

Ю.А. Русаков

ФЕНОМЕН КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ

Аннотация. Карлос Кастанеда — автор хроники ученичества у индейского мага дона Хуана Матуса — представил учение о мире и человеке, которое до сих пор не было рассмотрено в качестве философской концепции в силу его экзотичности и нарочитой неакадемичности, сделавших его достоянием беллетристики и бойкой журналистики. Мир Кастанеды — это «мета-реальность» со сложной структурой взаимодействия как внутри, так и вне нее. Подобно традициям эзотерических и мистических учений, человек выступает в ней как субъект познания неизвестной Трансцендентной реальности (нагуаль). При помощи специальных приемов: «сталкинг» («охота») — выслеживание изъянов своего восприятия с целью некоторого приближения к нагуалю и, т.о., расширения и углубления нашего познания, и «сновидение» — бессознательное вхождение в нагуаль с той же целью, посредством контролирования своих снов; человек обретает контроль над самим собой и своим восприятием, которое суть (согласно Кастанеде) интерпретация существующей энергетической реальности. Эти два основных приема, в свою очередь, включают в себя ряд других техник (неделание, стирание личной истории, перепросмотр, контролируемая глупость и пр.). Идеи Кастанеды отчасти сравнимы с учением о «безымянном Дао» в Древнем Китае, тибетским буддизмом об «энергетической сущности мира», а также с работами Псевдо-Дионисия Ареопагита, М. Экхарта, Я. Бёме, Дж. Беркли и др. Этот небольшой сравнительный анализ, который я позволил себе в данной статье, свидетельствует о некотором сходстве древней индейской мудрости, отчасти усвоенной Кастанедой, с известными философскими учениями как на западе, так и на востоке.

Ключевые слова: философия, Кастанеда, мистицизм, эзотерика, магия, трансцендентность, навализм, апофатика, абсолют, спиритуализм.

Карлос Кастанеда — чрезвычайно неоднозначная фигура XX столетия. Он известен всему миру, прежде всего, как автор хроники ученичества у индейского мага дона Хуана. «Магия» в широком смысле — это (от греч. *magéia*) колдовство, чародейство, волшебство, обряды, связанные с верой в способность человека сверхъестественным путём воздействовать на людей, животных, явления природы, а также на воображаемых духов и богов. Магия, обряды также входят в религиозные ритуальные практики и этот термин употреблен здесь не случайно: именно так, согласно Кастанеде, определяет свое знание дон Хуан: «По моей просьбе дон Хуан неоднократно пытался дать определение своему знанию. Он чувствовал, что самым подходящим названием был бы термин «**навализм**» (т.е. своеобразное знание), но это слишком неясно. Назвать его просто «знанием» было бы слишком размыто, а «колдовством» — просто унижительно. «Мастерством намерения» — слишком абстрактно, «поиском абсолютной свободы» — слишком длинно

и метафорично. В конце концов, поскольку он не смог найти более подходящего названия, он назвал его «*магией*» (англ. “sorcery”), хотя и признавал, что и это не слишком точно»¹. Данная хроника ученичества насчитывает девять книг², которые были изданы при жизни Кастанеды. Далее были опубликованы еще три книги под именем Кастанеды³. Однако авторское право на последние три закреплено не за Карлосом

¹ Castaneda Carlos. The Power Of Silence. LA, 1987. P. 11.

² Castaneda Carlos. The Teachings Of Don Juan, A Yaqui Way Of Knowledge. LA, 1968; Castaneda Carlos. A Separate Reality. LA, 1971; Castaneda Carlos. Journey To Ixtlan. LA, 1972; Castaneda Carlos. Tales Of Power. LA, 1974; Castaneda Carlos. The Second Ring Of Power. LA, 1977; Castaneda Carlos. The Eagle's Gift. LA, 1981; Castaneda Carlos. The Fire From Within. LA, 1984; Castaneda Carlos. The Power Of Silence. LA, 1987; Castaneda Carlos. The Art Of Dreaming. LA, 1993.

³ Castaneda Carlos. Magical Passes. LA: Laugan Productions, 1998; Castaneda Carlos. The Wheel Of Time. LA: Laugan Productions, 1998; Castaneda Carlos. The Active Side of Infinity. LA: Laugan Productions, 1998.

Кастанедой, как в случае с первыми девятью книгами, но за компанией «Логан Продакшнс» (англ. “Laugan Productions”), что была образована ближайшим окружением Кастанеды. Также обратим внимание на то, что последние три книги вышли все в один год (1998), в то время, как ранее Кастанеда выпускал книги с промежутком в 3-4 года. Эти и немногие другие факты заставляют предположить, что в качестве аутентично кастанедовских можно рассматривать первые девять книг автора. Отметим также, что «Колесо времени»⁴ является лишь набором цитат из книг Кастанеды (якобы, однако, отобранных самим автором) с комментариями, а «Активная сторона бесконечности»⁵ представляет собой его памятные записки разного времени.

Что же касается личности Карлоса Кастанеды, всевозможные СМИ и Интернет перенасыщены информацией о нём, однако зачастую — это повторение одного и того же сотни раз переработанного материала, представленного еще в 1976 г. Ричардом Де Милле в его книге «Путешествие Кастанеды: сила и аллегория»⁶ и в 1980 г. — «Записки о доне Хуане: прочие противоречия Кастанеды»⁷, а также в 1993 г. — антропологическим исследованием Джей Кортни Файкса «Карлос Кастанеда: академический оппортунизм и психоделические шестидесятые»⁸. Ричард Де Милле по праву считается наиболее строгим и рациональным критиком Кастанеды. Он приводит в своих книгах явные временные и фактические противоречия относительно мест, в которых якобы происходит действие в книгах. Несмотря, однако же, на радикальные выводы относительно реальности дона Хуана (де Милле убежден, что его не существовало никогда, а весь материал для книг Карлос взял из библиотеки), он, тем не менее, пишет в заключении: «...Кастанеда <...> — трикстер (от англ. “trickster” — обманщик, ловкач), тот, кто, злоупотребляя доверчивостью людей, внушает им ценнейшие уроки»⁹. Джей Кортни Файкс, в свою очередь, будучи вдохновенным студентом-антропологом, решил повторить опыт

Кастанеды. Он отправился в ту же самую местность, где (согласно книгам) путешествовал Кастанеда. Он искал дона Хуана, но нашел лишь шамана, который, по его словам, хорошо знал Кастанеду. После долгих уговоров тот шаман взял Файкса к себе в ученики. Однако его учение настолько не походило на описанное Кастанедой и несло столько противоречий с ним, что Файкс написал свой труд именно в ключе разгрома творчества Кастанеды и его несостоятельности с точки зрения серьезной антропологии.

