

К.О. Ильницкий

ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

Аннотация. В статье проанализированы основные нормативные правовые акты Великобритании (1538–1886 гг.), устанавливавшие права авторов и издателей. Статут Королевы Анны 1710 г. подтверждал права авторов и издателей на основе ранее выданных срочных привилегий, однако, Статут не являлся законом об авторском праве в прямом смысле, так как в нем не существовало самого понятия «авторское право». Источниками законодательства Великобритании об авторском праве были прецеденты, законы и комментарии английских юристов. Новый систематизированный закон об авторском праве был принят в 1814 г., который отменял Статут Королевы Анны 1710 г. В середине XIX в. Великобритания заключила двусторонние соглашения об охране авторских прав с европейскими государствами, но, несмотря на это, продолжила совершенствование национального законодательства об авторском праве, и новый закон об авторском праве появился в 1911 году. В 1988 году был принят ныне действующий закон об авторском праве, промышленных образцах и патентах, который, впоследствии, изменялся и дополнялся.

Ключевые слова: авторское право Великобритании, печатная привилегия, Лицензионный закон 1662 г., Статут Королевы Анны 1710 г., Гильдия книготорговцев, Закон о гербовом сборе 1711 г., Общество драматургов, «королевский указ в совете», Общество художников, Закон об авторском праве, промышленных образцах и патентах 1988 г.

В статье проанализировано законодательство Великобритании об авторском праве с 1538 по 1886 гг.¹ — от первых привилегий до первого международного соглашения — Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений.

В истории авторского права Великобритании 1710 г. — год вступления в действие Статута Королевы Анны, являлся отправной точкой в становлении этого института. Однако до этого времени принимались законы (королевские указы, которые предоставляли исключительные права на произведения, путем выдачи лицам привилегий, судебные решения и другие законы), которые устанавливали отдельные механизмы правового регулирования защиты произведения.

Становление авторского права представляет собой сложный и многогранный предмет, в котором можно выделить и проследить разнообразные тенденции. Английские юристы Л. Бентли и Б. Шерман допускали изложение истории авторского права как неуклонный процесс расширения авторских правомочий, когда как большинство историографий посвящены проблеме происхождения авторского права, которое, как принято считать, впервые получило законодательное закрепление в Статуте Королевы Анны 1710 г.² До принятия

Статута Королевы Анны в 1710 г. более 150 лет право на воспроизведение и распространение произведений предоставлялось издателям на основе привилегий, которые выдавались Гильдией книготорговцев в соответствии с Лицензионным законом 1662 г.

Одним из первых примеров издания произведений в соответствии с выданной привилегией (*the Articles of the Pope's Bulle 1518*), были произведения королевского печатника Ричарда Пинсона (*Richard Pynson*), изданные с 1508 по 1530 гг. Королевская привилегия предоставляла ему исключительное право на воспроизведение и распространение произведений и запрещала другим лицам печатать эти произведения после их первоначального опубликования.

Корона обладала исключительным правом в выдаче привилегий не только королевскому печатнику, но и другим привилегированным лицам. Привилегии осуществляли правовое регулирование защиты опубликованных произведений и являлись прототипом положений закона об авторском праве — Статута Королевы Анны 1710 г. Кроме этого, привилегии служили «правами членов Гильдии книготорговцев».

Королевская декларация (*a Proclamation Prohibiting Unlicensed Printing of Scripture 1538*) запрещала воспроизведение и опубликование религиозных и других книг без выданного разрешения; то же правило относилось к ввозу, продаже и опубликованию произведений на английском языке, напечатанных в континентальной Европе.

Основными предпосылками введения декларации была заинтересованность Генриха VIII в правовом ре-

¹ Primary Sources on Copyright (1450-1900), eds L. Bently & M. Kretschmer. 2008. URL: www.copyrighthistory.org (дата обращения: 23.03.2011).

² См. об этом: Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности: Авторское право / Пер. с англ. В.Л. Вольфсона. СПб.: Издательство «Юридический центр Пресс», 2004. С. 64.

гулировании и учета типографий. Государственный контроль над деятельностью типографий оказался первым шагом к установлению цензуры на протяжении последующих 150 лет.

Гильдия книготорговцев расширяла свои полномочия, которые требовали законодательного закрепления. Королевская привилегия Гильдии книготорговцев (*Royal Charter of the Company of Stationers 1557*) определяла ее правовой статус, а также предоставила ей исключительное право на воспроизведение и распространение книг на территории Англии. Привилегией предусматривался порядок выдачи лицензий Гильдией книготорговцев. Таким образом, появилось понятие «авторское право Гильдии книготорговцев».

