



Дьявол и его бабушка. Карикатура XIX в.
Центральная библиотека, Цюрих, Швейцария.

Дьявол, ведьма и судья

Николай Бессонов

ХРОНИКИ ИНКВИЗИЦИИ

Уже в XIII веке, когда церковь стала внедрять в умы своей паствы мысль о секте ведьм и колдунов, подчеркивалось, что сами по себе они не более опасны, чем оружие, лежащее в углу, а сила их – в связи с дьяволом. Без его помощи чародейка не сможет даже дождь вызвать. Ведь, когда она смачивает метлу, это не волшебство, как его понимает простонародье, а всего лишь сигнал, видя который черти нагоняют тучи. Таким образом, заявляли авторы трактатов о колдовстве, заклинания, восковые фигурки или волшебные зелья сами по себе никакого эффекта произвести не могут. Если колдовать возьмется человек, не вступивший с дьяволом в сделку, его ждет полный провал, как бы точно он ни повторял слова заклинаний. В этом пункте инквизиторы впадали в противоречие: если ведьмы бессильны, зачем они нужны сатане? Этот логический узел поднаторевшие в диспутах монахи распутывали легко. Шпренгер и Инститорис, авторы «Молота ведьм», писали, что дьявол может и сам наносить вред, но предпочитает делать это при помощи ведьм. Взяв женщин к себе на службу, он извлекает для себя двойную





Звонок или Зов дьявола. Гравюра XVI в. Государственный музей, Рейксмюзеум, Амстердам, Нидерланды.

дети не войдут в царствие небесное. Им выгодно, чтобы число душ в раю росло медленнее, ибо Судный день и конец света наступят только тогда, когда число избранных достигнет своей полноты. Вывод из этих рассуждений был прост — демоны заставляют акушеров тайком убивать новорожденных. Если младенец умирал (а детская смертность в те времена была высока), то судьям легко было изобразить это как убийство, совершенное повитухой. И инквизиция направила свой гнев на акушеров, сожжение которых получило теоретическое обоснование в «Молоте ведьм». Самая мирная и гуманная профессия оказалась в зоне риска. За давностью лет уже и не определить, сколько несчастных повитух погибло в европейских странах, но нет сомнений, что казнено было немало.

Проповедники времен инквизиции рисуют дьявола злобным сверхсуществом, могуществом почти равным Богу, и превосходящим человека силой и разумом. «Демоны обладают глубочайшими знаниями обо всем. Ни один богослов не может истолковать Святое Писание лучше них, ни один адвокат лучше них не знает законов и постановлений, ни один врач или философ лучше них не разбирается в строении человеческого тела или в свойствах камней и металлов, птиц и рыб, деревьев и трав, земли и небес».

К XVI веку богословы сформировали и иерархию нечистой силы. Каждый из князей ада теперь «заведовал» тем или иным пороком: Люцифер — гордыней, Асмодей — развратом, Маммон — алчностью, Сатана — гневом, Вельзевул — обжорством, Левиафан — завистью, Бельфегор — праздношествованием. Поскольку Библия упоминает о злых духах довольно смутно, иерархия демо-

пользу. Кроме бедствий, достающихся на долю человечества, добивается еще и гибели женских душ.

В «Молоте ведьм» подробно описаны свойства демонов, якобы, управляющие телами изнутри — подобно морякам на корабле, которые ставят паруса или поворачивают руль. Им под силу искалечить, убить, разрушить дом, уничтожить посевы, устроить наводнения или землетрясения, уносящие тысячи жизней. Они обладают зрением, которое острее природного; не нуждаются в пище; могут появляться и растворяться прямо на глазах у изумленных людей. Дьявол способен менять обличья, как маскарадные костюмы.

То он змея, то человек, то ворон, то дракон. Желая подольститься, он является под видом ласкового кота или верного пса. Мимо тюремной стражи он проскальзывает мышью. В пыточной камере он мухой вьется возле уха узницы и нашептывает уклончивые ответы.

