
ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

С.Т. Губина

DOI: 10.7256/2070-8955.2013.5.7304

ТИПОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕПОДЧТЕНИЙ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ БЫТИЙНОГО И ДЕФИЦИТАРНОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

Аннотация. Актуальность исследования, представленного в статье, обусловлена поиском объяснительных механизмов влияния жизненного опыта человека на содержания чувственных образов и смыслов в процессе восприятия музыки. Методологической основой послужил феноменологический подход, позволяющий рассматривать субъект и объект восприятия музыки взаимосвязано, охватывая целостно психологическую суть системы взаимодействия «личность — музыка» в контексте развёртывания жизненного события. Материал статьи структурирован соответственно двух разделов. В первом осуществляется теоретический анализ типологий музыкальных предпочтений, имеющих в современной науке. Во втором представлено описание психологических типов восприятия музыки: бытийного и дефицитарного, основанных на результатах качественного анализа вербальных ассоциаций и оценок переживаний в процессе восприятия музыки. В статье обосновываются перспективы применения музыки как средства диагностики значимых жизненных смыслов личности.

Ключевые слова: психология, типология, музыка, бытийность, дефицитарность, организмичность, переживания, ассоциация, восприятие, феноменология.

Введение

На сегодняшний день исследования процессов музыкального восприятия представлены двумя тенденциями: тенденцию дифференциации и изучению отдельных аспектов; тенденцию, направленную на поиск универсальных механизмов, опосредующих целостное функционирование воспринимающей музыку личности. Опыт показывает, что данные тенденции, порой, противоречат друг другу и развиваются автономно.

Несмотря на то, что как объективный социальный и психологический феномен восприятие музыки доступно всем, протекание данного процесса будет различным. При оценивании восприятия музыки разными людьми, необходимо отталкиваться от общих психофизиологических и психических закономерностей соотношения принимаемого сознанием акустического кода в контекст категории музыки. Например, при слуховом восприятии музыкальное звучание самостоятельно регулируется темпом и ритмом, а субъективные перцептивные процессы могут быть недостаточно «настроены» (замедлены или ускорены) на предлагаемую динамику звучащего музыкального фрагмента. В итоге, субъективные факторы оказывают влияние на качество

перцептивного процесса, выводы о котором слушатель излагает в своих предпочтениях и оценках прослушанного музыкального материала.

Таким образом, в науке существует дефицит исследований, учитывающих опыт субъекта восприятия музыки, его опыт воспроизведения событий, выходящих за пределы наличной ситуации. Недостаточно учитывается, что рождаемый перцептивный образ на музыку предполагает определённое состояние, обусловленное активностью субъекта, его включённостью в окружающий мир. Если рассуждать, что реакция на музыку — это не только апперцепционный план восприятия, указывающий на потребности, цели и установки субъекта, но и результат непрерывного развёртывания перцептивного образования, имеющего несколько уровней, таких как: «событие — комплекс — образ»¹. Актуальным является рассмотрение музыкальной перцепции в контексте такого подхода, который бы охватывал целостно психологическую суть системы взаимодействия «личность — музыка» в контексте развёртывания жизненного события.

¹ Барабанщиков В.А. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса. М.: Когито-Центр; Высшая школа психологии, 2006. 240 с.

В представленном ниже исследовании осуществляется изучение типологий музыкальных предпочтений, где особое внимание уделяется влиянию смысловых содержаний и свойств личности на «рождение», «преобразование» содержаний чувственных образов под воздействием музыки. Методологической основой представлен феноменологический подход, определяющий объяснительные механизмы, которые позволяют рассмотреть субъект и объект восприятия музыки органически взаимосвязано как компоненты одного и того же фрагмента человеческого бытия.

