



Ассирийские воины.  
Рельеф из царского дворца в Ниневии. 645-635 гг. до н.э.



# Последний великий царь Ассирии

Татьяна Громова

*«Я, Ашшурбанипал, постиг... все искусство писцов, усвоил знание всех мастеров, сколько их есть, научился стрелять из лука, ездить на лошади и колеснице, держать вожжи... Я постиг скрытые тайны искусства письма, я читал в небесных и земных постройках и размышлял (над ними). Я присутствовал на собраниях царских переписчиков, толковал явления небес с учеными жрецами, решал сложные задачи с умножением и делением, которые не сразу понятны... В то же время я изучал и то, что полагается господину; и пошел по своему царскому пути».*

Так в VII веке до н.э. писал о себе один из величайших правителей Ассирийской державы, который с легкой (с легкой ли?) руки греков, общепризнанных творцов исторических легенд, в памяти человечества оставался кровожадным, погрязшим в пороках восточным деспотом Сарданапалом. Согласно греческим сообщениям он, якобы, был настолько изнежен, что одевался в женское платье и никогда не вылезал из гарема, где окруженный баснословной роскошью, проводил дни в праздности и забавах. Правда, те же греки упоминали и о том, что он имел привычку читать ученые книги. Но как бы вскользь, как бы о чем-то

незначительном. За скобками осталось, что Ашшурбанипал был многогранной и талантливой личностью – отважным воином, хорошим политиком, красивым и ловким наездником, страстным охотником, один на один выходившим против львов, ученым человеком и тонким ценителем культуры и искусства. Не вспоминали греческие историки и полководческие успехи царя, словно не было победных походов в Египет, не были покорены величайшие из древних городов Сузы и Элам, после чего царство, существовавшее еще во времена Шумера и бывшее серьезной силой в Месопотамии, исчезло с лица земли.

Зал во дворце Ашшурбанипала в Ниневии. Реконструкция Джеймса Фергюсона по раскопкам британского археолога Генри Лэйярда. 1853 г.

«В этом великолепном здании я открыл 70 залов, комнат и коридоров, стены которых, все без исключения, были покрыты алебастровыми плитами с изображениями войн, триумфов и великих подвигов Ассирийского царя. Вокруг дворца видятся украшения крылатых быков и львиных сфинксов колоссальной величины»

Из книги «Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon», издание 1853 г.





Ашшурбанипал был вторым сыном ассирийского царя Асархаддона, своим преемником назначившего старшего Шамашшумкина. Младшего царственный отец поначалу готовил к жреческой карьере, поручив его образование и воспитание самому крупному ученому и астроному того времени Набу Аххерибу. В результате Ашшурбанипал получил великолепное образование, говорил на нескольких языках, имел тонкий писательский вкус, успешно занимался астрономией, математикой, историей, литературой. И, возможно, стал бы великим ученым, не уготовь ему судьба другой удел: владеть миром. В планы царя Ассирии вмешались политические оппоненты, умело воспользовавшиеся влиянием царицы-матери, любимым внуком которой был Ашшурбанапал. Хорошим козырем для противников Асархаддона стал и его провальный поход на Египет, играя на котором, заговорщики заставили царя объявить наследником престола младшего сына Ашшурбанипала, и в мае 672 года до н.э. спешно привели

страну к присяге новому царю. Так рассказывается о пути Ашшурбанипала к верховной власти в цилиндре Расама, хранившемся некогда в дворцовой библиотеке ассирийской столицы Ниневии.

Некоторое время Ашшурбанипал был соправителем отца, а в 669 году до н.э., когда старый царь скончался,

стал единственным законным правителем огромной империи, владевшей территорией всего Ближнего Востока и Малой Азии, на которой сегодня поместились южная Турция, Сирия, Ирак, Кувейт, Ливан, Израиль, Иордания и Аравия.

Властью молодой царь распорядился разумно – в его правление

В планы царя Ассирии вмешались политические оппоненты, умело воспользовавшиеся влиянием царицы-матери, любимым внуком которой был Ашшурбанапал. Хорошим козырем для противников Асархаддона стал и его провальный поход на Египет, играя на котором, заговорщики заставили царя объявить наследником престола младшего сына Ашшурбанипала, и в мае 672 г. до н.э. спешно привели страну к присяге новому царю.



**Слева:**

Ашшурбанипал охотится на льва. Фрагмент рельефа из царского дворца в Ниневии. 668-627 гг. до н.э. Британский музей. Лондон.