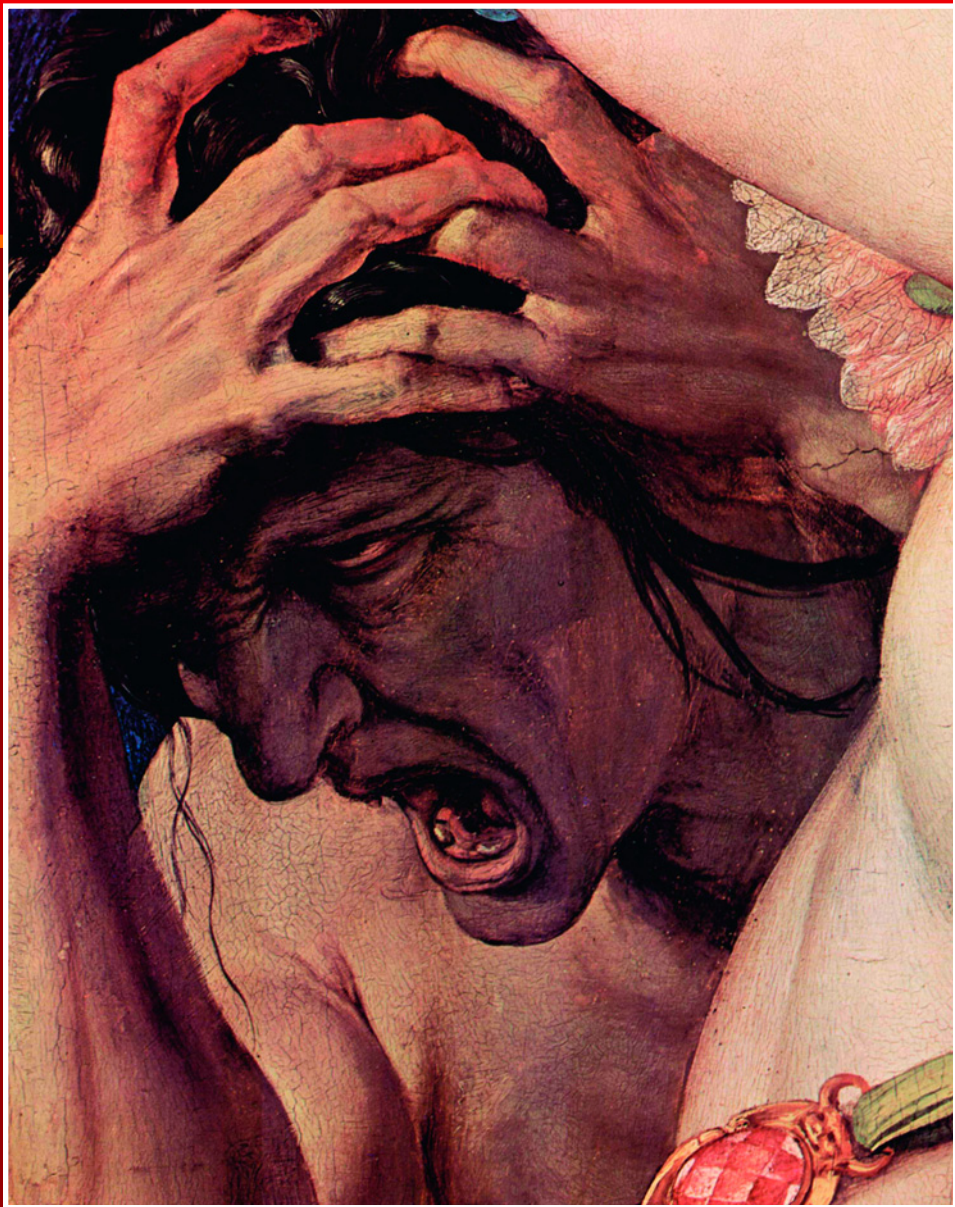
Ни иконы, ни молитвы не могут полностью защитить от козней нечистого, тогда как человеческая личность может быть уничтожена выходцами из ада. Одержимые бесом бьются в конвульсиях, богохульствуют, срывают с себя одежды, говорят на неведомых языках.

Черти знают, писали Шпренгер и Инститориус, что некрещенные

Одержимость. Фрагмент аллегории
«Торжество Венеры».
Худ. Анджело Бронзино. 1540-1545 гг.
Лондонская Национальная галерея,
Великобритания.

нов является итогом исторических напластований. Любой намек на дьявола в ветхозаветных текстах со временем получал расширительную трактовку. Демону придумывали имя и биографию, придавали «подчиненных», имена коим фантазировало уже следующее поколение богословов. Понемногу дьявольская рать разрасталась. Легионы бесов стали казаться неисчислимыми... Но и тут «наука» после серьезной работы сказала свое веское слово. Один из исследователей того времени провозгласил, что существует 7.409.127 демонов низшего разряда, которыми командуют 79 князей. Над ними стоит Сатана, владыка ада, «хозяин» над всеми чертями, бесами и демонами.

