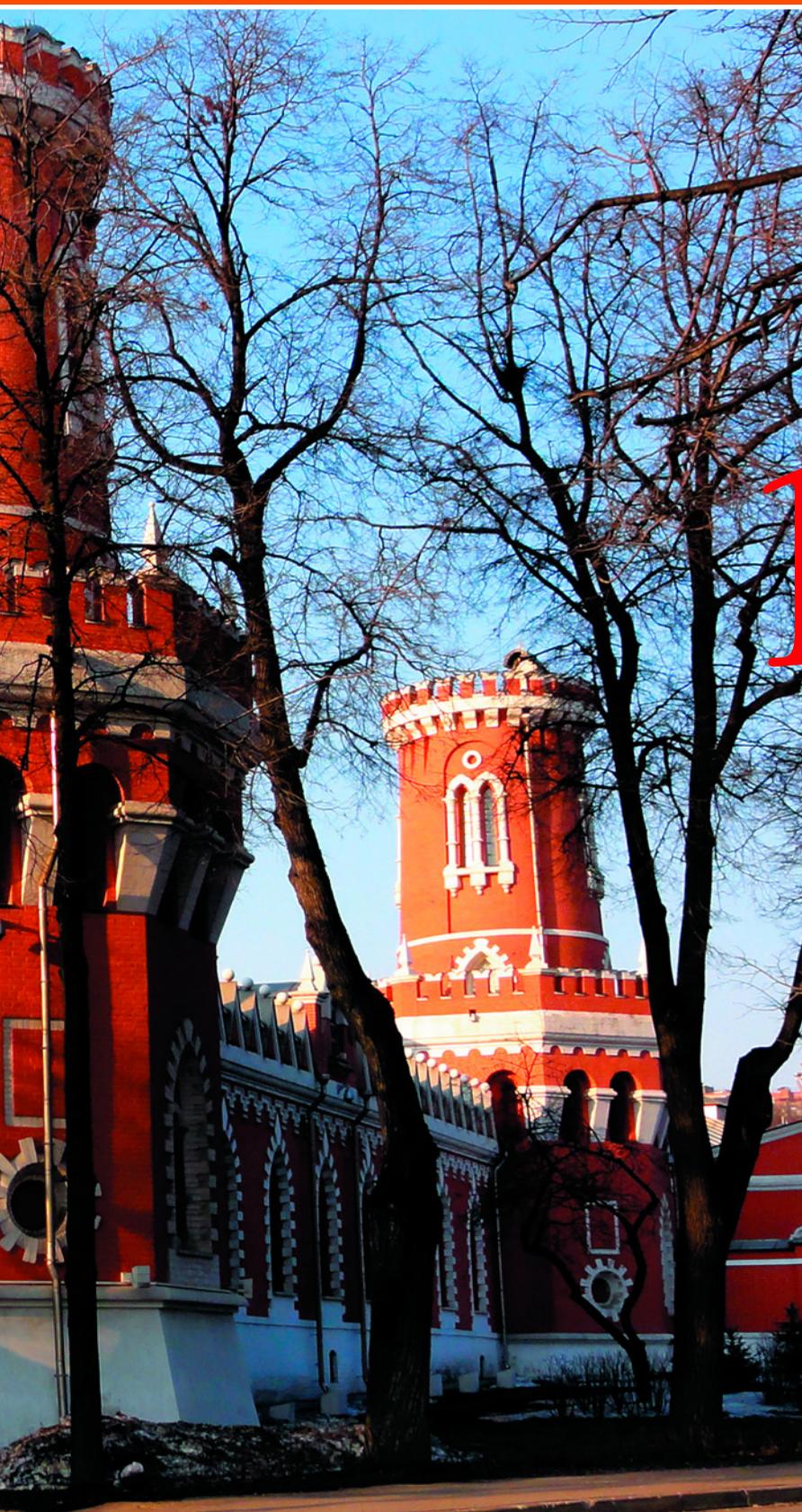


# Жсембурҗина



# МОСКОВСКОЙ архитектуры



Дан Городецкий

# 10

10 июля 1774 года в болгарской деревне Кючук-Кайнарджи был заключен блистательный мир с Турцией, в числе условий которого было получение Россией права строительства военного флота на Черном море, и протектората над Крымом, чрезвычайно важной территорией у южных границ страны, в 1783 году окончательно включенной в состав Российской империи.

В честь завершения русско-турецкой войны 1768-1774 годов было решено провести пышные торжества в первопрестольной, для чего на Ходынском поле, протянувшемся вдоль Петербургского тракта, планировалось возвести для гуляний специальные павильоны. Как писала по этому поводу Екатерина II в одном из своих писем: *«Я приказала позвать Баженова, моего архитектора и сказала ему: ...за три версты от города есть луг; представьте, что этот луг – Черное море, и что из города две дороги; ну вот одна из сих дорог будет Танаис (Дон), а другая Борисфен (Днепр); на устье первого вы построите столовую и назовете Азовом; на устье второго – театр и назовете Кинбурном. Из песку сделаете Крымский полуостров, поместите здесь Керчь и Еникале, которые будут служить*

Петровский дворец.



Фрагмент гравюры Ивана Соколова «Церемония шествия Ее Императорского Величества в Москву». 1744 г.

Государственный исторический музей, Москва.