**Внизу:**

Раненая львица. Фрагмент алебастрового рельефа из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до н.э. Британский музей, Лондон.

были проведены важные научные, управленческие и аграрные реформы, оказавшие огромное влияние на судьбы страны, и Ассирия достигла мощного материального и культурно-

го расцвета. Пытался Ашшурбанипал также смягчить нравы соотечественников, своей жестокостью повергавших в трепет весь Восток. Как писал безымянный ассирийский

поэт: *«Покоилось (при нем) оружие мятежных врагов. Колесничие распрягли свои упряжки, острые пики и копья их лежали без дела. И отпустили тетиву у луков. И тем, кто*







Крылатый гений-покровитель Ашшурбанипала. Ортостат из царского дворца в Ниневии. Около 650 г. до н.э. Британский музей. Лондон.

Ниневия, древняя столица Ассирии, ➔ была расположена на восточном берегу Тигра в районе иракского города Мосул. Реконструкция Джеймса Фергюсона по раскопкам британского археолога Генри Лэйярда, первым исследовавшего руины Ниневии в 1847 году.

*с помощью силы пытался решить спор или вести борьбу с противником, не давали бесчинствовать. Ни в городе, ни в доме – никто не пускал в ход силу, никто никому не причинял ущерба. Одиноким путник мог спокойно совершать свой путь на самых дальних дорогах. Не было разбойников с их кровавыми деяниями. И никто не совершал никаких насилий. Вся земля была мирным домом. И чисты, как масло, были все четыре страны света».*

Несмотря на вечно живой миф о кровожадности, ассирийский царь, похоже, действительно стремился к миру. Известен случай, когда, восхищенный мужеством арабского шейха Абиятэ в бою, он помиловал его и назначил царем арабов. Последний, правда, оказался человеком подловатым, и с легкостью предал – вернувшись домой, собрал силы и начал против Ассирии войну. Показательна и история о помиловании эламского царя Таммариту, вторгшегося на территорию, принадлежащую тогда Ассирийской державе: «Я, Ашшурбанипал, широкое сердце, не помнящий зла, прощающий грехи, оказал милость Таммариту и поместил его самого вместе с семенем дома его отца в моем дворце».

О благородстве Ашшурбанипала свидетельствует и тот факт, что старшему брату Шамашшумукину, получившему в правление Вавилон, он не поскупился выделить гораздо больше имущества в наследство, чем распорядился их покойный отец. А узнав, что тот готовит в Вавилоне антиассирийское восстание, Ашшурбанипал, не в пример своим предшественникам, которые, не разбираясь, не оставили бы от мя-

Ассирийский царь, похоже, действительно стремился к миру. Известен случай, когда, восхищенный мужеством арабского шейха Абиятэ в бою, он помиловал его и назначил царем арабов. Последний, правда, оказался человеком подловатым, и с легкостью предал - вернувшись домой, собрал силы и начал против Ассирии войну.



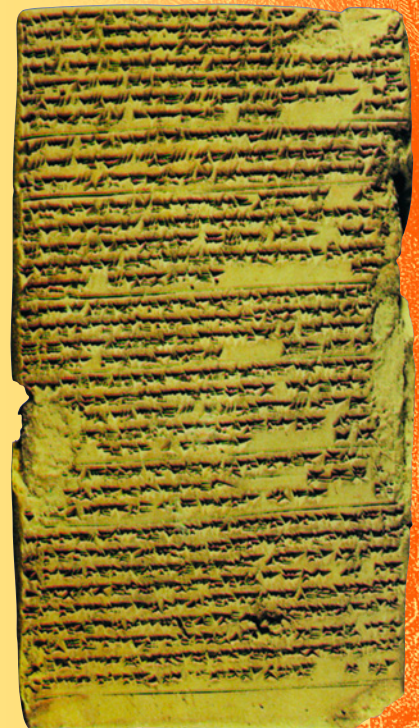


тежного города камня на камне, обращается к вавилонянам с призывом вспомнить о братстве с народом Ассирии, не нарушать присяги и не позорить себя мятежом. И хотя вавилонские «революционеры» призывам не вняли, крайних мер Ашшурбанипал применять не стал – город не разрушил, грабить храмы своим солдатам запретил, и даже не карал поголовно непокорных жителей. Казнены были лишь зачинщики