Анализ типологий музыкальных предпочтений, имеющихся в современной науке

В исследованиях отмечено, что опыт повторного и многократного восприятия субъектом музыки определённого жанра, стиля и т.д., создаёт соответствующие эталоны (паттерны) сличения и опознания, что, в свою очередь, делает его восприятие избирательным. Чем богаче музыкально слуховой опыт субъекта, тем быстрее «узнавание» (оценивание) и целостное восприятие прослушиваемого фрагмента. Отсюда, по мере формирования константных музыкальных эталонов — образов восприятия, перцептивный процесс всё больше направлен на узнавание, нежели на создание и формирование новых схем. В итоге, как пишет А.Л. Готсдинер: «... всё большее сокращение прогностических вариантов и всё более частое узнавание музыки значительно ослабляют активность и напряжённость перцептивного процесса ... острота восприятия обратно пропорциональна предсказуемости материала»². В исследованиях природы музыкальных предпочтений акцентируется внимание на апперцепции, отмечая, что положительная или отрицательная реакция у слушателя возникает тогда, когда музыка оправдывает его ожидания (своей возможной «положительности» или «отрицательности»).

Традиционно, к составляющим навыков музыкального восприятия относят: 1) развитие способности к дифференциации различных компонентов музыки; 2) художественное осмысление и семантическое наполнение различных единиц музыкального языка. Отсюда, современная наука пестрит предлагаемыми типологиями восприятия музыки в контекстах различного методологического видения. Д.К. Кирнарская предлагает четыре типа восприятия: интонационный, аналитический, адекватный и произвольный (неадекватный). Наиболее совершенным, на её взгляд, представляется третий тип, к которому относится

большинство профессиональных музыкантов, а также некоторые одарённые и музыкально образованные слушатели. Четвёртый тип восприятия, основанный на случайных ассоциациях субъективного характера, представляется не конструктивным, так как: «целостный образ музыкального произведения ускользает от таких слушателей, которых, по существу, можно назвать мало музыкальными»³. Аналогично рассуждает, П.А. Сабадош, отмечая, что влияние сложности музыкальной структуры на выраженность и структуру приписываемых музыкальному объекту ценностей, связано с уровнем музыкальной компетентности слушателей⁴. Интересными являются исследования, где поиск природы слушательских предпочтений развёртывается на основе анализа познавательной и мотивационной сфер личности. Например, Н.Л. Нагибина предлагает рассматривать восприятие музыки через соотношение рационального и чувственного в познании и отношении человека к миру и себе⁵.

Особое место занимают исследования, дифференцирующие слушателей по категориям наличия или отсутствия у них музыкального образования, где полемика вокруг данного вопроса стоит достаточно остро, так как результаты являются достаточно противоречивыми. Например, с одной стороны, обозначается, что у владеющих музыкальной грамотой слушателей, прослеживается направленность постоянного возрастания слушательского опыта в отличие от тех, кто не имеет музыкального образования⁶. С другой стороны, существуют экспериментальные данные, обозначающие, что в восприятии музыкального ритма, метра, мелодического контура и последовательности фраз, профессиональные музыканты и не музыканты различаются совсем незначительно⁷. Это является вполне естественным, поскольку организация и развитие перцептивного процесса восприятия музыки — целостный творческий акт, который развёртывается спонтанно, где

³ Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие: Проблема адекватности: дисс. ... д-ра искусств. М., 1997. С. 241.

⁴ Сабадош П.А. Уровни восприятия музыки: субъективно-семантический анализ: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М., 2008. 26 с.

⁵ Нагибина Н.Л. Психологические типы личности: влияние на музыкальную деятельность и обучение музыке: дисс. ... д. психол. наук. М., 2002. 285 с.

⁶ Борисова Е.С. Психологические особенности категориальной организации восприятия музыки учащейся молодёжью с разным уровнем музыкального образования: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Казань, 2009. 24 с.

⁷ Володин А.А. Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М., 1972. 16 с.

² Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993. С. 92-93.

владение музыкальной грамотой и не владение уходит на второй план. В исследованиях отмечено, что, иногда исключительную музыкальную одарённость проявляют дети с нарушением речевого и социального развития. А, дети с высоким коэффициентом интеллекта, порой, демонстрируют отсутствие музыкального слуха и интереса к музыке. Отсюда, возникает предположение, что понятия «компетентность», «одарённость» (в том числе и музыкальная) тесно связаны с понятием «открытость»⁸.