бальными залами. Налево от Танаиса будет буфет с угощением для народа; против Крыма устроится иллюминация, которая будет изображать радость обоих государств о заключении мира; по ту сторону Дуная пущен будет фейерверк, а на месте, имеющем изображать Черное море, будут разбросаны лодки и корабли, которые вы иллюминируете; по берегам рек... будут расположены мельницы, деревни, иллюминированные дома и, таким

образом, у нас выйдет праздник без вычур, но, может статься, лучше других».

Задумка императрицы был выполнена зодчими Василием Ивановичем Баженовым и Матвеем Федоровичем Казаковым к сроку, и праздник, проходивший с 21 по 23 июля 1775 года, действительно удался. Екатерина осталась довольна и гуляниями, и павильонами, и самым местом, показавшимся ей весьма удобным для строительства путевого дворца, который должен стать местом



Портрет Екатерины II в мундире преображенского полковника. Худ. Виргилиус Эриксен. 1762 г. Эрмитаж, Санкт-Петербург.

окончательно все строение было готово лишь к 1783 году. Как выразился о дворце в начале XIX века писатель Михаил Загоскин, это было «прекрасное здание мавританской архитектуры, переделанной на европейские нравы». Весь дворцовый комплекс был выполнен с четкой симметрией планировки и включал два двора – парадный и внутренний, в центре которого был размещен трехэтажный кубический дворец, увенчанный большим куполом на высоком световом барабане. Дворец имел два флигеля в виде крепостных стен с башнями, выполненными в готическо-мавританском стиле и два фасада: один, парадный, обращенный к дороге, второй – к парку, окончательно сформировавшемуся в начале XIX века. Наружные стены были окрашены суриком с киноварью и расшивкой швов под кирпич;

отдыха после дальней дороги из Петербурга. Проектировать новое здание также было поручено Матвею Федоровичу Казакову, перед которым поставлена задача стилистически связать его с ходынскими павильонами, тем самым воплотив в архитектуре дворца память о победе над турками и завоевании Крыма.

В тот же год под строительство были выделены пустующие земли, напротив Ходынского поля, принадлежавшие Высокопетровскому монастырю, имя которого – Петровский – и закрепилось в названии путевого дворца. Главный корпус его был возведен уже через два года. Наружные скульптурные украшения из керамики выполнил мастер Иоганн Юст осенью 1778 года, но



Карта тракта Санкт-Петербург – Москва середины XVIII века. Реконструкция.