Привилегии не только предоставляли исключительное право на воспроизведение и распространение произведения, но и обеспечивали защиту литературных произведений (*John Day's privilege for printing William Conningham's The Cosmographical Glass 1559*). Например, привилегия для защиты произведения Вильяма Коннингэма демонстрировала право монарха выдавать привилегии не только королевскому печатнику, но и другим лицам.

Указ Звездной палаты³ (*Star Chamber Decree 1637*) предусматривал порядок опубликования литературных произведений и устанавливал исключительные права Гильдии книготорговцев. Произведение не передавалось в типографию без предварительной регистрации в Гильдии книготорговцев, при этом, требовалось указание имени автора и издателя на самом произведении.

Лицензионный закон 1662 г. (*Licensing Act 1662*) запрещал распространение литературных произведений без соответствующей санкции. Законом предусматривалось лицензирование типографий, порядок управления книжной торговлей и подтверждалось исключительное право лиц обладать привилегиями, предоставленных ранее в соответствии с королевскими указами. Вводилось новое правило передачи обязательного экземпляра произведения в библиотеки. В периоды 1662–1679 гг. и 1685–1695 гг. закон формально предоставлял защиту экономических интересов Гильдии книготорговцев, что, впоследствии привело к принятию нового закона — Статута Королевы Анны в 1710 г.

10 апреля 2010 г. исполнилось 300 лет со дня подписания Королевой Анной из династии Стюартов принятого британским парламентом Статута Королевы Анны (*Statute of Anne 1710*).

12 декабря 1709 г. объединение книготорговцев подписало прошение в Палату Общин о том, что

«личности перепечатывают некоторые книги без согласия книготорговцев и, таким образом, наносят большой ущерб собственникам произведений...»⁴. 11 января 1710 г. прошение было представлено в Палату Общин. Законопроект прошел слушания в Палате Общин и был представлен на одобрение в Палату Лордов. Итогом законотворческой процедуры стало принятие парламентом Статута, который значительно изменил порядок управления книгопечатания. Запрещалось воспроизводить, распространять и импортировать книгу без разрешения автора или книготорговца; требовалось, чтобы все произведения должны быть зарегистрированы в Гильдии книготорговцев до их публикации; три экземпляра каждой книги следовало передать в Королевскую библиотеку, библиотеки университетов Оксфорда и Кембридж.

Статут Королевы Анны не являлся законом об авторском праве в прямом смысле, так как в нем не существовало самого понятия «авторское право», однако им подтверждались права авторов и издателей на основе ранее выданных срочных привилегий.

Статут предусматривал четырнадцатилетний срок действия исключительного права на опубликованные и неопубликованные произведения. Срок действия исключительного права на опубликованные произведения до 1710 г. устанавливался в двадцать один год.

Статут Королевы Анны 1710 г. действовал чуть более ста лет, который был отменен Законом об авторском праве 1814 г. (*Copyright Act 1814*).

В 1711 г. был введен в действие Закон о гербовом сборе (*the Stamp Act 1711*), устанавливающий налоги и сборы в отношении книготорговли. Газеты, книги, печатные издания и карты, ввезенные из-за рубежа, облагались налогом в £30 за каждые 100 фунтов ввезенной печатной продукции. Газеты, изданные на территории Великобритании, облагались налогом по ставке, зависящей от объема продукции⁵.

В деле Бернета против Четвуда (*Burnet v. Chetwood 1721*) Судом Лорда-канцлера (*the Lord Chancellor's court*) в отношении опубликованного перевода произведения было установлено, что перевод не содержал противоречащего нормам Статута Королевы Анны. Таким образом, судебная практика того времени показывала, что суд мог отказать в судебной защите произведения, если они содержали непристойные и клеветнические сведения.

Далее законодательство расширяло срок охраны авторского права для художественных произведений. Закон об авторском праве граверов (*Engravers'*

³ Звездная палата (Court of Star Chamber) – высший королевский суд, созданный Генрихом VII и существовавший с 1487 по 1641; ликвидирован во время Английской буржуазной революции. [Там же, с. 398].

⁴ Journal of the House of Commons (CJ), 16: 240. 2008. P. 18.

⁵ Deazley, R. Commentary on the Statute of Anne 1710, Primary Sources on Copyright (1450-1900). Eds L. Bently & M. Kretschmer (Oxford 2008). P. 23.

Copyright Act 1735) предусматривал четырнадцатилетний срок действия исключительного права авторов художественных произведений. После введения в действие этого закона художественное произведение стало охраняемым объектом авторского права.