Многие учёные отмечают, что сам по себе процесс восприятия музыки представляется в виде ступенчатости, иерархичности постепенного постижения целостного музыкального содержания в процессе «вслушивания». Например, Д.А. Леонтьев предположил существование определённой иерархии в формировании субъективного отношения к произведению искусства, где, «вертикальное» измерение этой иерархии отображает глубину восприятия, определяемую проникновением в смысловое содержание произведения, направленное на приближение к смысловому миру автора⁹. Музыкальное восприятие зависит от этапа формирования музыкальной потребности у индивидуума: от средства досугового общения — до предмета деятельности, влияющего на ценностную сферу личности, на стиль художественной деятельности как многоуровневое образование¹⁰.

Исходя из выше сказанного, имеется спектр исследований музыкальных предпочтений, начиная профессионально-направленными и заканчивая слушательскими приоритетами, необусловленными профессиональной спецификой. Предпочтительность в значительной степени определяется принадлежностью человека к той или иной субкультуре, когда имеют значение общекультурные ценностные ориентации. Природа столь различных предпочтений основывается на «эстопсихологическом законе», который представлен соответствием душевных свойств человека с эстетическими свойствами произведения искусства¹¹. Исследовано, что слушатели с общими музыкальными вкусами, как правило, обладают сходными личностными качествами, где например, более догматичные и интолерантные реципиенты ниже оценивают совре-

менные произведения. В исследованиях обозначается, что ориентация на классическую музыку указывает на то, что слушателю свойственна личностная установка на принадлежность избранному. Или проявление отношения к ней, как к некоей традиционной культурной ценности. По общим показателям исследований, любителям музыки свойственно: более богатое воображение, более развитая чувствительность, эмпатия, более сдержанные самооценки, более тонкие и подробные описания о прослушанных отрывках предложенных произведений.

Специфическую реакцию на музыкальное воздействие проявляют люди с разной степенью психического выгорания. Опыт исследований, показал, что чем сильнее сформирован синдром, тем менее они настроены на восприятие музыки в деталях и красках, расценивая её, скорее как шумы (помехи), а в образных ассоциациях на музыку «выгоревшие» испытываемые практически исключают картинки социального содержания¹².

Типы бытийного и дефицитарного восприятия музыки: феноменологический подход

Феноменологический подход основывается на идее о том, что внутренняя система отсчёта (способность) постигать реальность играет главную роль во взаимодействии субъекта с внешним миром. Постигание реальности происходит по средствам чувств и переживаний, где на поведение человека в данный момент и интерпретацию настоящих жизненных событий всегда влияет актуальное восприятие. Под актуальным восприятием понимается переживание и осознание значимых для личности смысловых содержаний в контексте ощущения психологической реальности настоящего момента, когда человек ведет себя как интегрированный организм — холистическое единое уникальное целое. Данное единство нельзя свести к составляющим частям его личности. Для того чтобы восприятие человека было актуальным, он должен быть организмически открытым к получению феноменологического опыта, который представляет собой соединение двух составляющих: рефлексивного восприятия и интенционального акта. Под рефлексивным восприятием понимается раскрытие для себя психических переживаний своей жизни, а интенциональный акт подразумевает направленность внимания на конкретные объекты собственного внутреннего мира. Механизм заключается в том, что

⁸ Финогенова О.Н. Исследование открытой личностной позиции как фактора одарённости личности: дисс. ... канд. психол. наук. Красноярск, 2004. 171 с.

⁹ Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. 111 с.

¹⁰ Азархин А.В. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. Киев: Наукова думка, 1990. 191 с.

¹¹ Геннекен Э. Опыт построения научной критики (эстопсихологии). СПб., 1892. 119 с.

¹² Губина С.Т. Профилактика и коррекция эмоционального выгорания педагогов с помощью музыкальных психологических средств воздействия: дисс. ... канд. психол. наук. Ижевск, 2006. 188 с.