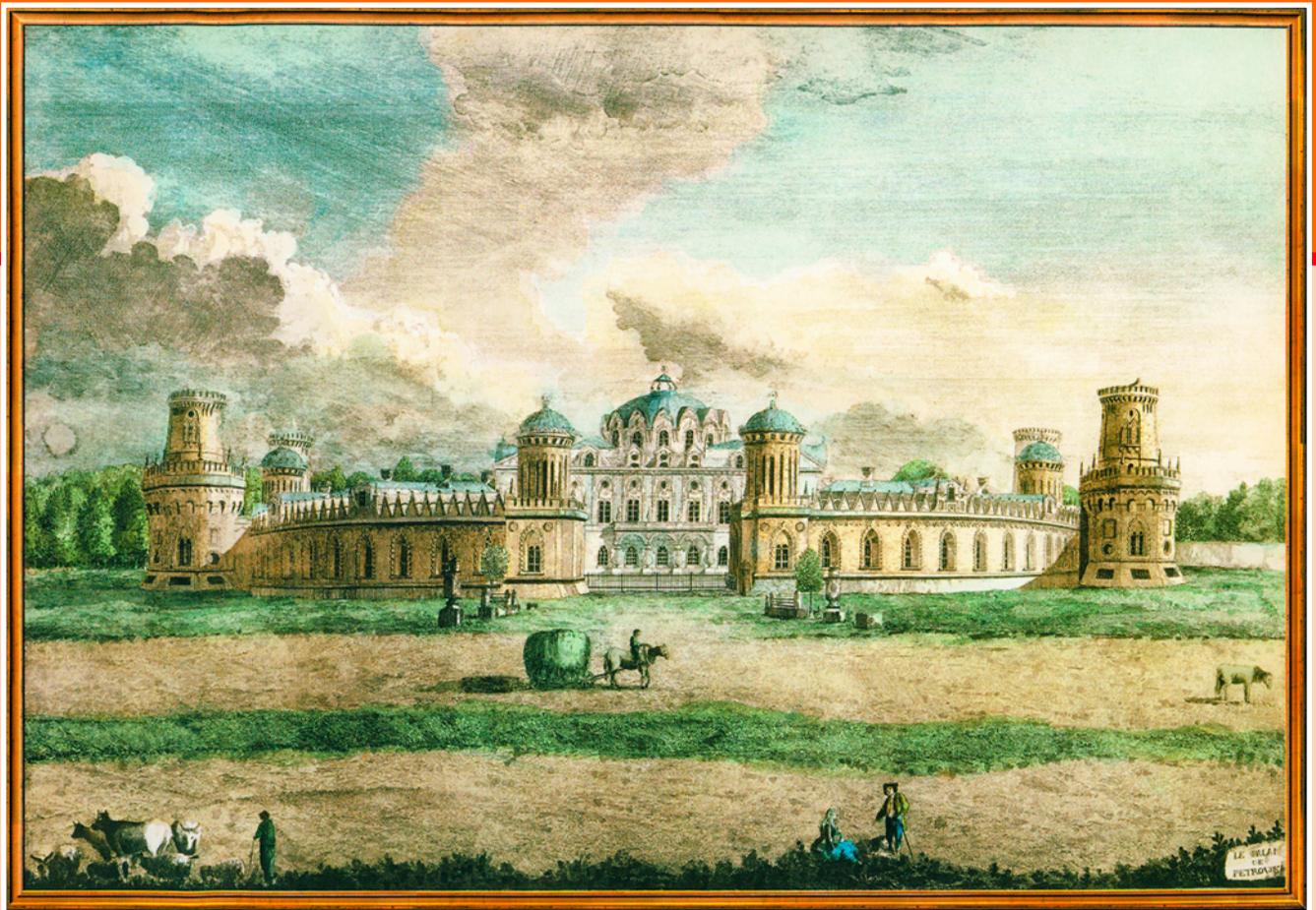


междуэтажные карнизы и наличники имели желтовато-розовую окраску, колонны и полуколонны – более интенсивную розовую. Купол был покрыт белой жстью, кровли – красной черепицей. В завершённом виде строение представляло собой подобие крепости, окруженной мощными стенами с тосканскими башнями-донжонами.

В 1787 году Екатерина впервые посещает новый дворец. По легенде, записанной Михаилом Пыляевым, русским писателем и журналистом, собиравший заниматель-

ные истории из петербургской и московской жизни XVIII – начала XIX веков, в тот визит она отослала караул, сказав, что *«хочет остаться во дворце под охраной своего народа»*, и всю ночь толпы простых людей бродили под темными окнами, оберегая сон императрицы. Несколько раз посещала она дворец и в последующие годы.

В 1797 году перед своей коронацией в Петровском путевом останавливался сын Екатерины II Павел, которому понравилось устраивать здесь военные смотры и разводы,

**Слева:**

Памятник великим русским архитекторам Василию Ивановичу Баженову и Матвею Федоровичу Казакову в Царицыно.

Петровский дворец.

Гравюра с раскраской по рисунку Франческо Камперези. 1790 г.

Государственный исторический музей.

за ним последовали Александр I и Николай I, перед венчанием на царство, останавливавшиеся именно здесь. Таким образом, дворец стал постоянным свидетелем официальных церемоний коронации, и эта традиция не прекратилась даже с появлением железной дороги. А при Николае I он также стал использоваться в качестве загородной дачи императорской семьи.

Требовалось парадное единоеобразие, соответствующее императорскому дворцу, поэтому уже в конце XVIII века здесь стали строиться загородные дома знати. В 1827 году в одном из домов, принадлежавшем Соболевскому, проводили в Петербург Александра Сергеевича Пушкина. В казенной квартире своего приятеля Григория Владимировича Розена в Петров-

ском дворце останавливался другой его великий современник Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Я здесь принят был обществом по обыкнове-*

*нию очень хорошо, – и мне довольно весело. От здешнего воздуха потолстел в два дни»,* – писал по этому поводу поэт своим родственникам.

В 1797 г. перед своей коронацией в Петровском путевом останавливался сын Екатерины II Павел, которому понравилось устраивать здесь военные смотры и разводы, за ним последовали Александр I и Николай I, перед венчанием на царство, останавливавшиеся именно здесь. Таким образом, дворец стал постоянным свидетелем официальных церемоний коронации.



Воскресные гуляния у Петровского дворца.  
Гравюра Альберта Пейна. XIX в.

### НАПРАСНО ЖДАЛ НАПОЛЕОН...

Петровский путевой дворец был свидетелем и участником многих исторических событий. В 1812 году во время страшного пожара, когда французские войска в спешке отступали из Москвы, здесь некоторое время размещалась ставка Наполеона, о чем упоминает Пушкин в поэме «Евгений Онегин»:

Наполеон провел в Петровском дворце четыре дня, устраивал приемы, на которых для него пела знаменитая московская певица Луиза Фюзиль. Здесь он строил планы похода на Индию, готовился к окончательному броску по захвату власти над миром.

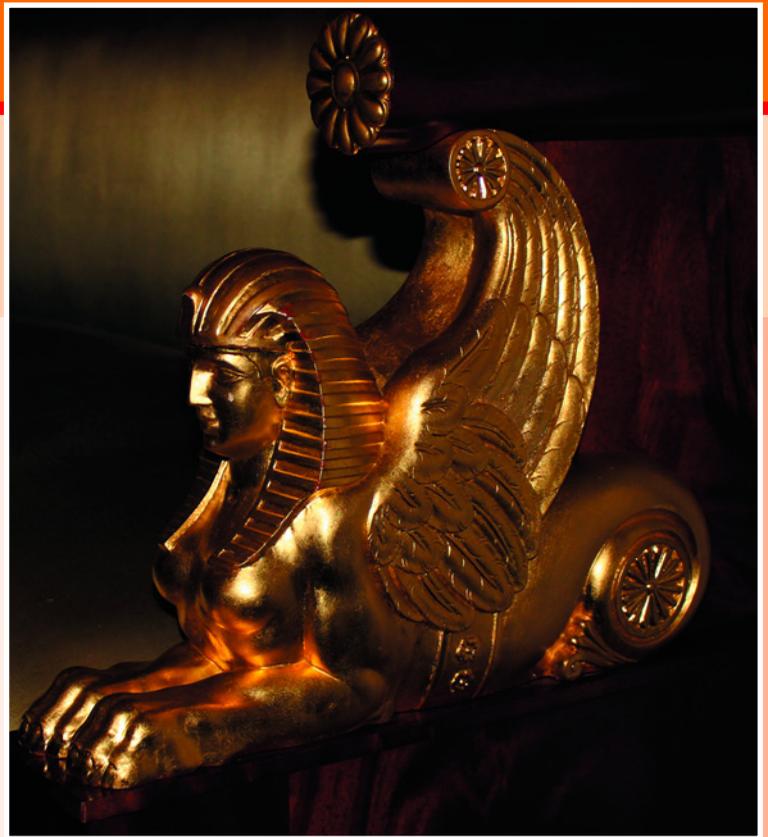
**Вот, окружен своей дубравой,  
Петровский замок. Мрачно он  
Недавнею гордится славой.  
Напрасно ждал Наполеон,  
Последним счастьем упоенный,  
Москвы коленопреклоненной  
С ключами старого Кремля:**