В ведовских процессах «хозяин» является колдуньям на шабаше, где принимает знаки поклонения, слушает доклады, словом, снимает сливки с изнурительной черновой работы, проведенной за него «подчиненными». Демоны же рыщут по земле, и нет такой хитрости, на которую они не пошли бы, лишь бы завлечь нестойкие души в сети порока. Суеверные авторы наводнили Европу книгами, в которых советовали читающей публике всегда быть настороже. У Гулара рассказывается история человека, который во хмелю принялся рассуждать о том, что у него, наверное, нет никакой души. «Что такое душа? Ее никто никогда не видел!», – вопрошал захмелевший бедолага, не догадываясь, что один из его собутыльников – демон, принявший человеческое обличье. А тот подловил пьянчужку на слове и предложил продать душу за бутылку вина. Сделка состоялась, и беспечный вольнодумец, получив вино, жестоко поплатился за свое неверие. Черт схватил его и унес неведомо куда.



К набожным прихожанам сатанинская рать подбирается обманом, для маскировки используя порой даже религиозные обряды, как это

было с француженкой Николь Обри, у которой скоропостижно скончался отец. Явившись однажды ей в виде призрака, отец попросил отслужить

«Что такое душа? Ее никто никогда не видел!», – вопрошал захмелевший бедолага, не догадываясь, что один из его собутыльников – демон, принявший человеческое обличье. А тот подловил пьянчужку на слове и предложил продать душу за бутылку вина. Сделка состоялась, и беспечный вольнодумец, получив вино, жестоко поплатился за свое неверие.



мессу за упокой его души. Николь просто-душно отправилась в храм и заказала церковные службы. Так был сделан первый шаг. Далее демон, принявший облик отца, предложил женщине совершить паломничество. Николь и тут не заподозрила ничего предосудительного. Она отправилась в богомольное странствие, а бесплотный дух всюду следовал за ней. Как потом выяснилось, дьявол просто приучал женщину к тому, что его всегда надо слушаться. Решив, наконец, что жертва созрела, он принялся внушать греховные желания. Если бы не заклинания священников, к которым Николь обратилась за помощью, ее душе грозила неминуемая погибель.

ДЕЛКИ С ДЬЯВОЛОМ

«Процедура» приема в колдовскую секту настолько интересовала инквизиторов, что судья Питер из Берна ради получения этих сведений уничтожил молодую семью: мужа и жену. «Колдунья» держалась достойно, отказываясь возводить на себя напраслину. Как повествует источник, она *«не хотела сознаться ни в чем даже на пытке, даже перед лицом смерти. А когда палач зажег костер, она хулила его сквернейшими словами и так была сожжена»*. Ее муж не был столь смел и, изображая искреннее раскаяние, дал волю фантазии. Из рассказа следовало, что желающих вступить в секту

← Рыцарь, смерть и дьявол.
Гравюра Альбрехта Дюрера. 1513 г.
Библиотека Честера Битти, Дублин,
Ирландия.

Чудо с камнем.
Фреска Спинелло Аретино. 1388 г.
Базилика Сан-Миньято аль Монте,
Флоренция, Италия.

бывалые колдуны ведут в церковь. Именно там, в воскресенье надо было отречься от Христа и дать клятву силам ада, после чего под сводами храма появился демон. Но он только мелкий бес. Сатана прислал вместо себя невзрачного заместителя, чтобы раньше времени не спугнуть новичков. После отречения от католической веры положено отхлебнуть из пузырька кровь некрещенных детей. Едва выпьешь кровь, как постигнешь тайны колдовства. В этом месте подсудимый сделал некрасивую попытку показать себя в выгодном свете за счет своей спутницы жизни: *«Вот так были соращены я и моя жена. Думаю, она будет упорствовать. Скорее она вынесет огненную смерть, чем сознается в малейшей истине»*. Но эта малодушная фраза ему не помогла – судья вынес грешнику смертный приговор.