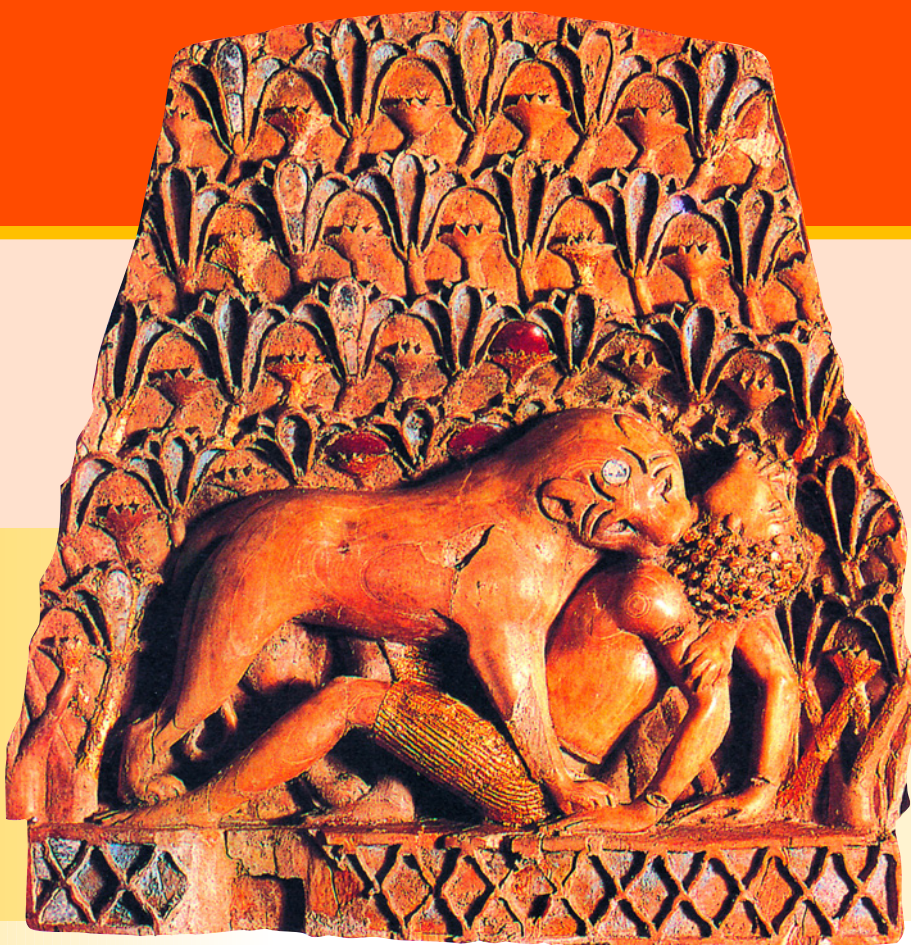
бунта. Брата и его жену, покончивших с собой незадолго до подавления восстания, приказал похоронить по-царски в специально подготовленном склепе.

По свидетельству древних письменных памятников, в Вавилоне Ашшурбанипал пользовался огромным уважением, и это притом, что в официальной истории вавилоняне считаются жертвами его свирепости. Вавилонофильство, свойственное ему напе-

**Внизу:**  
Таблички из библиотеки Ашшурбанипала в музеях Европы.







Лев, пожирающий раба. Пластика из слоновой кости, найденная в Ниневии. Изделие изготовлено финикийцами: ассирийцы брали в качестве трофеев или покупали предметы из слоновой кости. Около 750 г. до н.э. Британский музей, Лондон.

Хранители врат. ➔

Один из трехметровых человекоподобных львов, которые охраняли ворота царского дворца в Ниневии. Середина IX в. до н.э. Музей Нью-Йорка, США.

циальные экспедиции писцов на поиски текстов в разные города, за ходом работы которых ассирийский правитель следил самолично. Как сказано в одном из писем Ашшурбанипала чиновнику в Вавилон: *«Драгоценные таблички, копий которых нет в Ассирии, найдите и доставьте мне»*.

Создание библиотеки он считал настолько важным делом, что отбором текстов для нее часто занимался и сам, вместе с писцами составляя каталоги и тщательно копируя древние тексты. При этом Ашшурбанипал особо записал о радости, которую ему доставляло заниматься с неразборчивыми древними текстами. В результате все знания, за тысячелетие накопленные в Месопотамии, оказались собраны в самой большой и первой систематизированной библиотеке во всем тогдашнем мире. (Почти все таблички, составившие коллекцию, находятся сейчас в Британском музее. Многие из них расшифрованы, и тексты их изданы.)