**Нет, не пошла Москва моя  
К нему с повинной головою.  
Не праздник, не приемный дар,  
Она готовила пожар  
Нетерпеливому герою.  
Отселе, в думу погружен,  
Глядел на грозный пламень он.**

Ручка кресла из Петровского путевого дворца,  
декорированная в стиле ампир.

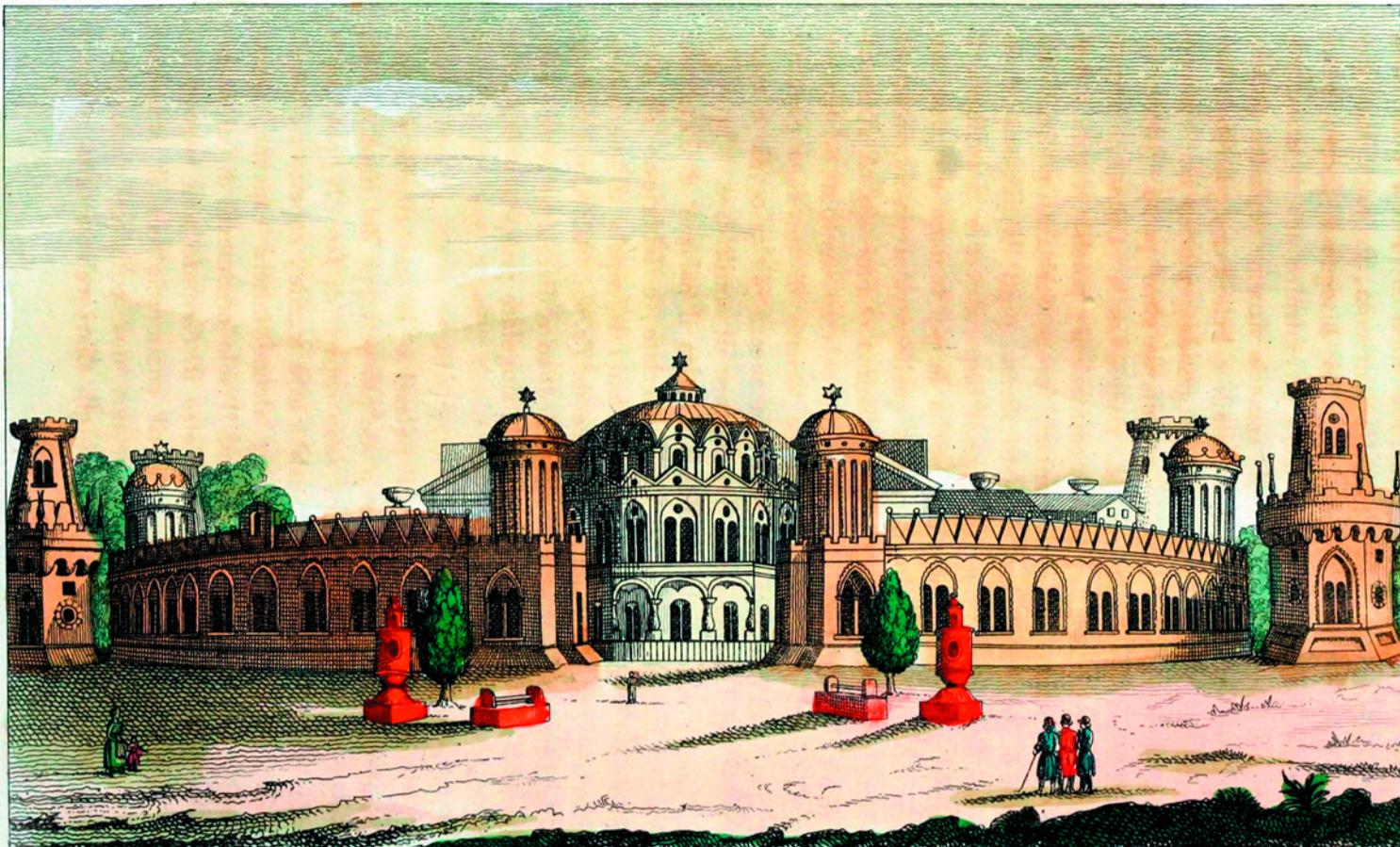
**Внизу:**  
Петровский дворец. Раскрашенная гравюра  
1820-1830 гг. Худ. Пьетро Джарре.