если субъект, переживая события взаимодействия с внешним миром, направляет свое внимание на сам акт своего переживания, то именно это является почвой для «смыслопридания и смыслонаполнения» разворачиваемой в настоящий момент жизненной ситуации¹³. Восхищаясь музыкой, обращая внимание на звучание, исполнение и др., чувствуя и, при этом осознавая свои переживания в момент процесса слушания, мы получаем осмысление наших впечатлений. При сознательном игнорировании (блокировании) внутренних переживаний, формируется установка дифференцирования. Это выглядит как разделение феноменологического поля восприятия на: внешнее — внутреннее; своё — чужое. Примером может служить целенаправленный процесс оценивания музыки (подобно: качественно — некачественно; виртуозно — дилетантски и др.), когда слушатель «выхватывает» какую-то заранее задуманную им деталь: особенности исполнительской техники, логику инструментальной обработки звучащей пьесы и др., воспринимая и оценивая относительно имеющихся заранее в сознании схем и установок. В итоге процесс разворачивается односторонне — только на фоне интенциональных предметных интересов. Разделение на внешнее и внутреннее в восприятии, приводит к отсутствию момента непосредственной «очевидности» единства истины и сущности, поскольку данное единство отнюдь не является плодом рассуждения, вывода или рационального познания. В исследованиях отмечено, что когда проводится сознательное разделение на «моё» и «чужое», то такая установка становится причиной формирования отчуждения, символизируя функцию внешнего регистрирования получаемой информации: не «в себе», а «для себя», где процесс саморазвития уходит на задний план¹⁴. Тенденция к формированию слушательской установки к «дифференцированному восприятию» той или иной музыки часто навязывается через оценки критиков. Слушатели автоматически следуют предлагаемым критериям качества прослушиваемого репертуара в контексте: «хороший» — «плохой»; «традиционный» — «нетрадиционный». Отмечено, что в исследовательских оценках, слушатели с музыкальным образованием имеют заранее привилегированное положение и оцениваются как эстетически развитые слушатели «высокого качества». Если учитывать, что феномен эстетичности недостаточно изучен, и его при-

рода связана с опережением чувственного познания над логическим пониманием, то напрашивается вывод, что тонкость эстетического вкуса восприятия музыки далеко не всегда связана со степенью музыкальной образованности.

Нами была проведена теоретическая типологизация восприятия музыки в контексте феноменологического подхода. Априорной типологией послужили характеристики *бытийного познания (Б-познания)* и *дефицитарного (Д-познания) мира*¹⁵. Методологическим обоснованием для типологии послужили гуманистическая концепция самоактуализации А. Маслоу, феноменологическая теория личности К. Роджерса; объяснительные принципы единства смыслопридания и смыслонаполнения, действительного существования (Ф. Brentano, Э. Гуссерля), изоморфизма (А. Маслоу).

Объектом типологии стали характеристики и особенности восприятия музыки у представителей помогающих профессий (специалисты сферы образования: педагоги). Возрастная категория испытуемых составила от 25 до 50 лет. Все участники не имели профессионального музыкального образования. В исследовании приняли участие 115 человек.

Типообразующими признаками выступили три характеристики реакций субъекта в процессе слушания музыки. «Вербальные ассоциации» — представляющиеся образы в виде «картинок на музыку», которые возникали в сознании во время прослушивания. «Аффективность переживаний» — субъективная оценка «силы» чувств, возникающих при прослушивании с учётом их модальной «окраски» (положительные — отрицательные). «Организмические ощущения» — анализ телесных реакций в момент звучания музыки.

В ходе исследования участникам было предложено прослушать 20 ранее неизвестных музыкальных фрагментов различного стиля и жанра и описать свои ощущения, переживания и образные ассоциации, связанные с той или иной музыкой. Продолжительность звучания каждого фрагмента составляла 1,5-2 минуты. В качестве прослушиваемого репертуара использовалась музыка, мало содержащая вербальные средства, с целью максимально исключить шаблонность в ассоциациях слушателей.