Обряд посвящения в колдуны и ведьмы, якобы, происходящий в церкви, стал широко известен благодаря книге Шпренгера и Институториса. Но вскоре инквизиторская мысль его пересмотрела, сочтя, что дьяволу сподручнее принимать в секту новых членов не в церкви, доме Бога, а в отдаленных укромных местах – на шабаше ведьм, среди толпы своих почитательниц. Причем, прежде чем завлечь жертву на шабаш, он лукаво втирался к ней в доверие, подсылая к будущей колдунье соблазнитель. Черт низшего ранга принимал обаятельный облик. Красиво одетый незнакомец, в котором никто не мог распознать



посланца ада, был щедр, остроумен и лишен спеси, присущей дворянству и богатому купечеству. Он не гнушался беседой с крестьянкой или рыночной торговкой, начинал ее

легко и непринужденно, постепенно подводя к мысли о более серьезных вещах, чем простая интрижка. Разумеется, черт не высказывался слишком определенно. Поигрывая золотом

Разумеется, черт не высказывался слишком определенно. Поигрывая золотом или драгоценными украшениями, он напускал туман, рассказывая о существовании некоего места, где собирается веселая компания, и где легко удостоиться щедрых даров и попасть в милость к могущественному господину. Ни о какой «продаже души» речь пока не шла.

Разгул сил зла: при звуке пятой трубы саранча сатаны овладевает землей. «Апокалипсис» из монастыря Сен-Север. XI в. Национальная библиотека, Париж.

или драгоценными украшениями, он напускал туман, рассказывая о существовании некоего места, где собирается веселая компания, и где легко удостоиться щедрых даров и попасть в милость к могущественному господину. Ни о какой «продаже души» речь пока не шла. Эта тема всплывет только тогда, когда ледок недоверия будет окончательно растоплен умелым обхождением.

Приняв такую схему за основу, инквизиторы быстро набрали «подтверждающий материал»... Встречались, однако, и любопытные отступления от данного стандарта. Особым разнообразием отличаются показания, собранные в немецком городке Ортенау, в котором в конце XVI века регулярно сжигали ведьм. Обвиняемые обладали фантазией и редко повторялись. «Выяснилось», что жене Хартнагеля дьявол представился как ее сосед Шпехт. Соблазняя дочь Ханса Гриза, он добился своего в образе любимого ею солдата. Вдове Барбаре Шиллинг дьявол предпочитал являться под видом друга семьи, батрака Баслера. Молодая Мария Наймус приняла его за юношу Хельцкляйна, и так далее. Нетрудно понять, как появлялись подобные откровения. Схваченные просто делились своей личной жизнью и заявляли, что черти маскировались под их женихов и любовников... Одна из самых первых обвиняемых, Катарина Крос, просто-душно поведала вполне правдоподобную историю, случившуюся с ней по дороге в Страсбург. А дело было так. Женщина неровно дышала к кучеру. Пользуясь отсутствием свидетелей, пара познала сладость греха. Ночь застала их в пути, и они заснули под телегой. Утром возчик встал и куда-то отлучился, но Катарина не заметила этого. Тут мимо проходил незнакомец. Увидев полу-сонную женщину, он лег рядом,



и стал домогаться близости. Находясь во власти приятной истомы, она решила, что вернулся ее любовник, и не отказала нагледцу. Опомнилась Катарина только тогда, когда было уже поздно, и она оказалась во власти посланца ада. Другие обвиняемые рассказали и о всяких чуде-

сах. Барбара Видман поведала, что черт являлся ей под видом мужа, но покидал ее, превращаясь в волка. Агнес Шнайдер имела любовника, который ходил, переваливаясь на гусиных лапах. В 1582 году на одном из допросов выяснилось, что дьявол явился на зов в виде высокого и очень



Саранча. Иллюстрация из сборника «Викиана». XVI в.
 Центральная Библиотека Цюриха,
 Швейцария.

заинтересовались породой, молодая француженка ответила, что больше всего черт напоминал пуделя. С этим-то чучелом Мария и вступила в интимные отношения. И все ради возможности творить зло! Демон дал девушке волшебный порошок из костей мертвецов, при помощи которого она насылала на соседей болезни и устраивала падеж скота.

Иногда женщины признавались, что после соращения вокруг них вертелся целый рой чертенят. Они принимали различный облик, и дом начинал походить на зверинец. Английская ведьма Маргарет Уайярд рассказала на следствии, что при ней постоянно находились семеро бесов в виде мух, собак, мышей и паука. Сам же дьявол впервые явился в виде тельца. Он потребовал супружеских отношений, но она не стала подпускать к себе адского ухажера, пока тот не превратился в молодого красавца. По признанию одной из поделниц этой ведьмы, чертенок являлся в облике цыпленка по имени Нэн; у другой жили бесы, похожие на двух злобных волосатых мышей. Возможно, подобные рассказы казались бы комичными, если бы не были получены палачом...