Карлос Кастанеда никогда не говорил о себе открыто, он делал загадку едва ли не из каждого события и мельчайшей подробности своей жизни. Только после смерти Кастанеды в 1998 г., после нескольких лет сопоставлений различных документов были окончательно выяснены дата и место его рождения — это 25 декабря 1925 г., Кахамарка, Перу. Он окружает себя тайной вполне осознанно: одной из центральных практик, о которых повествует он на страницах своих книг, является «стирание личной истории» (англ. “erasing personal history”). Он специально «нагоняет туман», чтобы довести до абсурда попытки его понять. Как только читатель отчаивается что-либо понять, и ум его сконфужен, наступает время «действия» — бесценного состояния для понимания (согласно Кастанеде). Проблема в том, что «отключить» ум — означает отказаться от исследовательского подхода к учению, а также от точки зрения здравого смысла. Именно этого и требует дон Хуан. Потому мы не будем вникать в объяснения Кастанеды, но обратим внимание на его методы и техники, которые столь важны в его концепции (в противном случае не было бы путаницы с интерпретациями, ибо сам Кастанеда как образованный западный человек, всегда стремившийся к теоретизации учения, в итоге сам же его запутывает, что делает отнюдь не случайно, а с глубоким умыслом). Тем не менее, именно эта «путаница» выступила основным поводом к тому, чтобы усомниться вообще во всем, о чем повествует Карлос Кастанеда в своих книгах. Здесь мнения насчет Кастанеды разделяются. Из существующих подходов к его творчеству можно выделить три основных: это, во-первых, сторонники-ученики — те, кто непосредственно так или иначе общался с Карлосом Кастанедой; во-вторых, сторонники-продолжатели — те, кто не имея ничего общего с самим Кастанедой, используют его понятия и категории учения для разработки собственных идей, и наконец, в-третьих, — противники, которые подвергают Кастанеду натиску всевозможной критики (к последним я отношу и все научные исследования, предпринятые до сих пор в лице Де Милле, Файкса и авторов диссертационных работ, рассматриваемых

⁴ Castaneda Carlos. The Wheel Of Time. LA: Laugan Productions, 1998.

⁵ Castaneda Carlos. The Active Side of Infinity. LA: Laugan Productions, 1998.

⁶ Mille De Richard. Castaneda's Journey, The Power And The Allegory. Capra, 1976.

⁷ Mille De Richard. The Don Juan Papers: Further Castaneda Controversies. Ross-Erickson, 1980.

⁸ Fikes Jay Courtney. Carlos Castaneda: Academic Opportunism and the Psychedelic Sixties, 1993.

⁹ Mille De R. Don Juan's Papers. N.Y, 1979. P. 47.

ниже). К первым относятся Флоринда Доннер и Тайша Абельяр — две женщины-сподвижницы и ученицы непосредственно самого Кастанеды. Их работы¹⁰ — это повествование о том, как они встретили Кастанеду и какие уроки он им преподал лично или посредством магических практик, а то и вовсе через третьих лиц. Также это и Кэррол Тигтс, однако у последней нет никаких литературных работ, это женщина-маг, ближайший соратник Кастанеды. Сюда же относятся такие авторы, как Армандо Торрес и его работа «Послание Карлоса Кастанеды»¹¹, где повествуется о судьбе «очень близкого ученика» Кастанеды (то есть его самого). «Искусство навигации» Феликса Вульфа¹² — это собственные переживания автора и его мысли о Карлосе Кастанеде, его рассказ о том, как менялась его жизнь под влиянием Кастанеды в то время, как он был одним из учеников на его семинарах. «Магический переход» Эйми Уоллесс¹³ — это собственные мысли и переживания в стиле романа (что и не удивительно, ибо Э. Уоллесс — писательница-романистка). Все эти авторы утверждают, что присутствовали на «магических пассажах», т.е. семинарах, посвященных изучению магических техник (англ. “Sorcerers’ Workshop”), и описывают свой опыт того и последующего времени, а также (как, например, А. Торрес) возлагают на себя какую-либо миссию, якобы порученную им самим Кастанедой¹⁴. Существует еще немало подражателей, самыми крупными авторами из которых будут: Теун Марез, Виктор Санчес, Алексей Ксендзюк. К чести последних отмечу, что, несмотря на использование поначалу многих идей и понятий Карлоса Кастанеды, эти авторы определили свой курс независимо от него. Так, например, Алексей Ксендзюк на встрече с читателями в июле 2012 года открыто заявил, что то, о чем он говорит как о «**нагуализме**» — «честно, прямо, откровенно — это уже очень далеко от того, что

писал Карлос Кастанеда»¹⁵. К слову сказать, именно Алексей Ксендзюк является наиболее авторитетным исследователем наследия Кастанеды на территории пост-советского пространства. Что же до критиков Кастанеды, то здесь, помимо двух уже упомянутых (Де Милле и Файкс), следует обратить внимание на несколько научных работ диссертационного уровня. Одной из них, бесспорно, является диссертация на соискание докторской степени по философии У. Йодера от 1978 г., защищенная в университете Баффало, Нью-Йорк, США¹⁶. В своей диссертации «Возможность онтологии и эпистемологии в мистицизме» он рассматривает эти возможности в качестве формы знания и в качестве центрального примера такового приводит концепцию Карлоса Кастанеды. Также существует диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук Д.И. Тукмакова от 2000 года, защищенная в Москве, МГУ¹⁷, где автор отмечает в качестве предмета исследования широкий круг теоретико-практических знаний, представленный в одиннадцати книгах Карлоса Кастанеды, названный им «магической интерпретацией мира», сложившейся на основе идей и представлений самого Кастанеды как философа и ученого-антрополога, пересказов его диалогов с индейскими магами, полевых заметок, анализа собственных ощущений, сомнений и открытий. Цель же диссертации, согласно Тукмакову, заключается в том, чтобы «провести теоретическую реконструкцию философско-религиозных воззрений Карлоса Кастанеды, транслированных в одиннадцати его книгах». Большим недостатком указанной работы является то, что автор использует в качестве основного источника не первые девять книг Кастанеды, но и вышедшее уже посмертно «Колесо времени», которое, по моему мнению, не может рассматриваться как аутентичный источник философии Кастанеды. В 2004 г. в Ростове-на-Дону была защищена диссертация Смоликова А.Б. под названием «Феномен Карлоса Кастанеды в культуре второй половины XX в.»¹⁸. Данная работа представляет собой культурологический обзор идей Кастанеды. Наконец, в 2012 году в Белгороде была защищена диссертация на тему