Качественный анализ описаний, представил две тенденции в видении образных ассоциаций испытуемыми, которые мы обозначили как «тип а)» и по «тип б)»:

а) характеризовались открытым переживанием сюжетных линий воображаемых картин в сознании как близких к реальности. У испытуемых возникало же-

¹³ Лаврухин А.В. К истории формирования методологии Dasein — аналитической психологии // Dasein — анализ в философии и психологии. Мн.: Европейский гуманитар. ун-т, 2001. С. 51-93.

¹⁴ Журавлёв И.Б. Семиотико-психологические механизмы отчуждения при синдроме психического автоматизма: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М., 2004. 22 с.

¹⁵ Маслоу А. Психология бытия. М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 1997. С. 248-252.

ление углубиться в мир образов, отсутствовала тревога и было спокойное отношение к мысли о том, что они находятся под властью воображаемого. Образы отличались оригинальностью и самобытностью. При этом отсутствовала стереотипность и шаблонность, испытуемые чувствовали себя художниками (хозяевами) создаваемого. Музыка воспринималась как целостное динамическое явление. Испытуемые не допускали дихотомий в процессе восприятия на «главное» и «второстепенное» (все имело общий смысл) в музыкальном материале.

- b) характеризовались высокой степенью оценочности и анализа. Музыка «продумывалась» (угадывалась) с точки зрения структуры, стилистики и жанра. Восприятие слушателей было акцентировано на «удачном» и «неудачном» в музыкальном материале. Часто музыка оценивалась испытуемыми как возможное средство или как инструмент в использовании где-либо. Например: «удобно слушать в автомобиле», «можно потанцевать»... и т.д. Образные ассоциации, как правило, носили характер воспоминаний конкретных моментов из собственной жизни или жизни других людей, с акцентом на реалистичность событий.

Анализ описаний организмических ощущений и аффективных реакций испытуемыми показал следующие характеристики (мы условно отнесли их к реакциям по «типу а» и по «типу б»):

- a) испытуемые проявляли позитивное отношение к процессу принятия своих телесных ощущений, отсутствовала дифференциация на «приятно» и «неприятно». Важным для них был факт осознания для себя возникающих состояний. Аффективные реакции, в любом случае, расценивались испытуемыми как свои (положительно), независимо от содержания и качества образных ассоциации. По окончании процедуры слушания, испытуемые указывали, что наиболее запомнившимися для них были музыкальные фрагменты, при восприятии которых они чувствовали полное «слияние» себя с музыкой, забывая о времени, при этом, достаточно часто, у них наблюдалась реакция «слез удовольствия». У тех испытуемых, у которых аналогичных реакций было большинство, ощущали «прилив сил» и «душевный подъем» от слушания, отсутствовала усталость, и возникало желание продолжить работу;
- b) испытуемые проявляли субъективный контроль телесных ощущений, в процессе восприятия. Осознание возникающих состояний основывалось на анализе собственных реакций как «нормы» или «не нормы». Испытуемые демонстрировали высокую

работу механизмов субъективного контроля, что, в свою очередь, в конечном итоге давало эффект усталости и «внутреннего опустошения». Те слушатели, у кого аналогичных реакций было большинство, указывали, что наиболее запомнившимися для них были те фрагменты, во время звучания которых, они испытывали максимальные негативные ощущения. Процедура прослушивания, как правило, оценивалась с точки зрения перспективы и пользы, как выполняемая работа.

Таким образом, анализ содержания вербальных формулировок образных ассоциаций, субъективных аффективных (эмоциональных) реакций у испытуемых показал наличие дуализма в восприятии музыки:

1) внутреннего (организмического, сущностного) восприятия;

2) внешнего (когнитивного) регистрирования.

В дальнейшем внутреннее (организмическое, сущностное) восприятие обозначилось нами как — *Б (бытийное) восприятие музыки*. Внешнее когнитивное регистрирование — *Д (дефицитное) восприятие музыки*. Краткая характеристика типов представлена ниже.