Британское законодательство (*Booksellers' Bill 1737*) закрепляло пожизненную охрану литературных произведений с дополнительным одиннадцатилетним сроком охраны произведения после смерти автора. Также закон вводил ограничения на перевод и другую переработку произведения.

В английской судебной практике присутствовали примеры защиты произведений литературы.

Так, в деле Баллер против Уотсона (*Baller v. Watson 1737*) автор предпринял досудебную процедуру предотвращения нарушения авторского права. Вынесенное судебное решение в пользу автора послужило прецедентом для предотвращения незаконного воспроизведения произведений других авторов.

В деле Баха против Логмана (*Bach v. Longman 1777*), инициированном композиторами Иоганном Кристианом Бахом (*Johann Christian Bach*) и Карлом Фридрихом Абелем (*Karl Friedrich Abel*) затрагивался вопрос, охранялись ли опубликованные музыкальные ноты согласно Статуту Королевы Анны 1710 года. Суд определил, что опубликованное музыкальное произведение защищается как литературное произведение.

Закон об авторском праве 1801 г. (*Copyright Act 1801*) распространил юридическую силу Статута Королевы Анны 1710 г. на Ирландию, согласно Акту об унии 1800 года (*Act of Union 1800*)⁶, а также впервые ввел термин «авторское право».

Закон о собственности литературных и драматургических произведений (*Dramatic Literary Property Act 1833*) предоставлял автору исключительные права на воспроизведение и публичное исполнение драматургических произведений. После принятия закона было учреждено Общество драматургов (*the Dramatic Authors Society*).

Закон о международном авторском праве 1844 г. (*International Copyright Act 1844*) гарантировал иностранным авторам защиту произведений литературы, драматургии, музыки и изобразительного искусства на всей территории Великобритании. Законом закреплялось расширение авторских прав на объекты музыкального творчества.

Великобритания заключила двусторонние международные договоры, первый из которых был заключен с Пруссией в мае 1846 г. Британское правительство рассматривало систему международной охраны

авторских прав как надежный и безопасный механизм защиты интересов британской книготорговли в зарубежных государствах.

Законом о международном авторском праве 1852 г. (*International Copyright Act 1852*) предусматривалось право на перевод, которое вводилось во исполнение обязательств, вытекающих из Англо-французской конвенции по авторскому праву 1851 г. Закон ограничивал перевод литературных и драматургических произведений без разрешения иностранных авторов.

С принятием этого закона международные соглашения об авторском праве стали обладать приоритетом над национальным законодательством Великобритании.

Законом об авторском праве на изобразительное искусство (*Fine Art Copyright Act 1862*) предусматривалась охрана произведений живописи, эскизов и фотографий на период жизни автора и семилетний срок после смерти автора.

Важным нововведением закона были: наделение авторов произведений неимущественными правами (*moral rights*); введение принципа оригинальности произведения; охрана произведений осуществлялась с момента создания произведения и без его регистрации.

Комментарии и сочинения английский юристов становились источниками авторского права. Например, трактат Уолтера Артура Копингера «Авторское право на произведения литературы и искусства» (*Law of Copyright in Works of Literature and Art 1870*) стал важнейшим сочинением знаменитого английского юриста.

В сочинении Копингер исследовал следующие вопросы: история возникновения авторского права, понятие и субъекты авторского права, регистрация произведений авторского права, отчуждение авторского права, нарушение авторского права, правовая защита по делам о нарушении авторского права, авторское право университетов, авторское право на литературные, музыкальные и драматургические произведения, произведения изобразительного искусства, авторское право зарубежных государств⁷.

Трактат имеет непреходящее значение для современных юристов и исследователей авторского права.

Закон о международном авторском праве 1886 г. (*International Copyright Act 1886*) уполномочивал британское правительство подписывать от имени Великобритании Бернскую конвенцию, которая вступила в силу 5 декабря 1887 г. После подписания британским правительством Бернской конвенции авторское право приобрело современные очертания. Позднее, в результате совершенствования национального законо-

⁶ Акт об унии 1800 г. (*Act of Union 1800*) – акт, закрепляющий объединение Королевства Великобритании и Королевства Ирландии. После объединения было образовано Соединенное королевство Великобритании и Ирландии [Там же, с. 23].

⁷ Copinger W.A. *The Law of Copyright, in works of Literature and Art*. London: Stevens and Haynes, Law Publishers, Bell Yard, Temple Bar. 1870. 442 pages.