¹⁰ Abelar Taisha. The Sorcerer’s Crossing: A Woman’s Journey. Viking Books, 1992; Donner Florinda Shabono: A Visit to a Remote and Magical World in the South American Rain Forest. Delacorte Press, 1982; Donner Florinda. The Witch’s Dream: A Healer’s Way of Knowledge. Simon & Schuster, 1985; Donner Florinda. Being-in-Dreaming: An Initiation Into the Sorcerers’ World, Harper Collins, 1992.

¹¹ Армандо Торрес, Послание Карлоса Кастанеды: Встречи с нагвалем / пер. с исп. Наследие-М, 2003.

¹² Wolf Felix. The Art of Navigation: Travels with Carlos Castaneda and Beyond. LA, 2010.

¹³ Wallace Amy, Sorcerer’s Apprentice: My Life with Carlos Castaneda. CA, 2003.

¹⁴ См.: Торрес Армандо. Послание Карлоса Кастанеды: Встречи с нагвалем / пер. с исп. Наследие-М, 2003 (введение).

¹⁵ Электронный ресурс // URL: <http://www.youtube.com/watch?v=cNZoEUxPLQ>.

¹⁶ William R. Yoder. Possibility Of An Ontology And Epistemology Of Mysticism. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy. N.Y.: Buffalo, 1978.

¹⁷ Тукмаков Д.И. Философско-религиозные воззрения Карлоса Кастанеды: дис. ... канд. филос. наук. М., 2000.

¹⁸ Смоликов А.Б. Феномен Карлоса Кастанеды в культуре второй половины XX века: дис. ... канд. филос. наук. Ростов-н/Д, 2004. 162 с.

«Парафилософия Карлоса Кастанеды в контексте психоделического мистицизма контркультуры XX в.» за авторством О.А. Ежовой¹⁹, и это самое последнее диссертационное исследование наследия Кастанеды на сегодняшний день. В этой работе автор пользуется, как и автор предыдущей диссертации, культурологическим подходом. Ежова исследует «перспективы духовного развития российского общества». При этом она упоминает Виктора Санчеса в качестве «русского» исследователя Кастанеды. Кастанеда здесь рассматривается только как феномен контркультуры конца XX в.

Помимо этого, стоит отметить книгу В.М. Розина «Эзотерический Мир. Семантика сакрального текста», где автор называет Кастанеду «метаэзотериком», акцентируя внимание на том, что его [Кастанеды] учение говорит «о тайном в тайном». Нельзя обойти вниманием статью П.С. Гуревича «Этот зыбкий фантомный мир» в журнале «Философские науки»²⁰. Открывая повествование, П.С. Гуревич цитирует В.В. Налимова: «Мы на самом деле не знаем, в какой степени описанное Кастанедой отражает древнюю мексиканскую традицию. Нам представляется, что, скорее всего, здесь речь идет о некотором эзотерическом миропонимании, спроецированном на мексиканский фон»²¹. «Может быть, концепция Кастанеды и не воспроизводит мексиканскую традицию в ее подлинности. Но она, несомненно, рождена древним тайным опытом посвященных»²². В заключение Гуревич отмечает: «читателю предстоит познакомиться с несомненно интересной книгой, не только проникнутой духом авантюризма и бесстрашия, но и содержащей мудрость веков, свидетельства современной науки, духовные и этические искания»²³. По сути, то, что представлено в этой статье, В.М. Розиным — в его книге, а также, отчасти, в упомянутых выше диссертациях — это и есть те адекватные исследовательские данные, которые доступны сегодня об учении Карлоса Кастанеды.

Кастанеда, изначально студент калифорнийского университета в Лос-Анджелесе по специаль-

ности антропология, предпринимает ряд поездок в мексиканский штат Сонора, в пустыню, в поисках сведений об использовании местным населением галлюциногенных растений. Во время одной из них он встречает странного индейца, который таинственно исчезает, даже не сказав Карлосу своего имени. Так начинается первая книга «Учение дон Хуана. Путь знания индейцев Яки»²⁴. Он разыскивает этого индейца и выясняет, что его зовут Хуан Матус и он маг. Дон Хуан отказывается давать и даже продавать ему информацию о растениях, но со временем, после прохождения Кастанедой своего рода испытания, берет его в ученики. Став учеником, Кастанеда по прошествии определенного времени становится **Воин** (англ. “warrior”), а затем — **человеком знания** (англ. “a man of knowledge”). **Воин** — это адепт магического знания, в то время, как **человек знания** — это учитель, уже весьма искушенный в магии. Эти два понятия нигде четко не разводятся, но, тем не менее, являются основными наименованиями посвященного. Кастанеда на примере себя самого как познающего субъекта выстраивает учение «индейских магов», к которым, в конце концов, относит и себя. Я исхожу из того, что Кастанеда — автор иносказательных сочинений, суть которых — учение о мире и человеке, с тем и будем рассматривать книги Кастанеды в качестве первоисточника его концепции.

Для понимания мировоззрения Кастанеды необходимо хорошо понимать значение терминов, обозначающих определенные аспекты мира и его описания. Описание мира Кастанедой напоминает и практически совпадает с берклианским «esse est percipi». Вот что говорит Кастанеда устами дон Хуана, иллюстрируя процесс вовлечения ученика в знание: «Первая задача учителя состоит в том, чтобы представить идею, что мир, о котором мы думаем, который мы видим, есть только *описание* мира»²⁵. Итак, мир — это описание мира, исходящее из чистой энергии. Чистая энергия же есть сам Мир, Вселенная. Здесь чрезвычайно важно отметить, что все повествование Кастанеды априори разделено на два вида восприятия — это «**правостороннее**» и «**левостороннее**» (англ. left side and right side awareness) **осознание**. [Также, в разных книгах Кастанеда по-разному представляет дихотомию: ср. **нагуаль** (англ. “nagual”) — **тональ** (англ. “tonal”), **Орел — его эманации** (англ. The Eagle and his emanations), и пр. (см. ниже)]. **Правостороннее** — это осознание

¹⁹ Ежова О.А. Парафилософия Карлоса Кастанеды в контексте психоделического мистицизма контркультуры XX века: дис. ... канд. филос. наук. Белгород, 2012.