Наполеон провел в Петровском дворце четыре дня, и пока Москва горела, устраивал приемы, на которых для него пела знаменитая московская певица Луиза Фюзиль. Здесь он строил планы похода на Индию, готовился к окончательному броску по захвату власти над миром. Но этим планам сбыться было не суждено. Вскоре французская армия должна была отступить из Москвы, и хотя дворец понравился французскому императору, захватчики подожгли его, и купол здания обрушился. Как только французы бежали, в боковых крыльях дворца был



*Eur. Vol. VII.*

*Tab. 22. N. 2.*



*Palazzo di Petrowski*

*Pietro Garre inc.*



МОСКВА 1884

Вид с Дворца Петра Великого, Москва.

### ПЕТРОВСКИЙ ДВОРЕЦЬ

Петровский путевой дворец в 1884 году. Фототипия Шерер Набогльц и Ко. Опубликовано в книге: Н. А. Найдёнова «Москва. Виды некоторых городских местностей, храмов, примечательных зданий и других сооружений», издание 1884 г.

кто желал осмотреть его, кроме тех дней, когда здесь пребывала императорская семья, причем, эти экскурсии были бесплатные.

Популярностью пользовался парк и у простого народа, допускавшегося сюда в праздничные и воскресные дни. А вот трактиры и постоянные дворы ставить в парке запрещалось.

Заведовал парковым строительством сенатор А.А. Башилов, начальник Московской комиссии по строениям. Но запомнили имя сенатора за его особое детище – знаменитейший «воксал»: деревянное здание с галереями для общественного отдыха, где посетителей за небольшую плату ждали театральные представления, концерты, балы, игры, бильярды, читальни и даже фейерверки. Эта традиция пришла в Россию из Англии, и хотя «воксал» имел своих предшественников в виде «воксала Грога» в Нескучном саду и «Медокса» в Таганской части, к тому времени от них не осталось и следа.

устроен временный госпиталь. Дворец простоял черный, с обрушенным куполом, несколько лет, восстановительные работы начались только при Николае I.

Готовясь к коронации, он приказал знаменитое историческое строение восстановить и устроить вокруг него роскошный регулярный парк, этаким московский Версаль для гуляний. По плану, от дворца тремя лучами расходились кленовые и липовые аллеи, был устроен пруд, английские дорожки, кофейни, купальни, летний театр.

Новый зеленый массив быстро превратился в известнейшее место: когда в Москве писали или говорили слово «парк» – речь шла именно о Петровском. 22 июля, в день именин императрицы Марии Александровны здесь открывались ежегодные гуляния, и все лето для московской аристократии устраивались прогулки в экипажах и чаепития возле дворца. *«Какое очаровательное гулянье этот Петровский парк! Нет*

*лучшего гуляния ни в Москве, ни в ее окрестностях! Тут соединено все – и природа, и искусство, и деревня, и город...»*, – писал о Петровском парке знаменитый критик Виссарион Григорьевич Белинский.

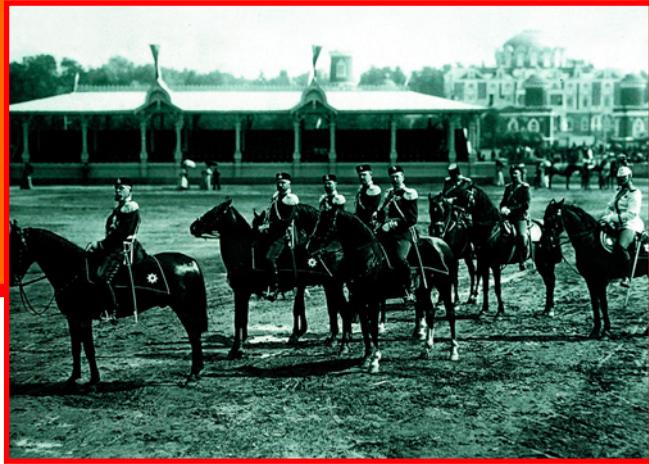
По воспоминаниям современников, по аллеям Петровского парка любил без охраны совершать со своим сеттером утренние прогулки Александр II. При нем, кстати, было разрешено посещать дворец всем,



Представители дворянства.

Представители русского дворянства у Петровского дворца на Коронационных торжествах. Фотография 1896 г.

Подготовка к коронации Николая II.  
Во дворе Петровского дворца.  
Фотография 1896 г.