Б (бытийное) восприятие музыки характеризуется целостностью и поглощенностью процессом восприятия. Присутствует тенденция к слиянию фигуры и фона, то есть, мелодические и гармонические тонкости и детали воспринимаются как единая целостность. Не требуют объяснения своей принадлежности к чему-либо, но это не исключает слышание звуковых красок и видения в образных ассоциациях богатства деталей при отсутствии сравнительного анализа. Организмическая открытость дает эффект «принятия» музыкального материала, поэтому аффективные реакции на музыкальное воздействие расцениваются как «свои» (положительные).

Д (дефицитное) восприятие музыки представляется тенденцией к оцениванию и зависимостью от чего-либо. Имеет место избирательное внимание или невнимание к определенным деталям, основанное на четкой приоритетности, обусловленной прошлым опытом. Музыка расценивается, в первую очередь, как представитель какого-либо жанра, стиля и т.д. Восприятие музыки представляет собой внешнее когнитивное регистрирование и основано на конкретных причинно-следственных логических умозаключениях. Субъективная закрытость переживаниям проявляются в аффективных реакциях, обусловленных повышенным субъективным контролем, они же и расцениваются субъектом как реакции на музыку. Самоконтроль в процессе восприятия обуславливает эффект слабой положительной и сильной отрицательной аффективной реакции на музыкальное воздействие.

Заключение

Психологией восприятия отмечено, что музыке свойственны: процессуальность (задаёт «темп» мыслительной деятельности); динамичность (включает восприимчивость субъекта); резонансность (способствует активизации сензитивной составляющей личности). Как показал опыт исследования, на основе качественного анализа субъективных переживаний возможно структурирование субъективных особенностей восприятия музыки соответственно трёх направлений:

- когнитивная направленность (образы на музыку, умозаключения, рассуждения);
- модальность в анализе собственных ощущений (положительные — отрицательные);
- оценка силы аффективной выраженности собственных эмоций (сильные — слабые).

Рассмотрение восприятия музыки в контексте бытийного и дефицитного создаёт предпосылки для

оценки (диагностики) содержательной стороны (осознания) и актуально-значимых жизненных смыслов воспринимающих музыку людей. Образные ассоциации на музыку, чаще всего, представляются в виде визуализаций (картинок на музыку), возникающих в сознании в процессе прослушивания.

В заключении хочется отметить, что расширение и видоизменение музыкального чувственного (перцептивного) опыта субъекта происходит только тогда, когда смысловая направленность личности, её смысловое поле (система внутренних условий апперцепции), имеет экзистенциальное качество, так как прослушивание музыкальных фрагментов в контексте бытийного восприятия способствует фасилитации актуальных «образов Я» личности. Неоднократное прослушивание производит эффект «вживания» в ценностно-значимые содержания, что открывает перспективы для использования музыки как психологического средства воздействия в практике консультирования и психотерапии.

Список литературы:

1. Азархин А.В. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. Киев: Наукова думка, 1990. 191 с.
2. Барабанщиков В.А. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса. М.: Когито-Центр; Высшая школа психологии, 2006. 240 с.
3. Борисова Е.С. Психологические особенности категориальной организации восприятия музыки учащейся молодёжью с разным уровнем музыкального образования: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. Казань, 2009. 24 с.
4. Володин А.А. Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков: автореф. дисс. ... канд. психол. наук. М., 1972. 16 с.
5. Геннекен Э. Опыт построения научной критики (эстопсихологии). СПб., 1892. 119 с.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993. 190 с.
7. Губина С.Т. Профилактика и коррекция эмоционального выгорания педагогов с помощью музыкальных психологических средств воздействия: дисс. ... канд. психол. наук, сп. 19.00.07. Ижевск, 2006. 188 с.
8. Журавлёв И.Б. Семиотико-психологические механизмы отчуждения при синдроме психического автоматизма: автореф. дисс. ... канд. психол. наук, сп. 19.00.04. М., 2004. 22 с.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие: Проблема адекватности: дисс. ... д-ра искусств. М., 1997. 266 с.
10. Лаврухин А.В. К истории формирования методологии Dasein — аналитической психологии // Dasein — анализ в философии и психологии. Мн.: Европейский гуманитар. ун-т, 2001. С. 51-93.
11. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. 111 с.
12. Маслоу А. Психология бытия. М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 1997. 304 с.
13. Нагибина Н.Л. Психологические типы личности: влияние на музыкальную деятельность и обучение музыке: дисс. ... д-ра психол. наук, сп. 19.00.07, 19.00.01. М., 2002. 285 с.
14. Сабашов П.А. Уровни восприятия музыки: субъективно-семантический анализ: автореф. дисс. ... канд. психол. наук, сп. 19.00.01. М., 2008. 26 с.
15. Финогенова О.Н. Исследование открытой личностной позиции как фактора одарённости личности: дисс. ... канд. психол. наук, сп. 19.00.01. Красноярск, 2004. 171 с.

