ти к доб_рым Прус_са_кам. Нас ле_

f

Плыть по мо_рю, на чуж_би_ ну, В гос_ти к доб_рым Прус_са_кам. Нас ле_

f

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'Плыть по мо_рю, на чуж_би_ ну, В гос_ти к доб_рым Прус_са_кам. Нас ле_'. The dynamics are marked 'f' (forte) for all parts. There are accents (>) and breath marks (<) under the lyrics.

ле_ет царь дер_жав_ный, Сла_ва бе ло_му ца_рю. Сла_ва

ле_ет царь дер_жав_ный, Сла_ва бе ло_му ца_рю. Сла_ва

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: 'ле_ет царь дер_жав_ный, Сла_ва бе ло_му ца_рю. Сла_ва'. The dynamics are not explicitly marked in this system but follow the previous system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепианное сопровождение (нижние две стaves). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: «Ру_ си пра_ во_ сла_ в_ ной, И род_ но_ му ко_ ро_» и «Ру_ си пра_ во_ сла_ в_ ной, И род_ но_ му ко_ ро_». Во второй системе текст продолжается: «лю, и род_ но_ му ко_ ро_ лю.» и «лю, и род_ но_ му ко_ ро_ лю.».

В сборнике из 130 избранных хоровых военных песен «Военный досуг», выпущенном в 1912 году издательством Циммермана в Петербурге, «Русский царь» со своим мотивом отсутствует, но есть песня № 90 «Взвейтесь, соколы, орлами» на совершен-

но иной, отличный от всех, мотив⁹. Между прочим, там же приводится и иной мотив этой песни, имеющийся в уже упомянутом выше сборнике Весселя и Альбрехта, что ещё раз доказывает небывалую популярность её среди солдат.

№ 90. Взвейтесь, соколы, орлами

Оживлённо
p Запевала

Музыкальный фрагмент для песни № 90. Он начинается с вокальной партии запевалы (верхний staff), за которой следует хор (нижний staff). Вокальные партии имеют следующие тексты: «Взвей_ тесь, со_ ко_ лы, ор_ ла_ ми, пол_ но го ре го ре_ вать!» и «То ли де_ ло под шат_ ра_ ми В по_ ле ла_ ге_ рем сто_ ять!» и «Хор То ли де_ ло под шат_ ра_ ми в по_ ле ла_ ге_ рем сто_ ять!».

⁹ См.: Сборник русских, казачьих, военных и исторических песен для Донского кадетского корпуса (прим. 1880-е).

Оживлённо (другой напев)

p Запевала

Взвей_тесь, со_ко_лы, ор_ла_ми, пол_но го_ре го_ре_

Хор *f*

вать, то ли де_ло под шат_ра_ми в по_ле ла_ге_рем сто_ять. Ах,

То ли

де_ло под шат_ра_ми в по_ле ла_ге_рем сто_ять.

Чрезвычайно интересным выглядит характерный для русских народных песен распев в приведённом выше варианте № 2, где вступает хор. Для строевой песни это несколько необычно, но для исполнения на месте приемлемо и слушается очень хорошо.

В «Военном досуге» приведено ещё 2 песни на мотив «Соколов» – это «Винтовка» и «Шашка». Небезынтересно знать, что «Винтовка» также подвергалась различным переделкам и дошла до наших дней, но мы не будем углубляться далеко в её историю, лишь приведём четверостишия¹⁰.

Винтовка

Запевала:

Ты, винтовка, друг мой верный,
Кто служил с тобой не раз?

Хор:

Ведь тобой гордится каждый
Царя русского солдат.

Ты прикладиста, красива,
Нас прославила с тобой
Ты нам славу подарила
Превосходною стрельбой.

И т. д.

Шашка

Запевала:

Не тужи, моя родная,
В чёрных кожаных ножнах.

Хор:

Пока искрами сверкая,
Загоришься ты в руках.

Будет время, царь прикажет
Покарать Руси врагов,
Перст его нам их укажет,
Поспешим на царский зов.

И т. д.

¹⁰ См.: Военный досуг. – СПб.: Издательство Циммермана, 1912.