Часто встречается в протоколах ведовских процессов образ «черного человека». Этот персонаж обихаживает битых жен или женщин, страдающих от бедности. Но деньги, которые он раздает, превращаются в угольки, или в труху. В октябре 1596 года молодая вдова Фрешнайцлер созналась, что прокляла Бога и святых по наущению дьявола. Как-то раз изыскано одетый незнакомец участливо осведомился об ее печали и обещал помочь, если она подчинится его желаниям. Козлиная нога волокиты и холод его тела привели женщину в ужас, но в награду за покладистость дьявол насыпал ей полный фартук денег! Разумеется,

Барбара Видман поведала, что черт являлся ей под видом мужа, но покидал ее, превращаясь в волка. Агнес Шнайдер имела любовника, который ходил, переваливаясь на гусиных лапах. В 1582 г. на одном из допросов выяснилось, что дьявол явился на зов в виде высокого и очень грязного мужчины, дурно пахнущего, с коровьими ногами и страшными рожами вместо живота и коленей.

грязного мужчины, дурно пахнущего, с коровьими ногами и страшными рожами вместо живота и коленей.

Мария Мартен, казненная в 1586 году в Пикардии, очень подробно описала внешность своего демона. По словам девушки, тот напоминал птицу, одетую в дворянский костюм.

На нем были панталоны в обтяжку, жилет, жабо и кафтан с большими отворотами рукавов. Из панталон торчали тощие куриные ноги, а сзади, из-под фалд выглядывал широкий хвост. Демон был при шпаге и в остроколенном колпаке, а вместо лица имел собачью морду. Когда судьи



Данте и Вергилий в аду.
Худ. Вильям Бугро. 1850 г.
Музей Орсе, Париж, Франция.

Большой красный Дракон и жена,
одетая в Солнце.
Иллюстрация к Апокалипсису.
Акварель Уильяма Блейка.
Около 1803-1805 гг.
Бруклинский музей, США.

*Большой Красный Дракон Апокалипсиса
соответствует сатане; жена –
христианской церкви.*

никаких следов этого богатства судьи не обнаружили. Подследственная объяснила, что, едва она вернулась домой, деньги обратились в мусор... Усыпив бдительность своих сторожей «чистосердечным» признанием, молодая узница, не в силах выносить пытки, свела счеты с жизнью в тюремной камере. Тело самоубийцы все же сожгли на костре.

Типичнейшим примером можно считать и показания другой немки, полученные в процессе 1586 года. Сорокалетнюю Грету Шуссел сначала не могли побудить к откровенности, и она твердила, что колдуньей ее назвали из мести. Но когда палач вздернул женщину на дыбу, судьи узнали историю ее соращения во всех подробностях. Оказалось, что двадцатью годами ранее она была крайне озабочена тяжбой о наследстве, которую приходилось вести с неким Бартцем фон Мерингом. Злой дух возник в ее доме, обернувшись молодым человеком, и пригласил последовать за ним, пообещав дать много денег и всякого добра. Она уступила, и он имел с ней соитие. Деньги она, как и было обещано, получила, но они сразу превратились в вонючий черный помет. На следующий день, когда боль от подвешивания на дыбе немного улеглась, Грета попробовала отречься от своих показаний. Однако не вынесла новых пыток и смирилась с неизбежностью смертного приговора.



Козлиная нога волокиты и холод его тела привели женщину в ужас, но в награду за покладистость дьявол насыпал ей полный фартук денег! Разумеется, никаких следов этого богатства судьи не обнаружили. Подследственная объяснила, что, едва она вернулась домой, деньги обратились в мусор... Усыпив бдительность своих сторожей «чистосердечным» признанием, молодая узница, не в силах выносить пытки, свела счеты с жизнью в тюремной камере.



Шабаш ведьм. Худ. Франсиско Гойя.
1797-1798 гг.
Музей Ласаро Гальдиано, Мадрид,
Испания.