References (transliteration):

1. Azarkhin A.V. Mirovozzreniye i esteticheskoye razvitiye lichnosti. Kiyev: Naukova dumka, 1990. 191 s.
2. Barabanshchikov V.A. Psikhologiya vospriyatiya: Organizatsiya i razvitiye pertseptivnogo protsessa. M.: Kogito-Tsentr; Vysshaya shkola psikhologii, 2006. 240 s.

3. Borisova Ye.S. Psikhologicheskiye osobennosti kategorialnoy organizatsii vospriyatiya muzyki uhashcheysya molozhnyu s raznym urovnem muzykalnogo obrazovaniya. Avtoref. diss. ... k. psikhol. nauk. Kazan, 2009. 24 s.
4. Volodin A.A. Psikhologicheskiye aspekty vospriyatiya muzykalnykh zvukov. Avtoref. diss. ... k. psikhol. nauk. M., 1972. 16 s.
5. Genneken E. Opyt postroyeniya nauchnoy kritiki (estopsikhologii). SPb., 1892. 119 s.
6. Gotsdiner A.L. Muzykalnaya psikhologiya. M., 1993. 190 s.
7. Gubina S.T. Profilaktika i korrektsiya emotsionalnogo vygoraniya pedagogov s pomoshchyu muzykalnykh psikhologicheskikh sredstv vozdeystviya. Diss. ... k. psikhol. nauk, sp. 19.00.07. Izhevsk, 2006. 188 s.
8. Zhuravlev I.B. Semiotiko-psikhologicheskiye mekhanizmy otchuzhdeniya pri sindrome psikhicheskogo avtomatizma. Avtoref. diss. ... k. psikhol. nauk, sp. 19.00.04. M., 2004. 22 s.
9. Kirnarskaya D.K. Muzykalnoye vospriyatiye: Problema adekvatnosti. Diss. ... d. iskusstv. M., 1997. 266 s.
10. Lavrukhin A.V. K istorii formirovaniya metodologii Dasein — analiticheskoy psikhologii // Dasein — analiz v filosofii i psikhologii. Mn.: Yevropeyskiy gumanit. un-t, 2001. S. 51-93.
11. Leontyev D.A. Vvedeniye v psikhologiyu iskusstva. M.: Izd-vo Mosk. un-ta, 1998. 111 s.
12. Maslou A. Psikhologiya bytiya. M.: Refl-buk, K.: Vakler, 1997. 304 s.
13. Nagibina N.L. Psikhologicheskiye tipy lichnosti: vliyaniye na muzykalnuyu deyatel'nost i obucheniye muzyke. Diss. ... d. psikhol. nauk, sp. 19.00.07, 19.00.01. M., 2002. 285 s.
14. Sabadosh P.A. Urovni vospriyatiya muzyki: subyektivno-semanticheskyy analiz. Avtoref. diss. ... kand. psikhol. nauk, sp. 19.00.01. M., 2008. 26 s.
15. Finogenova O.N. Issledovaniye otkrytoy lichnostnoy pozitsii kak faktora odarennosti lichnosti. Diss. ... k. psikhol. nauk, sp. 19.00.01. Krasnoyarsk, 2004. 171 s.