Переделкам и обработкам песня «Взвейтесь, соколы, орлами» подвергалась на протяжении всей своей долгой истории. Так, например, Антон Деникин в 1929 году о нахождении в полевых лагерях в 1899 году вспоминал: «В конце концов, молодые зубы и желудки могли, казалось, грызть и переваривать даже камни. И вопрос довольствия не вызывал серьёзных недоразумений, находя отражение лишь в юнкерском эпосе: в песне доставалось и училищной кухне, и поимённо предполагаемым “виновникам”»:

Там дадут нам по яичку,
Жидким чаем обнесут,
На закуску-переключку
Нам с поверкой поднесут. ...
Там (такой-то) вороватый
Форшмаком нас угостит ...

И каждый куплет оканчивался перефразой-припевом известной юнкерской песни:

Взвейтесь, соколы, орлами.
Полно горе горевать.
Уж недолго нам осталось
В поле лагерем стоят¹¹.

В советское время песня эта подвергалась неоднократным изменениям, в том числе и мелодическим, это придаёт ей особую популярность. В сборнике «Песни Красной Армии» Л. Шульгина, вышедшем в 1924 году, слова песни «Взвейтесь, соколы, орлами» следующие (в скобках даны варианты слов из «Красноармейского песенника В. Якушкина 1928 года», также и нотный вариант)¹².

В ногу, красные ребята (герои),
Веселее, молодцы,
Веселее, удалые,
Пролетарские бойцы!

Припев:
Взвейтесь, красные знамёна,
Славься, красная звезда!
Пролетарская пехота
Не сплоскает никогда!

Мы не знаем колебаний,
Гордо шествуя вперёд.
Умирая за свободу,
За трудящийся народ!

Припев.

И своих детишек красных
Одобрив стариной
Мы научим, как сражаться
В честь Республики родной.

Припев.
В ногу, красные ребята (герои),
Выше знамя Октября,
Рассветает над землёю
Пролетарская заря (звезда).

Припев.

По заветам коммунарским
Мы ведём из рабской тьмы
Из объятий капитала
Всех таких же, как и мы.

Припев.

У бойцов непобедимых
Не смущаются сердца.
Довести святое дело
До победного конца.

Припев.

На звезду свободы алой
Сквозь редеющий туман
Смотрят с верой и надеждой
Пролетарии всех стран.

Припев.

¹¹ Деникин А. И. Старая армия. Офицеры. – М.: Айрис-пресс, 2005. С. 78.

¹² См.: Шульгин Л. П. Песни Красной Армии. – М., 1924.

Музыка и музыкальная культура

Мелодия, имеющая несомненное интонационное сходство с сегодняшней, особенно в припеве, в обоих вариантах следующая:

В ногу, красные герои

Бодро, ритмично

В но_гу, крас_ны_е ге_ро_и! Ве_се_ле_е, мо_лод_цы! Ве_се_ле_е, у_да_лы_е, про_ле_тар_ски_е бой_цы! Вей_тес_ь, крас_ны_е зна_мё_на! Славь_ся, крас_на_я звез_да! Про_ле_тар_ска_я пе_хо_та не сплю_ша_ет ни_ког_да!

Припев. Хор.

Следует сказать, что с началом Великой Отечественной войны 1941–1945 годов эта песня также подверглась изменениям. В «Антологии военной песни» В. Калугина, вышедшей в Москве в издательстве ЭКСМО в 2006 году, имеется такой вариант песни 1941 года на слова А. Шилова¹³:

Взвейтесь, соколы, орлами,
Грозной стаей боевой
Над заклятыми врагами,
Над фашистской ордой!

Пусть, как молния из тучи,
Поражают всех врагов,
Их летучих и ползучих,
Стаи храбрых ястребков.

¹³ См.: Калугин В. А. Антологии военной песни. – М.: ЭКСМО, 2006.

Пусть за пытки, кровь и слезы
В тёмном сумраке ночей
Смерть обрушат бомбовозы
На убийц и палачей.

Бейте дружно, без пощады
Силу чёрную в упор.
Чтоб не смели вражьи гады
Мучить братьев и сестёр.

Слава подвигов орлиных
Не померкнет никогда,
В звонких песнях и былинах
Будет жить она всегда.

Наши внуки, вспоминая
Сорок первый грозный год,
Вранью силу проклиная,
Будут славить ваш полет.

Взвейтесь, соколы, орлами,
Грозной стаей боевой
Над заклятыми врагами,
Над фашистской ордой!