²⁰ Гуревич П.С. Этот зыбкий фантомный мир. Общекультурный смысл размышлений Кастанеды // Философские науки. 1991. № 10.

²¹ Налимов В.В. Спонтанность сознания. М., 1989. С. 192.

²² Гуревич П.С. Этот зыбкий фантомный мир. Общекультурный смысл размышлений Кастанеды // Философские науки. 1991. № 10. С. 142.

²³ Там же. С. 149.

²⁴ Castaneda Carlos. The Teachings Of Don Juan, A Yaqui Way Of Knowledge. LA, 1968.

²⁵ Castaneda Carlos. Tales Of Power. N.Y.: WSP, 1992. P. 131.

окружающего мира через логику и разум, рационалистическое постижение и интерпретация реальности. **Левостороннее осознание** — это понимание без слов, интуитивное знание, движение к самим вещам без их описания. Принимая во внимание это разграничение, можно разделить работы Кастанеды на два основных этапа: это непосредственный опыт с самим доном Хуаном и его когортой магов в обычном состоянии осознания («**правостороннем осознании**»), затем — воспоминания Кастанеды о том, что он пережил в то же самое время, но в особом состоянии осознания («**левостороннее осознание**»).

«Учение о **тонале** и **нагуале** доступно не всякому. Оно открывается только тому, кто прошел изрядный путь знания и ведет жизнь Воина»²⁶ — с этой цитаты я хотел бы начать вторую часть своего повествования. Это учение Кастанеды о мире и человеке в нем. С первой по третью книги «реальность» истолковывается так: «Мое описание мира не может быть окончательным, поскольку является лишь одной из множества возможных интерпретаций»²⁷. В четвертой книге появляются «**тональ**» и «**нагуаль**». Оговорюсь, что у Карлоса Кастанеды мы встречаем как термин «**нагуаль**», обозначающий **Трансцендентную реальность**, так и абсолютно идентичный по звучанию термин (англ. *pagual*), являющийся магическим титулом дона Хуана и других магов. Во избежание путаницы будем здесь и далее использовать «**нагуаль**» для обозначения **Трансцендентной реальности**, а «**нагваль**» — для титула дона Хуана или другого мага выдающейся энергетической структуры (в мире Кастанеды — того, кто может возглавить группу магов). Итак, согласно Кастанеде, мы живем в бесконечной Вселенной, в океане энергии. Имя этого океана — «**нагуаль**». В этом океане есть остров наших знаний и представлений о мире и Вселенной — «**тональ**». **Нагуаль** — это **левостороннее осознание**, если перефразировать Кастанеду его же терминами, а **тональ** — **правостороннее осознание**. Термины «**левостороннее**» и «**правостороннее**» **осознание** (от англ. *left-side and right-side awareness*) употребляются для описания тех же концептов, что и **тональ** и **нагуаль**. Кастанеда устами Дона Хуана рассказывает нам о реальности для нас самих энергии Вселенной, которая для нас **трансцендентна**, так как мы все равно можем обнаруживать ее только через восприятие. Интересно то, что «**нагуаль**» напоминает во многом безымянное Дао.

²⁶ Гуревич П.С. Этот зыбкий фантомный мир. Общекультурный смысл размышлений Кастанеды // Философские науки. 1991. № 10. С. 149.

²⁷ Castaneda Carlos. A Separate Reality. N.Y.: WSP, 1991. P. 7.

Так, излагая концепцию **тоналя** и **нагуалья** в своей четвертой книге, Кастанеда описывает последний следующим образом: «**Нагуаль** — это та часть нас, с которой мы вообще не имеем никакого дела» ... «**Нагуаль** — это та часть нас, для которой не существует никакого описания — ни слов, ни имен, ни чувств, ни знания»²⁸. Вспомним описание Дао из трактата Дао Дэ Цзинь: «Дао, которое может быть выражено словами, не есть постоянное дао. Имя, которое может быть названо, не есть постоянное имя»²⁹. «Дао скрыто [от нас] и не имеет имени. Но только оно способно помочь [всем существам] и привести их к совершенству»³⁰. Здесь следует также упомянуть используемую Кастанедой технику «**неделания**» (англ. *not-doing*), которая представляет собой действие без вовлеченности субъекта в сам процесс действия, т.е., действие, на которое его совершающий не затрачивает энергетических усилий, но наоборот, — накапливает энергию во время действия. Согласно Кастанеде, таким действием будет являться любое действие, разрушающее привычное отношение к таковому. Например, спутник дона Хуана — дон Хенаро — «поплыл на животе по земле»³¹, тем самым разрушая представление Кастанеды о законах физики. Отмечу, правда, что привычные заурядные действия тоже рассматриваются Кастанедой как «неделание», но только при особенном отношении к ним субъекта действия. Для более точного понимания этого концепта приведу также описание (особенно важное в данном отрывке) идеи «**тела**», параллельно осознающего субъекта в человеке, то есть не тела в физическом смысле, но «**тела**» как параллельного разуму активного сознания: «...При каждой нашей встрече твое тело учится определенным вещам. Даже вопреки твоему желанию. Так было с самого начала. И теперь твое тело постоянно нуждается в освоении новых и новых знаний и каждый раз требует возвращения ко мне. <...> То есть твое тело возвращается меня навестить, потому что я — его друг. <...> Я говорил тебе: секрет сильного тела не в том, что ты делаешь, а в том, чего не делаешь, <...> и теперь пришло время не делать то, что ты привык делать всегда. Так что до нашего ухода сиди здесь и не-делай»³². Отметим, как дон Хуан обучает Карлоса самой технике неделания. В данном отрывке речь шла о созерцании листьев куста и их тени, а также, так на-

²⁸ Castaneda Carlos. Tales Of Power. N.Y.: WSP, 1992. P. 71.

²⁹ Лао-цзы, Дао Дэ Цзинь. Древнекитайская философия. Т. 2 / пер. с кит. Ян Хин-шуна. М.: Мысль, 1972. С. 1.