В библиотеке Ашшурбанипала имелось довольно много медицинских текстов, таблички содержащие сведения из области философии, астрономии, математики, филологии. Специалисты, изучавшие состав библиотеки утверждают, что она охватывала всю совокупность литературных памятников и научной информации той поры и с полным правом может считаться ключом ко всей ассиро-вавилонской культуре.

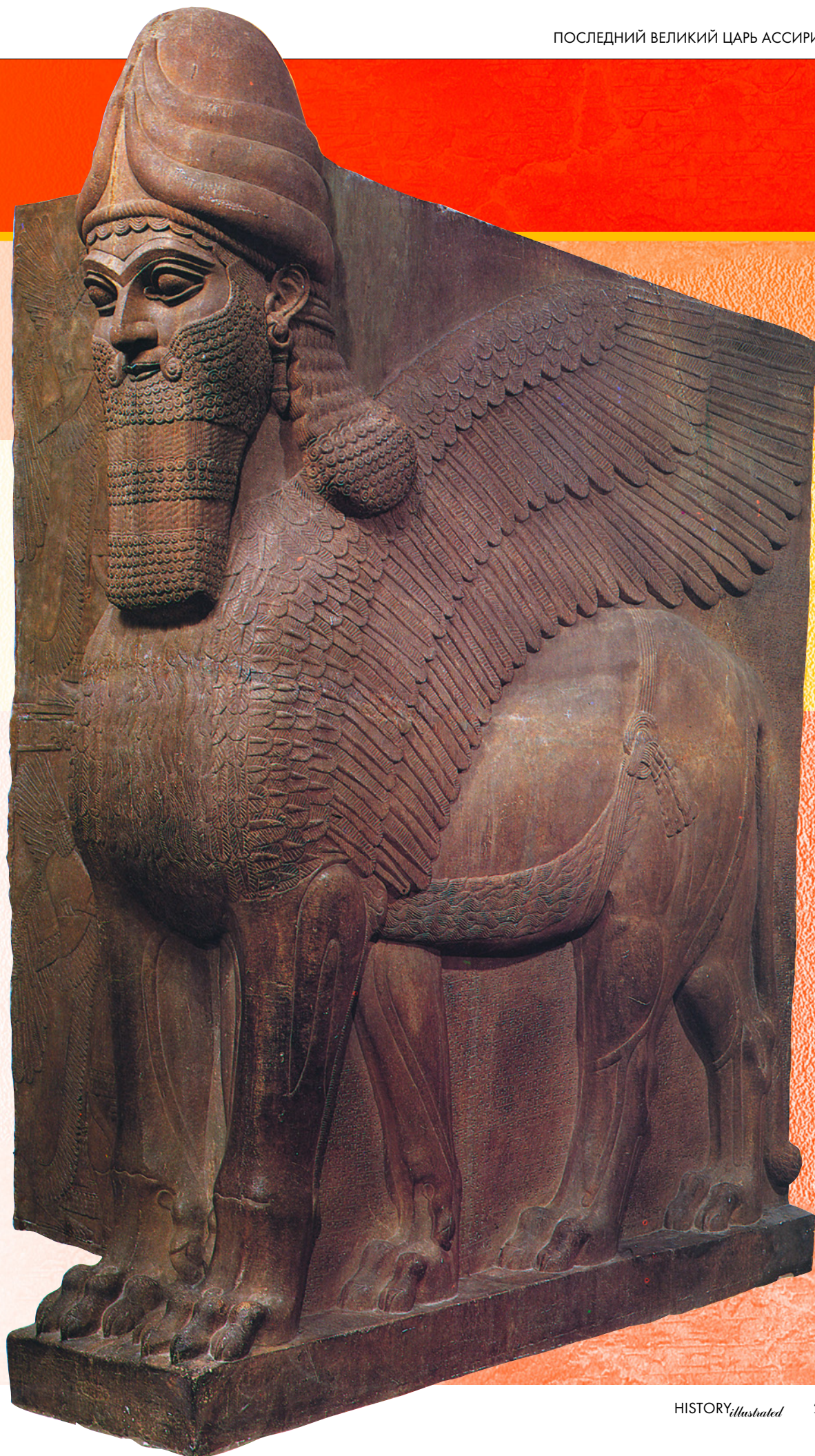
рекор враждебно настроенной ассирийской военщине, было связано, прежде всего, с научными увлечениями царя — как прирожденный ученый он не мог не ценить достижения вавилонской науки. Как можно заключить из сохранившейся в царской библиотеке переписке Ашшурбанипала, в числе его корреспондентов были вавилонские врачи, астрологи, жрецы, астрономы. Известно, что вавилонский ученый Ашарида скопировал по просьбе ассирийского царя таблички с законами Хаммурапи. Ашшурбанипал собрал из вавилонских

храмовых архивов старинные письменные памятники, незадолго до их окончательного уничтожения, приказал переписать и присоединить к своей большой библиотеке, тем самым сохранив их для будущего.