Следующий вариант на слова также А. Шилова, записанный на пластинку в 1943 году Краснознамённым ансамблем под управлением А. Александрова, солистами В. Глазовым и В. Гарановым, пользовался необычайной популярностью на фронтах в солдатской среде, ибо там упоминались слова о великом вожде Сталине:

Песню русского народа
Про дела былых времён,
В дни священного похода
С новой силой запоем.

Припев:

Взвейтесь, соколы, орлами,
Бейте смело по врагам!
Вся страна поёт за нами
Славу сталинским орлам!

Наши лёгчики-герои
Грозной мести счёт ведут,
В каждой битве, гнев утروив,
Беспощадно немцев бьют!

Припев.

В дни суровых испытаний
Твёрды будем, как всегда,

Нам сказал товарищ Сталин
Без пощады бить врага!

Припев.

Ты живёшь, товарищ Сталин,
В сердце каждого бойца.
Мы бороться не устанем
До победного конца!

Припев.

Отдельно в 1943 году вышла листовка с этой песней под редакцией Н. Фишмана издательства «Музгиз». В ней написаны старинные слова, а мелодия – «Русский царь», то есть привычный сегодня вариант. Песня имеет разрешение ГУРККА № 26/43 (Главное Управление Красной Армии). И в 1946 году тем же издательством выпущена листовка под редакцией С. Булатова «Взвейтесь, соколы, орлами» с пометкой «Русская народная песня». Слова и музыка традиционные, известные нам сегодня¹⁴.

ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ!

Не спеша
Двое.

Взвей-тесь, со-ко-лы, ор-ля-ми!

Пол-но го-ре го-ре-вать! То-ли

де-ло под шат-ра-ми в по-ле ко-

Хор. Взвей-тесь, со-

ля-ге-рем сто-ять
-лы, ор-ля-ми! Пол-но ра-ре го-ре-

-лы, ор-ля-ми. Пол-но го-ре го-ре-

-вать! То-ли де-ло под шат-

-ра-ми а по-ле ля-ге-рем сто-ять!

-ра-ми а по-ле ля-ге-рем сто-ять.

¹⁴ Взвейтесь, соколы, орлами (листовка). – М.: Музгиз, 1943, 1946.

158

4

1. Взвейтесь, соколы, орлами!
 Полно горе горевать!
 То ли дело под шатрами
 В поле лагерем стоять! } 2 раза

2. Там бел город полотняный,
 Морем улицы шумят;
 Позолотою румяной
 Медны маковки горят. } 2 раза

3. Там, едва заря настанет,
 Строй пехотный закипит;
 Барабаном в небо грянет
 И штыками заблестит. } 2 раза

4. Закипит тогда войною
 Богатырская игра;
 Строй на строй пойдет стеною,
 И прокатится „ура“! } 2 раза

5. Взвейтесь, соколы, орлами!
 Полно горе горевать!
 То ли дело под шатрами
 В поле лагерем стоять! } 2 раза

Разрешено ГУРК, № 26/43-м

* 24 М И 1943

Редактор И. Фишман

Подписано к печати 7/IV—43 г. М112414 Печ. л. 1/4 Тираж 5000

Томск, типография «Красное Знамя», Заказ 1462, Цена 85 к.

К сожалению, точно неизвестно, Александру ли принадлежит идея соединить мотив песни «Освежение союза с Пруссией (Русский царь собрал дружину)» со словами Шилова и мотивом «Взвейтесь, соколы, орлами», либо кто-то другой, но в результате сегодня мы имеем великолепную и популярнейшую солдатскую строевую песню, к которой и бойцы, и командиры относятся с большим благоговением, потому что она пришла к нам из глубины времён и в полной мере отражает характер и настроение русского солдата.

Итак, в начале XX века песня приобрела современный формат, однако много-

численные варианты живут сегодня самостоятельной жизнью. Песня является памятником не только культурного наследия России, но и мирового культурного наследия. Песня солдатская сегодня выполняет наряду с обычной своей функцией и «боевую» задачу – воспитательную и вдохновляющую. Трудно сказать, какова была бы сегодня история России, не будь у её народа такого богатства – солдатских строевых песен, но своими песнями наша страна гордится и, по признанию многих зарубежных исследователей, они являются лучшими. А способность русского народа перерабатывать

ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ
(Русская народная песня)

D $\frac{76}{387}$

В темпе марша
Запевала 46-2197

1. Взвей - тесь, со - ко - лы, ор - ла - ми,
пол - но го - ре го - ре - вать!
То ли де - ло под шат - ра - ми
Взвей - тесь, со
в по - ле ла - ге - рем сто - ять. Взвей - тесь,
со - ко - лы,
со - ко - лы, ор - ла - ми, пол - но го - ре го - ре -
вать! То ли де -
То ли де - ло под шат
ра - ми в по - ле ла - ге - рем сто - ять.