³⁰ Там же. С. 41.

³¹ Castaneda Carlos. Journey To Ixtlan. N.Y.: WSP, 1991. P. 134.

³² Там же. P. 108-109.

зывается, «**беге силы**» (или «**походке силы**»)³³, и первое, и второе являются техниками «**неделания**»: «...Потом [он] указал на большой густой куст и велел сосредоточиться на нем. Но не на самих листьях, а на их тенях. Он сказал, что бег во тьме не обязательно должен быть действием гонимого страхом человека. Это может быть самая естественная реакция ликующего тела, которому ведомо искусство «неделания». Снова и снова дон Хуан шептал мне в правое ухо: «не-делать то, что ты хорошо умеешь делать, — ключ к силе». <...> Первый сознательный шаг в накоплении личной силы — позволить телу «не-делать»³⁴. Это сравнимо с даосским «недеянием» (кит. «у-вэй», пер. Ян Хин-шуна). «Поэтому совершенно мудрый, совершая дела, предпочитает недеяние»³⁵; «...человек с высшим дэ бездеятелен и осуществляет недеяние»³⁶. Параллелью **нагуалю** может служить также и **апофатический Абсолют** Ареопагитиков, и понятие Якоба Бёме «**Ungrund**», то есть что-то предельное, неопишное, то, чему нельзя дать никакого названия. «Безосновное», самодостаточное. В своих произведениях, начиная с 1620 года, Бёме много раз ссылается на это «**безосновное**» и также, как и Кастанеда, не именуется его нигде положительно. Он не рассуждает о сущности Бездны, но позиционирует ее как нечто **трансцендентное**: «Христос должен был сойти в *Бездну* четырех стихий, т.е. в адский огонь ярости, и пройти через ад ярости, через смерть, и вновь привести человеческую душу в рай Божий»³⁷. В одном из эпизодов четвертой книги, сидя в ресторане, дон Хуан с Кастанедой говорят о **тонале** и **нагуале**, последний все время пытается найти ему описание или название, но дон Хуан не соглашается ни с чем, находя даже «Богу» и «высшему разуму» эквиваленты на столе (суть разговора была в том, что дон Хуан представил остров **тоналя** как стол в ресторане, а все, что есть вокруг, но не имеет ни описания, ни названия — есть **нагуаль**).

Далее, начиная с пятой книги, появляется «**Орел**» как начало всего сущего. Шестая книга так и будет называться — «Дар Орла» (Eagle's Gift, англ.). Дальше, в седьмой книге, данный аспект развивается и мы получаем следующее описание: существует Вселенная, в которой правит Сила, «эту силу древние видящие называли **Орлом**, поскольку те немногие взгляды мель-

ком, которые позволили им увидеть эту силу, создали у них впечатление, что она напоминает нечто похожее на бесконечно огромного черно-белого **Орла**. Они увидели, что именно **Орел** наделяет «**осознанием**» (т.е. все существа энергией)³⁸. Он создает живые существа таким образом, чтобы они в процессе жизни могли обогащать осознание, полученное от него вместе с жизнью. И еще они увидели, что именно **Орел** пожирает обогащенное осознание, отбирая его у существ в момент их смерти»³⁹. В восьмой книге суммируются все эти трактовки и раскрывается смысл повествования. В целом, восьмую книгу «Сила Безмолвия»⁴⁰ можно считать основным произведением философа, так как здесь нам предлагается объяснение всех запутанных моментов кастанедовской философии. Проводя аналогию с буддизмом, мы можем говорить здесь о степени посвященности и искушенности неопита в знании, тем самым, последнее предстает перед ним так или иначе. История, которой открывается практически каждая книга Кастанеды — это его встреча с доном Хуаном, представляющаяся с разных позиций соответственно в различных томах хроники. Так же, как Будда раскрывает истину по-разному разным людям, так и каждый из этих людей может стать другим. Кастанеда, по сути, просто перефразирует подобное положение. Все вокруг нас, по Кастанеде, — это сначала (в первых четырех книгах) просто мир духов, затем — энергия, затем — **нагуаль**, и, наконец, — «**эманации Орла**» (что суть одно и то же, поскольку во втором случае уточняется, откуда энергия берется). Кстати отмечу, что разграничения на злых и добрых духов (то, что отличает шаманизм) у Кастанеды нет в принципе; есть, так называемые, «**союзники**», но они только суть энергия, с которой можно «подружиться» или «поссориться», но ничем, кроме личной силы, **Воин** не может склонить **союзника** на свою сторону. Последний — если и дух, то не злой и не добрый, но просто сущность этого мира, порожденная, как и все прочее, **Орлом**. Человеческая же часть **Орла** неизмеримо мала, поэтому **Орлу** нет никакого дела до человека и он ровно смотрит на него, как и на других существ. **Орел** — это, своего рода, персонификация **нагуаля**, призванная на уровне слов адаптировать эту сложную идею к человеческому пониманию. **Орел** — это не Бог, хотя, справедливости ради, замечу, что при *пантеистической* трактовке Бога **Орел** (так же, как **нагуаль**) имеет с ним немало общего в онтологическом плане.

³³ Castaneda Carlos. Tales Of Power. N.Y.: WSP, 1992.

³⁴ Castaneda Carlos. Journey To Ixtlan. N.Y.: WSP, 1991. P. 108-109.

³⁵ Там же. С. 2.

³⁶ Там же. С. 38.

³⁷ Бёме Я. О тройственной жизни человека. СПб: Мирь, 2007. С. 122.

³⁸ В контексте данного описания термин «осознание» от англ. «awareness» выглядит вернее.

³⁹ Castaneda Carlos. The Fire From Within. N.Y.: WSP, 1991. P. 101.

⁴⁰ Castaneda Carlos. The Power Of Silence. N.Y.: WSP, 1991.