**Внизу:**  
Ходынка. Акварель Владимира Маковского.  
1899 г.

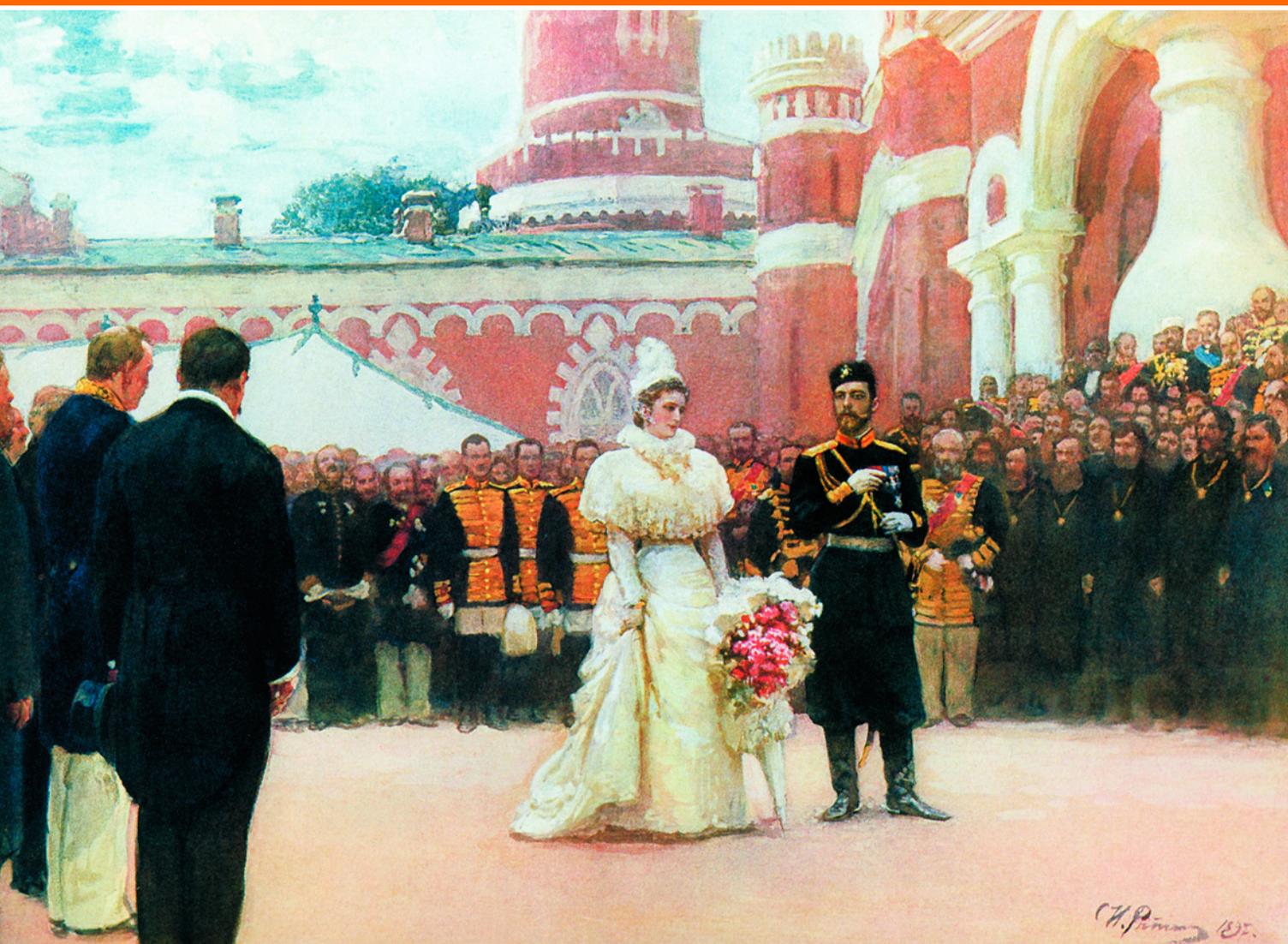
Так что в первой половине XIX века это было единственное в своем роде заведение.

В 1836 году выходит новый указ императора Николая I о раздаче земель от Тверской заставы до Петровского парка для загородных дач, с определенными требованиями к застройке. Владельцами их стали княжес-

кие фамилии Щербатовых, Трубецких, Апраксиных, Бярятинских, Голицыных, Волконских, Оболенских, Толстых, Талызиных, Нарышкиных.

По воспоминаниям современников, по аллеям Петровского парка любил без охраны совершать со своим сеттером утренние прогулки Александр II. При нем, кстати, было разрешено посещать дворец всем, кто желал осмотреть его, кроме тех дней, когда здесь пребывала императорская семья, причем, эти экскурсии были бесплатные.





Речь Его Императорского Величества волостным старшинам и представителям сельского населения окраин России во дворе Петровского дворца 18 мая 1896 года. Худ. Илья Репин. 1897 г.

Анна Дмитриевна Нарышкина основала здесь еще и Благовещенскую церковь. На даче в Петровском парке, умерла ее тринадцатилетняя внучка Анна, а перед тем она похоронила единственную дочь, графиню Марию Булгари. Княгиня Нарышкина дала обет построить на месте смерти девочки церковь и обратилась к государю, который разрешил строительство храма. Архитектором Благовещенского храма стал Федор Федорович Рихтер, директор Московского архитектурного училища, приближенный дома Романовых, пожалованный орденом святого

Архитектором Благовещенского храма стал Ф.Ф. Рихтер, директор Московского архитектурного училища, приближенный дома Романовых, пожалованный орденом святого Владимира III степени и бриллиантовым перстнем. Осветили храм в 1847 г. Устроен он был великолепно, с серебром, позолотой, финифтью, бархатом, а его прихожанами стали владельцы отстроенных здесь дорогих усадеб.

Владимира III степени и бриллиантовым перстнем. Осветили храм в 1847 году. Устроен он был великолепно, с серебром, позолотой, финифтью, бархатом, а его прихожанами стали владельцы, отстроенных неподалеку дорогих усадеб.