дательства новый закон об авторском праве появился в 1911 г. (*the Copyright Act 1911*).

В 1956 г. закон об авторском праве заменил закон об авторском праве 1911 г., а в 1988 г. был принят ныне действующий закон об авторском праве, промышленных образцах и патентах (*the Copyright, Designs and Patents Act 1988*). Несмотря на то, что последний закон регулирует нынешнюю систему исключительных прав, в него неоднократно были внесены изменения и дополнения законами, основанных как на национальном законодательстве, так и на законодательстве Европейского Союза. Изменения и дополнения направлены на усиление охраны произведений, расширение перечня объектов авторских прав, в связи с распространением их в Интернете.

Таким образом, законодательство Великобритании об авторском праве развивалось последовательно. Первоначально привилегии выдавались королевским книгопечатникам, а затем заинтересованным лицам, которые образовали в дальнейшем Гильдию книгопродавцев. Привилегия была нормативным правовым актом, определяющий порядок распоряжения исключительным правом и порядок использования результата ин-

теллектуальной деятельности. Статут Королевы Анны 1710 г. подтверждал права книгопечатников на основе ранее выданных привилегий и закреплял правовое положение Гильдии книгопродавцев. Судебная практика Англии демонстрировала, что авторское право нуждалось в защите от незаконного воспроизведения и распространения со стороны недобросовестных лиц. Заключение двусторонних соглашений позволили Великобритании обеспечить национальный режим произведениям, авторы которых не являлись подданными Британской империи. Единый закон об авторском праве был принят в 1911 г. и действовал до 1956 г., когда был принят последующий закон об авторском праве. Современный закон об авторском праве был принят в 1988 г., который с изменениями и дополнениями действует по сей день.

Законодательство Великобритании об авторском праве, развиваясь столетиями, приобрело усложненную форму, формулировало новые понятия, гарантировало новые права авторам и издателям, а также предоставляло защиту произведения от незаконного воспроизведения и распространения.

Библиографический список:

1. Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности: Авторское право / Пер. с англ. В.Л. Вольфсона. СПб.: Издательство «Юридический центр Пресс», 2004. 535 с.
2. Великобритания: Лингвострановедческий словарь. 9500 единиц / А.Р.У. Рум, Л.В. Колесников, Г.А. Пасечник и др. М.: Рус.яз., 1978. 480 с.
3. Copinger W.A. The Law of Copyright, in works of Literature and Art. London: Stevens and Haynes, Law Publishers, Bell Yard, Temple Bar. 1870. 442 pages.
4. Deazley, R. Commentary on the Statute of Anne 1710, Primary Sources on Copyright (1450–1900). Eds L. Bently & M. Kretschmer (Oxford 2008).
5. Global Copyright: Three Hundred Years Since the Statute of Anne, from 1709 to Cyberspace. Edited by Lionel Bently, Uma Suthersanen, Paul Torremans. Edward Elgar Pub. 2010. 522 pages.
6. Journal of the House of Commons (CJ), 16: 240. 2008.
7. Primary Sources on Copyright (1450–1900), eds L. Bently & M. Kretschmer. 2008. URL: www.copyrighthistory.org (дата обращения: 23.03.2011).

References (transliteration):

1. Bently L., Sherman B. Pravo intelektual'noy sobstvennosti: Avtorskoe pravo / Per. s angl. V.L. Vol'fsona. SPb.: Izdatel'stvo «Yuridicheskiy tsentr Press», 2004. 535 s.
2. Velikobritaniya: Lingvostranovedcheskiy slovar'. 9500 edinit/A.R.U. Rum, L.V. Kolesnikov, G.A. Pasechnik i dr. M.: Rus.yaz., 1978. 480 s.
3. Copinger W.A. The Law of Copyright, in works of Literature and Art. London: Stevens and Haynes, Law Publishers, Bell Yard, Temple Bar. 1870. 442 pages.
4. Deazley, R. Commentary on the Statute of Anne 1710, Primary Sources on Copyright (1450–1900). Eds L. Bently & M. Kretschmer (Oxford 2008).
5. Global Copyright: Three Hundred Years Since the Statute of Anne, from 1709 to Cyberspace. Edited by Lionel Bently, Uma Suthersanen, Paul Torremans. Edward Elgar Pub. 2010. 522 pages.
6. Journal of the House of Commons (CJ), 16: 240. 2008.
7. Primary Sources on Copyright (1450–1900), eds L. Bently & M. Kretschmer. 2008. URL: www.copyrighthistory.org (дата обращения: 23.03.2011).