Очень важным понятием в концепции мыслителя является понятие «**точки сборки**» (англ. “assemblage point”). Согласно данному положению, любое существо собирает **эманации Орла** (или **нагуаль**, или энергию) в особом месте — точке сборки. Наличием **точки сборки** существа определяется, живо оно или нет, ибо у мертвых нет точки сборки. Если представить себе **эманации Орла** в качестве нитей, то пучком, их собирающим, будет как раз **точка сборки**. Далее, в зависимости от собранных нитей и места их переплетения, мы получаем нашу картину мира. Фактически все «магические практики» Кастанеды сводятся к тому, чтобы манипулировать своей точкой сборки, позволяя себе видеть то, чего нельзя было увидеть в других ее положениях. Согласно Кастанеде, существует множество реальностей и возможностей пребывания в них, а их осознание напрямую связано с умением контролировать свою **точку сборки**. Вплоть до того, что человек может отсрочить свою смерть при помощи особых манипуляций. В «Огне изнутри»⁴¹ Кастанеда повествует о магах, которые запомнились его линии магов как «*бросившие вызов смерти*». Эти маги «... дошли до того, что перевели в пассивное состояние все эманации внутри своих коконов, кроме эманаций, соответствующих эманациям союзников»⁴². **Союзники** — это духи, сходные по энергетическому строению с людьми, но живущие гораздо дольше, а также гораздо более пассивные, не заинтересованные в активной деятельности. Жизненный цикл **союзника** гораздо более долгий, чем человеческий, поэтому им некуда спешить, а питаются они окружающей их энергией, в том числе человеческими эмоциями. Они называются **союзниками** (англ. “ally”) как раз потому, что **Воин** может использовать их помощь в своих магических практиках. Поскольку же каждому существу присуще свое особое положение **точки сборки**, [согласно Кастанеде] древние маги решили скопировать положение **точки сборки** у **союзников** с тем, чтобы продлить собственную жизнь. Вообще Кастанеда очень поощряет перемещение **точки сборки**. При одном положении точки сборки возможно видеть только одну интерпретацию мира. Такое положение вещей абсолютно пагубно для **Воина**, так как он попросту умрет, не заметив происшествий в иных мирах. Для того, чтобы обрести контроль над своей **точкой сборки**, Кастанеда предлагает два основных приема: это искусство **сновидения** и **сталкинг** (англ. “dreaming and stalking”).

Искусство **сновидения** подразумевает длительный и детальный контроль над своими снами при полном понимании реальности происходящего в них. Подобно Зигмунду Фрейду, **сновидящий** анализирует сны, но идет дальше, чем просто проводит анализ уже случившегося сна — он действует во сне, который сейчас происходит. В конце концов, развивая так называемое «*тело сновидения*», можно остаться в той реальности, в которой пожелаешь, а также совершать физические действия посредством своего энергетического двойника. Суть **сновидения** опять же сводится к контролированию точки сборки, так как «во время засыпания она естественным образом смещается»⁴³. **Сновидение** позволяет человеку ощутить свое энергетическое тело и со временем выучиться бывать в двух местах одновременно (при помощи техники «*дубля*», т.е. буквальной энергетической копии человека, которая изначально пребывает в пассивном состоянии во сне, но ее возможно пробудить и использовать не только во сне, но и в нашем реальном мире). Все персонажи, упоминаемые Кастанедой, в той или иной степени практикуют это умение. Также **сновидение** — это лучший способ путешествовать по иным мирам. Дон Хуан рассказывает про учителя своего учителя (нагваля Эллиаса), как тот, имея талант к скульптуре и путешествуя в других мирах посредством **сновидения**, ваял потрясающие и немислимые фигуры, о которых и сам имел отдаленное представление. Можно провести здесь параллель с бессознательным доступом к знаниям во сне, подобно тому, как, например, Менделеев открыл периодическую таблицу элементов.

В целом, **сновидение** подразумевает четыре условных этапа, которые подробно описаны в девятой книге Кастанеды «Искусство сновидения», — это, так называемые, «**врата сновидения**». Всего их четыре. Первые — это осознание мига засыпания, вторые — просыпание в другом сне, третьи — это нахождение самого себя во сне в той же одежде, в которой ложился спать и, наконец, четвертые — возможность энергетического тела свободно путешествовать по всевозможным мирам (к последним относятся и путешествия во времени). Замечу, что Карлос Кастанеда включен в

⁴¹ Castaneda Carlos. The Fire From Within. N.Y.: WSP, 1991.

⁴² Там же. С. 121.

⁴³ Castaneda Carlos. The Art Of Dreaming. N.Y.: Harper Perennial, 1994. P. 34.

сборник «Все великие целители мира»⁴⁴, где автор ставит его в один ряд с такими персоналиями как Зеланд, Луиза Хей, Виилма, и пр. Однако сведения, там изложенные, представляют собой только очередную спекуляцию на тему учения и биографии Кастанеды. Вновь повторяются биографические сводки и излагается субъективная интерпретация книг автора.

Второй обширный блок методов и приемов, описываемых Кастанедой, называется «**сталкинг**», т.е. выслеживание изъянов своего восприятия с целью некоторого приближения к **нагуалью**. Это действия уже не во сне, но наяву, в повседневной жизни. Иными словами — это то, что делает **Воин**, когда он не «*сновидит*». Итак, в самом общем смысле, **сталкинг** — это спектр действий, направленных на то, чтобы разрушить фиксацию восприятия в привычной для нас манере, выйти за рамки того, что мы привыкли видеть. Сюда может относиться все, что угодно, нарушающее нашу фиксацию. Это, например, бессмысленные действия, которые мы осуществляем, несмотря на то, что убеждены в их бессмысленности; или выслеживание собственных привычек и распорядков. У самого Кастанеды сюда относятся, прежде всего, «**неделание**» (англ. “not-doing”) и «**контролируемая глупость**» (англ. “controlled folly”), а также «**перепросмотр**» (англ. “recapitulation”). Безусловно, у Кастанеды существует еще множество интересных техник (как-то: «**использование смерти в качестве советчика**», «**стирание личной истории**», «**остановка мира**» и т.д.), однако рассмотрим пока вкратце только приведенные три как основные. Фактически, **неделание** (во многом сродни даосскому у-вэй, как было уже отмечено) и **контролируемая глупость** — это те две зацепки, которые оставляет **Воин** для связи с обыденным миром. **Неделание** — это изменение отношения к действию как таковому. «Не делай того, что ты умеешь хорошо делать», — как пишет Кастанеда. **Контролируемая глупость** — это намеренное выполнение того, что заведомо бессмысленно. **Воин** живет в мире совершенно иных ценностей и, если бы не **контролируемая глупость**, он бы просто не смог общаться с прочими людьми. **Перепросмотр** же представляет собой переживание заново всего жизненного опыта с целью его лучшего осознания. Все эти техники,

как и многие другие, относящиеся к **сталкингу**, являются «правильным способом» распределения энергии в нашем мире.