#### ДВОРЕЦ КРАСНОЙ АВИАЦИИ

В 1896 году Петровский путевой дворец становится свидетелем трагедии, произошедшей ранним утром 18 мая во время коронации Николая II – массовой гибели людей на Ходын-



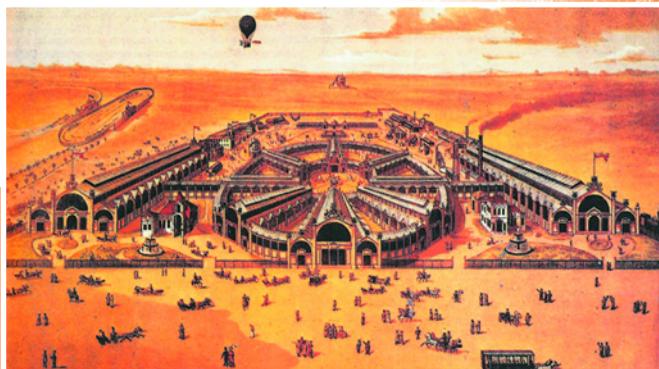
Петровский путевой дворец. Рисунок Фредерика де Ханена. 1912 г.

ском поле. Только по официальным данным поле в чудовищной давке погибло тогда 1389 человек, неофициальные источники называют цифру в два с половиной раза большую. Вдовствующая мать-императрица потребовала прекратить праздничную церемонию и наказать градоначальника Москвы Великого князя Сергея Александровича, дядю Николая II. Но молодой император ограничился лишь выделением средств пострадавшим, и пока Москва оплакивала погибших, торжества продолжались. Многие увидели в таком кровавом начале царствования недобрый знак...

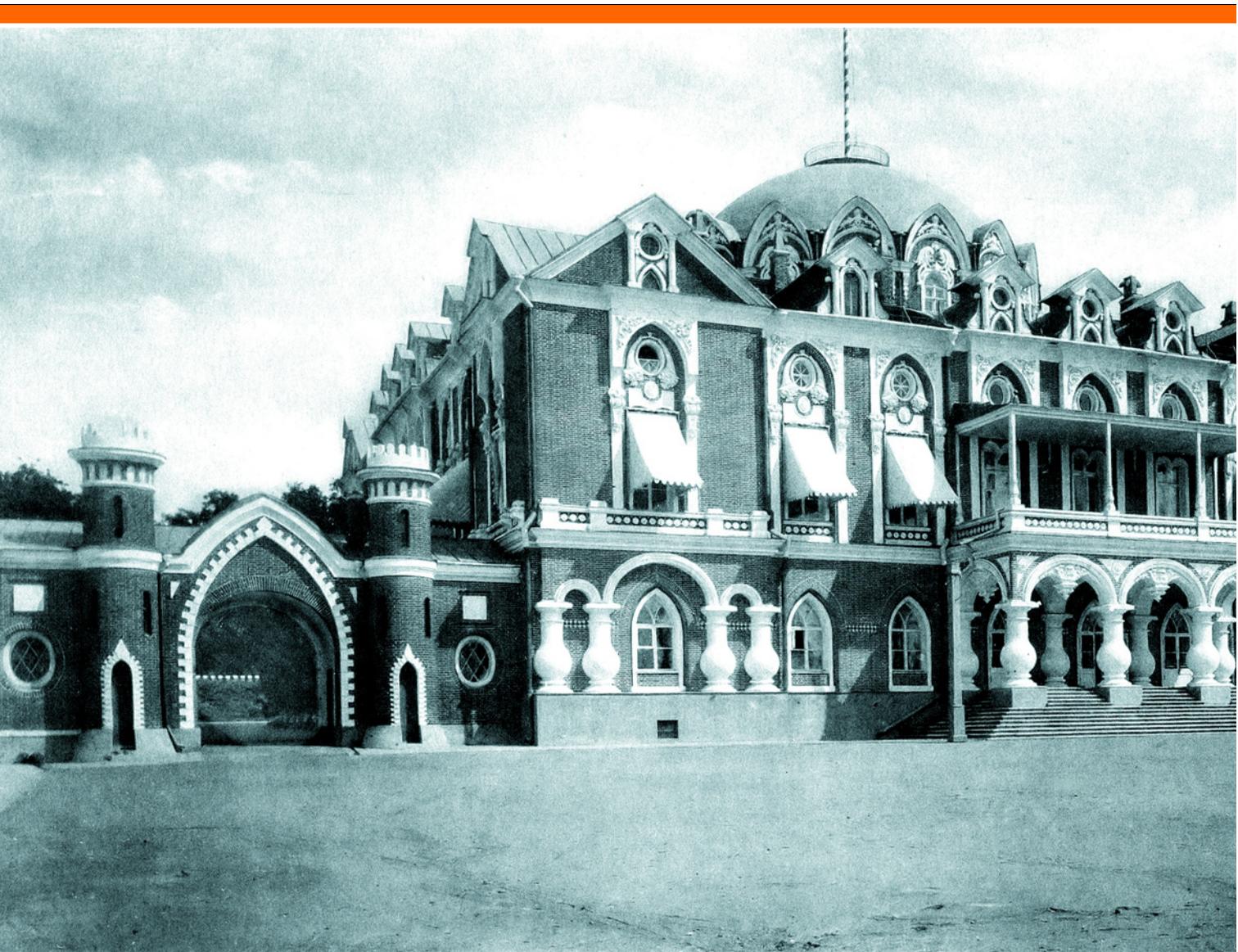
По времени с ходынскими событиями совпало и начало упадка Петровского парка.

Он все еще предназначался для воскресных гуляний, но обстановка здесь явно стала меняться. Вместо аристократической прежде публики, в аллеях все чаще можно было увидеть мещан, по вечерам, когда было меньше пыли, на лошадях и в экипажах полюбили кататься купцы.