МУЗГИЗ 1946 МОСКВА
м. 18415 Г

и изменять слова и мелодии песен говорит о необыкновенной его музыкальной даровитости.

Русская мужская воинская песня, особая манера исполнения – всё это живо до тех пор, пока есть люди, которые сохраняют традицию. К сожалению, в советское время носители и исполнители «старорежимной» воинской песни были практически уничтожены (ликвидация казачества, старого офицерства, дореволюционных

воинских традиций). Многие делали для того, чтобы, говоря о русской народной песне, люди представляли себе тоскливое или нарочито весёлое пение хора бабушек, а при упоминании военной песни – сладкоголосое пение солистов военных ансамблей. С такими песнями в бой не пойдешь! Именно поэтому необходимо срочно возвращать и улучшать традиционную песенную культуру и прежде всего в войсках.

Список литературы:

1. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Советская энциклопедия: Советский композитор. 173-1982.
2. Рима́н Г. Музыкальный словарь. М.: Изд-во П. Юргенсона. 1896.
3. Военный энциклопедический лексикон. СПб.: Тип. штаба военных вузов, 1853.
4. Военная энциклопедия: В 8 т. М.: Военное издательство. 2001.
5. Мантулин В. Н. Песенник российского воина. СПб. Русская лира. 2004.
6. Вессель Н. Х., Альбрехт В. К. Сборник солдатских, казацких и матросских песен» С-Пб. 1875.
7. Егоров П. Ф. Сборнике избранных песен для солдатского хорового пения. Екатеринослав. 1893.
8. Попов Г. М. Боевые песни русского солдата. СПб. изд. В. Березовского В. 1893.
9. Попов. Г. М. Сборник боевых, бытовых и плясовых солдатских песен в 2-х частях». Харьков. 1888.
10. Журнал пребывания Е. И. В. в г. Калише в августе-сентябре 1835 г. (ОНИР РГБ. Ф. 68. Оп. 1. Д. 17. Л. 75-76.).
11. Сборник русских, казачьих, военных и исторических песен для Донского кадетского корпуса (прим. 1880-е).
12. Военный досуг. СПб. Циммерман. 1912.
13. Деникин А. И. Старая армия. Офицеры. М.: Айрис-пресс. 2005.
14. Окулов А. В. Холодная гражданская война. КГБ против эмиграции. М. ЭКСМО. 2006.
15. Шульгин Л. П. Песни Красной Армии». М. 1924.
16. Калугин В. А. Антологии военной песни. М. ЭКСМО. 2006.
17. Взвейтесь, соколы, орлами (листочка). М. Музгиз. 1943, 1946.
18. Die beliebtesten Russischen national und volkslieder (Лучшие русские народные песни)/ Berlin. Schlezinger (сеп. XIX в)

References (transliteration):

1. Riman G. Muzykal'nyi slovar'. M.: Izd-vo P. Yurgensona. 1896.
2. Mantulin V. N. Pesennik rossiiskogo voina. SPb. Russkaya lira. 2004.
3. Vessel' N. Kh., Al'brekht V. K. Sbornik soldatskikh, kazatskikh i matrosskikh pesen» S-Pb. 1875.
4. Egorov P. F. Sbornike izbrannykh pesen dlya soldatskogo khorovogo peniya. Ekaterinoslav. 1893.
5. Popov G. M. Boveye pesni russkogo soldata. SPb. izd. V. Berezovskogo V. 1893.
6. Popov. G. M. Sbornik boevykh, bytovykh i plyasovykh soldatskikh pesen v 2-kh chastyakh». Khar'kov. 1888.
7. Denikin A. I. Staraya armiya. Ofitsery. M.: Airis-press. 2005.
8. Okulov A. V. Kholodnaya grazhdanskaya voina. KGB protiv emigratsii. M. EKSMO. 2006.
9. Shul'gin L. P. Pesni Krasnoi Armii». M. 1924.
10. Kalugin V. A. Antologii voennoi pesni. M. EKSMO. 2006.