Концепция Кастанеды предстает своего рода «контролируемым» мистицизмом, потому как мистический опыт является, по Кастанеде, результатом следования **пути война**. На мой взгляд, Кастанеда попытался экстраполировать категории европейской философии за их пределы, не особо заботясь при этом, «выдержат ли» они. Основной проблемой его подхода оказалось то, что рациональные притязания, на которых зиждется европейская мысль, «не выдержали» одними из первых, тем самым сильно затруднив восприятие его концепции в русле общепринятого понимания. Отсюда появился эзотерический ореол таинственности, которым Кастанеда не преминул воспользоваться, согласно своей же концепции «**пути война**». Важно отметить переход, который делает Кастанеда после четвертой книги. Между написанием «Сказок о силе»⁴⁵ и «Вторым кольцом силы»⁴⁶ прошло пять лет, что весьма немало для Кастанеды, который выпускал по книге каждые три года максимум. Итак, в первых четырех книгах Кастанеда учится у Дона Хуана «**пути война**», а в пятой («Второе кольцо силы») оказывается, что мир магов значительно больше, чем мир Дона Хуана. Начиная с этой книги, перед нами предстает иное восприятие реальности в первых четырех книгах Кастанеды. То есть он создает реальность, структурирующую иную реальность, уже построенную вокруг обычной рациональной реальности. В. Розин называет подобное описание реальности «мета-эзотерикой»⁴⁷. Огромной разработке подлежат идеи Кастанеды, касающиеся искусства сталкинга как методологии разработки гносеологии, а также установки **точки сборки**, экзистенциально собирающей мир, с точки зрения человека и его ценностей.

В заключение уместно было бы сказать, почему именно эти техники К. Кастанеды мы рассматриваем и чем они полезны для современного человека. Прежде всего, понятия, рассмотренные в данной работе, являются ключевыми в концепции К. Кастанеды. Следовательно, они, как таковые, определяют основные положения этой концепции. Они фундаментальны и удобны.

⁴⁵ Castaneda Carlos. Tales Of Power. LA, 1974.

⁴⁶ Castaneda Carlos. The Second Ring Of Power. LA, 1977.

⁴⁷ Розин В.М. Эзотерический мир: семантика сакрального текста. М.: Едиториал УРСС, 2002. С. 222-264.

⁴⁴ Лиственная Е.В. Все великие целители мира. Зеланд, Луиза Хей, Кастанеда, Виилма, Лазарев, Лилиан Ту, Верещагин. М.: АСТ, 2008. 603 с.

Концепция Кастанеды предельно проста и в то же время всеобъемлюща. Хорошо то, что в его произведениях присутствует четкость изложения (это касается именно самого учения, т.к. описание событий и персонажей размыты до предела), столь не характерная для эзотерических учений. На мой взгляд, К. Кастанеда — именно тот автор, который соединил эзотерическое учение с практическим руководством, не уходя далеко от теоретизации

материала, не говоря уже о том, что воззрения жителей Месоамерики — тема, в принципе, не особенно проработанная. Также стоит особо отметить подход Кастанеды к сновидениям, практику их интенсификации, приводящую к раскрепощению творческих потенций человека. Идеи Кастанеды могут найти себе применение во многих отраслях знания и это необходимо учитывать, ибо установка **Воина** предельно практична.

Список литературы:

1. Бёме Я. О тройственной жизни человека. СПб: Мирь, 2007.
2. Брингтон Дэниел Г. Нагуализм: исслед. фольклора и истории амер. индейцев (прочитано перед Амер. философ. о-вом 5 янв. 1894 г.). Филадельфия: MacCalla & Company, Printers, 237-9. Dock Street (перепечатано 23 февраля 1894 г. из: Proc. Amer. Philos. Soc., Vol. XXXIII) / вступ. ст. А.П. Ксендзюка, О.И. Ксендзюк; пер. с англ. Г.Х. Евтушенко. М.: Постум, 2008. 140 с.
3. Гуревич П.С. Этот зыбкий фантомный мир. Общекультурный смысл размышлений Кастанеды // Философские науки. 1991. № 10.
4. Ежова О.А. Парафилософия Карлоса Кастанеды в контексте психоделического мистицизма контркультуры XX века. Дисс. ... канд. филос. наук. Белгород, 2012.
5. Лао-цзы, Дао Дэ Цзинь. Древнекитайская философия. Том 2 / пер. с кит. Ян Хин-шуна. М.: Мысль, 1972.
6. Лиственная Е.В. Все великие цилители мира. Зеланд., Луиза Хей, Кастанеда, Виилма, Лазарев, Лириан Ту, Верицагин. М.: АСТ, 2008. 603 с.
7. Розин В.М. Эзотерический мир: семантика сакрального текста. М.: Едиториал УРСС, 2002.
8. Смоликов А.Б. Феномен Карлоса Кастанеды в культуре второй половины XX века. Дисс. ... канд. филос. наук. Ростов-на-Дону, 2004. 162 с.
9. Торрес Армандо. Послание Карлоса Кастанеды: Встречи с нагвалем: Пер. с исп. М.: Наследие-М, 2003.
10. Тукмаков Д.И. Философско-религиозные воззрения К. Кастанеды. Дисс. ... канд. филос. наук. М., 2000.
11. Юдзан Дайдодзи Будосесинсю. Ямамото Цунэтомо Хагакурэ. Юкио Мисима, Хагакурэ Нюмон. Кодекс Самурая. Бусидо / пер. Р.В. Котенко, А.А. Мищенко. СПб: Евразия, 2000.
12. Abelar Taisha. The Sorcerer's Crossing: A Woman's Journey. Viking Books, 1992.
13. Castaneda Carlos. A Separate Reality. New York: WSP, 1991.
14. Castaneda Carlos. Journey To Ixtlan. New York: WSP, 1991.
15. Castaneda Carlos. Magical Passes. New York: Harper Perennial, 1999.
16. Castaneda Carlos. Tales Of Power. New York: WSP, 1992.
17. Castaneda Carlos. The Active Side Of Infinity. New York: Harper Perennial, 2000.
18. Castaneda Carlos. The Art Of Dreaming. New York: Harper Perennial, 1994.
19. Castaneda Carlos. The Eagle's Gift. New York: WSP, 1991.
20. Castaneda Carlos. The Fire From Within. New York: WSP, 1991.
21. Castaneda Carlos. The Power Of Silence. New York: WSP, 1991.
22. Castaneda Carlos. The Second Ring Of Power. New York: WSP, 1991.
23. Castaneda Carlos. The Teachings Of Don Juan, A Yaqui Way Of Knowledge. New York: WSP, 1998.
24. Castaneda Carlos. Wheel Of Time. New York: WSP, 2001.
25. Donner Florinda, Shabono: A Visit to a Remote and Magical World in the South American Rain Forest. Delacorte Press, 1982.
26. Donner Florinda. Being-in-Dreaming: An Initiation Into the Sorcerers' World, Harper Collins, 1992.
27. Donner Florinda. The Witch's Dream: A Healer's Way of Knowledge. Simon & Schuster, 1985.
28. Fikes Jay Courtney. Carlos Castaneda: Academic Opportunism and the Psychedelic Sixties, 1993.
29. Mille Richard. Castaneda's Journey, The Power And The Allegory. Capra, 1976.
30. Mille Richard. The Don Juan Papers, Further Castaneda Controversies. Ross-Erickson, 1980.