Летом в Петровский парк ездили линейки, зимой – сани с кондуктором, а в 1899 году сюда отправился со Страстной площади первый электрический трамвай. Незадолго



Всероссийская художественно-промышленная выставка 1882 года в Москве на Ходынском поле. Литография конца XIX в.



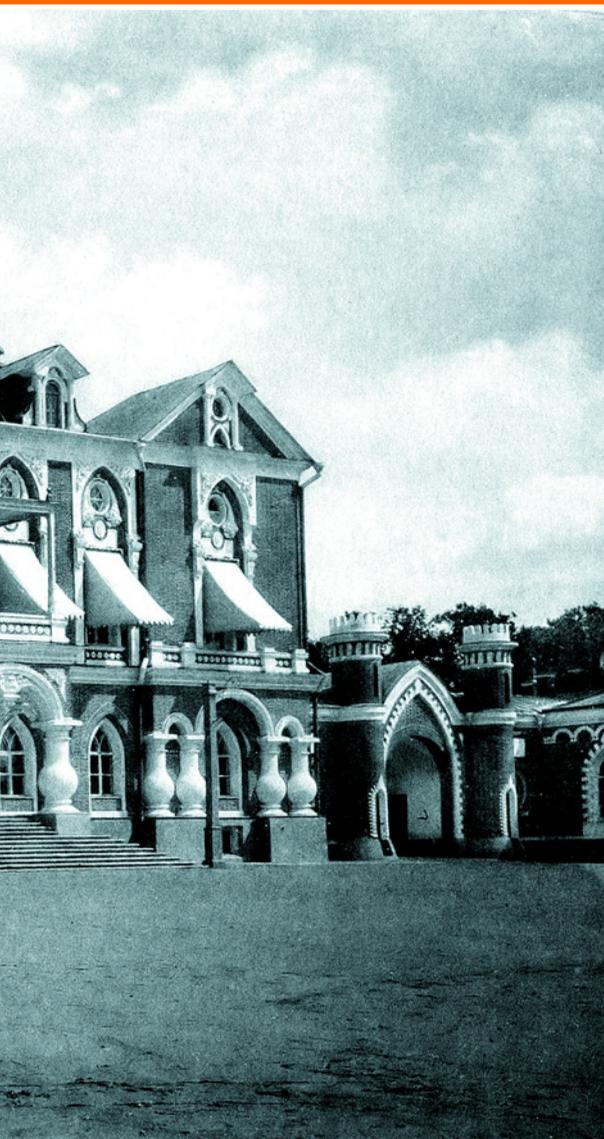
до революции появился даже проект провести сюда ветку наземного метро.

Точками притяжения парка театр и «вокзал», где выступал пианист Антон Рубинштейн, музицировал Ференц Лист, дебютировала известная актриса Мария Блюменталь-Тамарина, все еще остаются. Но главной достопримечательностью становится целое созвездие ресторанов, и самый знаменитый

из них «Яр», открывшийся в Петровском парке еще 1836 году и привлекавший посетителей заведения цыганским хором Ильи Соколова.

К началу XX века популярность Петровского парка, как места воскресного отдыха и прогулок, пошла на спад. Здесь больше не высаживались деревья, не поддерживались аллеи, не было освещения,

Новую, черную, страницу в летописи, как Петровского путевого замка, так и парка, перевернула революция 1917 г. 5 сентября 1918 г. московская ЧК провела в парке публичный показательный расстрел заложников из представителей высшего чиновничества бывшей Российской империи. Всего было казнено около восьмидесяти человек.

**Слева:**

Петровский дворец в начале 1990-х годов. Фотограф Карл Фишер. Снимок сделан между 1910-1915 гг.

**Справа:**

Рота красных пилотов на параде перед зданием штаба в бывшем Петровском дворце. Фотография корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс» Джеймса Эббе. 1932 г.

а роскошная царская конюшня превратилась в приют для животных, где доживали свой век старые лошади, больные и искалеченные, или те, от кого отказались хозяева.

Новую, черную, страницу в летописи, как Петровского путевого замка, так и парка, перевернула революция 1917 года. 5 сентября 1918 года московская ЧК провела в парке публичный показательный расстрел заложников из представителей высшего чиновничества бывшей Российской империи. Всего было казнено около восьмидесяти человек, в том числе гофмейстер Высочайшего Двора, министр внутренних дел Н.А. Маклаков, бывший генеральный прокурор, министр юстиции А.А. Хвостов, последний председатель Госсовета Российской империи И.Г. Щегловитов, протоиерей Иоанн Восторгов и другие. Как вспоминал очевидец расстрела Сергей Кобяков, казнь была совершена публично. Указывая на Щегловитова, чекисты кричали: «Вот быв-

*ший царский министр, который всю жизнь проливал кровь рабочих и крестьян!»* После расстрела все казенные были ограблены...

В ходе национализации собственности царской семьи Петровский дворец перешел в распоряжение вначале Наркомзема и Наркомпроса, затем Наркомата имуществ республики, потом опять был передан Наркомпросу, и, наконец, поступил в ведение Управления Кремлем и домами ВЦИК. В результате хождения по рукам дворец был разграблен, существенно изуродован и поделен на коммунальные квартиры. Временные жильцы использовали резные двери, инкрустированные паркеты, дорогие обои как топливо. Денег на содержание, ремонт и реставрацию здания не выделялось. В 1920 году царский дворец был передан в ведение Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского и переименован во Дворец красной авиации, а большая часть территории парка отведена под строительство стадиона «Динамо».