Клинописные таблички с текстами песен, гимнов магическими заговорами и эпическими повествованиями Ашшурбанипал собирал еще с юности. Известны его послания жрецам и городским правителям с указаниями, как правильно хранить бесценные таблички, чтобы клинописи не разрушались. По его повелению организовывались спе-

**Ашшурбанипал собрал из вавилонских храмовых архивов старинные письменные памятники, незадолго до их окончательного уничтожения, приказал переписать и присоединить к своей большой библиотеке, тем самым сохранив их для будущего.**









Ашшурбанипал и царица, отдыхающие в саду. Рельеф из царского дворца в Ниневии. 600-е гг. до н.э. Британский музей. Лондон.

Помимо прочего, ассирийский царь проявил себя талантливым литератором и тонким, рефлектирующим человеком. В «Летописях» Ашшурбанипала есть такие пронзительные строки: «Богу и людям, живым и мертвым, я сделал добро. Почему же болезнь, сердечная скорбь, бедствие, погибель привязались ко мне. Не прекращается

в стране война, в моем доме раздор. Смута, злословие постоянно ополчаются против меня. Дурное настроение, болезнь тела сгибают мой стан. Среди охов и ахов я провожу дни. В день бога города, в день праздника я расстроен. Должна прикончить меня смерть. Я подавлен. В горе и воплях я плачу день и ночь».

Слуги. Рельеф из дворца Дур-Шаррукин, одной из столиц Ассирийской державы. 713-716 г. до н.э. Музей Лувр, Париж.





Ручная обезьянка. Рельеф из царского дворца в Ниневии. Середина VII в. до н.э. Британский музей. Лондон.

Написано это в последний год жизни – в мае 627 года до н.э. Ашшурбанипал, царствовавший 30 лет, скончался. А пятнадцать лет спустя после его смерти пала и его великая держава. Летом 612 года до н.э., не выдержав трехмесячной осады, рухнула столица империи Ниневия.

*«Горе городу кровей! Весь он полон обмана и преступления, не прекращается в нем разбой. Хлопанье бича и стук крутящихся колес, ржание скачущего коня и грохот несущейся колесницы. Несется конница и блещит меч, и сверкает копьё – и множество сраженных, и груды трупов. Без конца тела спотыкаются о тела убитых! Это за многие блудодеяния красивой лицом развратницы, искусной в чарах, которая своими блудодеяниями продает народы и своими чарами – племена»,* – так описал еврейский пророк Наум из Элькоша дикие сцены расправы победителей над побежденными. Они хватали младенцев за ноги и разбивали их головы о стены домов. Гордых ассирийских вельмож, взятых в рабство и закованных в цепи, делили по жребью. Пришедший после смерти Ашшурбанипала к власти царь Синшарруишкун, чтобы спастись от плена, поджег свой дворец и погиб в пламени.

Во время этого пожара сгорела и библиотека, находившаяся на втором этаже дворца. 30 тысяч клинописных табличек, содержащих бесценные исторические и научные сведения, рухнули вниз и исчезли в бушующем пламени. Часть их разбилась, но многие, по счастью, уцелели, от огня превратившись в кирпичи. В таком виде библиотека и была найдена в середине XIX столетия английским археологом Джорджем Смитом.

Произошло это через две тысячи лет после смерти последнего ассирийского царя Ашшурбанипала, благодаря которому мир получил неисчерпаемый источник сведений о Древнем Востоке и уникальной цивилизации Месопотамии.



Пришедший после смерти Ашшурбанипала к власти царь Синшарруишкун, чтобы спастись от плена, поджег свой дворец и погиб в пламени. Во время этого пожара сгорела и библиотека, находившаяся на втором этаже дворца. 30 тысяч клинописных табличек, содержащих бесценные исторические и научные сведения, рухнули вниз и исчезли в бушующем пламени.