31. Wallace Amy. *The Sorcerer's Apprentice: My Life with Carlos Castaneda*. Los Angeles, 2003.
32. William R. Yoder. *Possibility Of An Ontology And Epistemology Of Mysticism*. New York: Buffalo, 1978.
33. Wolf Felix. *The Art of Navigation: Travels with Carlos Castaneda and Beyond*. LA, 2010.

References (transliteration):

1. Beme Ya. *O troistvennoi zhizni cheloveka*. SPb: Mir", 2007.
2. Brington, Deniel G. *Nagualizm: issled. fol'klora i istorii amer. indeitsev (prochitano pered Amer. filosof. o-vom 5 yanv. 1894 g.)*. Filadel'fiya: MacCalla & Company, Printers, 237-9. Dock Street (perepechatano 23 fevralya 1894 g. iz: Proc. Amer. Philos. Soc., Vol.XXXIII) / vstup. st. A.P. Ksendzyuka, O.I. Ksendzyuk; per. s angl. G.Kh. Evtushenko. M.: Postum, 2008. 140 s.
3. Gurevich P.S. *Etot zybkiy fantomnyi mir. Obshchekul'turnyi smysl razmyshlenii Kastanedy // Filosofskie nauki*. 1991. № 10.
4. Ezhova O.A. *Parafilosofiya Karlosa Kastanedy v kontekste psikhodelicheskogo mistitsizma kontrkul'tury XX veka*. Diss. ... kand. filos. nauk. Belgorod, 2012.
5. Lao-tszy, Dao De Tszin'. *Drevnekitaiskaya filosofiya*. Tom 2 / per. s kit. Yan Khin-shuna. M.: Mysl', 1972.
6. Listvennaya E.V. *Vse velikie tsiliteli mira*. Zeland, Luiza Khei, Kastaneda, Viilma, Lazarev, Lilian Tu, Verishchagin. M.: AST, 2008. 603 s.
7. Rozin V.M. *Ezotericheskii mir: semantika sakral'nogo teksta*. M.: Editorial URSS, 2002.
8. Smolikov A.B. *Fenomen Karlosa Kastanedy v kul'ture vtoroi poloviny XX veka*. Diss. ... kand. filos. nauk. Rostov-na-Donu, 2004. 162 s.
9. Torres Armando. *Poslanie Karlosa Kastanedy: Vstrechi s nagvalem / Per. s isp. M.: Nasledie-M, 2003*.
10. Tukmakov D.I. *Filosofsko-religioznye vozzreniya K. Kastanedy*. Diss. ... kand. filos. nauk. M., 2000.
11. Yudzan Daidodzi Budosesinsyu. *Yamamoto Tsunetomo Khagakure. Yukio Misima, Khagakure Nyumon. Kodeks Samuraya. Busido / per. R.V. Kotenko, A.A. Mishchenko*. SPb: Evraziya, 2000.
12. Abelar Taisha. *The Sorcerer's Crossing: A Woman's Journey*. Viking Books, 1992.
13. Castaneda Carlos. *A Separate Reality*. New York: WSP, 1991.
14. Castaneda Carlos. *Journey To Ixtlan*. New York: WSP, 1991.
15. Castaneda Carlos. *Magical Passes*. New York: Harper Perennial, 1999.
16. Castaneda Carlos. *Tales Of Power*. New York: WSP, 1992.
17. Castaneda Carlos. *The Active Side Of Infinity*. New York: Harper Perennial, 2000.
18. Castaneda Carlos. *The Art Of Dreaming*. New York: Harper Perennial, 1994.
19. Castaneda Carlos. *The Eagle's Gift*. New York: WSP, 1991.
20. Castaneda Carlos. *The Fire From Within*. New York: WSP, 1991.
21. Castaneda Carlos. *The Power Of Silence*. New York: WSP, 1991.
22. Castaneda Carlos. *The Second Ring Of Power*. New York: WSP, 1991.
23. Castaneda Carlos. *The Teachings Of Don Juan, A Yaqui Way Of Knowledge*. New York: WSP, 1998.
24. Castaneda Carlos. *Wheel Of Time*. New York: WSP, 2001.
25. Donner Florinda, Shabono: *A Visit to a Remote and Magical World in the South American Rain Forest*. Delacorte Press, 1982.
26. Donner Florinda. *Being-in-Dreaming: An Initiation Into the Sorcerers' World*, Harper Collins, 1992.
27. Donner Florinda. *The Witch's Dream: A Healer's Way of Knowledge*. Simon & Schuster, 1985.
28. Fikes Jay Courtney. *Carlos Castaneda: Academic Opportunism and the Psychedelic Sixties*, 1993.
29. Mille Richard. *Castaneda's Journey, The Power And The Allegory*. Capra, 1976.
30. Mille Richard. *The Don Juan Papers, Further Castaneda Controversies*. Ross-Erickson, 1980.
31. Wallace Amy. *The Sorcerer's Apprentice: My Life with Carlos Castaneda*. Los Angeles, 2003.
32. William R. Yoder. *Possibility Of An Ontology And Epistemology Of Mysticism*. New York: Buffalo, 1978.
33. Wolf Felix. *The Art of Navigation: Travels with Carlos Castaneda and Beyond*. LA, 2010.