зывал о сожженной в Кобленце дворянке. По его словам колдунья получила от демона набитый деньгами кошелек и спрятала его в сундук. Когда она захотела потратить деньги, вместо них в кошельке лежал лошадиный помет. Дель Рио признает, что хозяин ада, по идее, мог бы осыпать свою секту звонкой монетой. Ему под силу добывать драгоценные металлы и чеканить из них деньги, неотличимые от настоящих. Он знает, где лежат зарытые клады, и где покоятся сокровища затонувших кораблей. Наконец, ему не составило бы труда украсть у какого-нибудь богатого скряги накопленные им груды золота. И все же ведьмы не получают ничего. Зато, стоило женщине заключить с дьяволом договор, она становилась его рабыней. Малейшее неповиновение влекло за собой жестокую кару: черти били ее по голове молотком, хлестали бичами, вонзали в нее когти. Дьявол мог искалечить не только ослушницу, но и убить ее ребенка.

Сатана заманивает женщин в секту не только деньгами, но и ложными посулами. Так, он вручает им амулет, спасающий от боли во время пыток, но умалчивает о том, что инквизиторы обыскивают арестованных и раздевают их догола. Есть еще один распространенный обман: «гарантия», что в случае поимки и казни колдунья не ощутит мук от карающего пламени, а если будет верна своему повелителю до конца, ее будто бы ждут на том свете бесконечные наслаждения. Этим инквизиторы объясняли упорство осужденных, которые порой предпочитали смерть раскаянию.

В 1571 году в Хаттштадте сожгли шесть ведьм. Среди казненных оказались восемнадцатилетняя девушка и ее мать. Вслух было объявлено, что женщина не только лично распутничала с демоном, но и выдала

Сотни и тысячи историй о фальшивом золоте дьявола появились не случайно. Среди казненных были и неимущие. Надо было объяснить

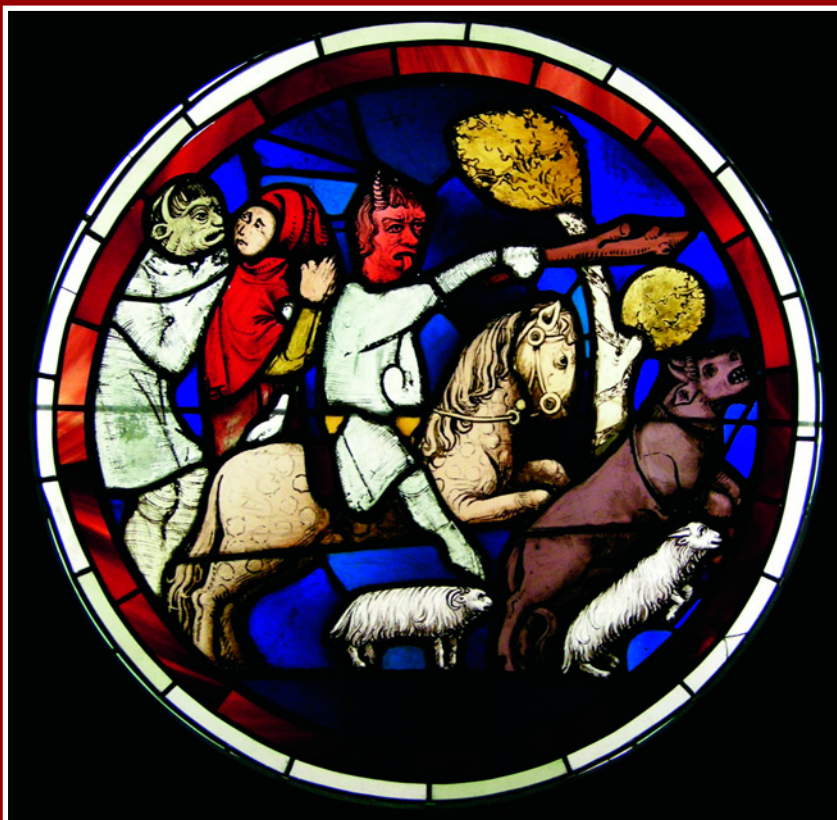
народу, почему дьявол не наградил их за верную службу – вот и плодились истории об обманных сделках. Ученейший иезуит Дель Рио расска-

Есть еще один распространенный обман: «гарантия», что в случае поимки и казни колдунья не ощутит мук от карающего пламени, а если будет верна своему повелителю до конца, ее будто бы ждут на том свете бесконечные наслаждения. Этим инквизиторы объясняли упорство осужденных, которые порой предпочитали смерть раскаянию.



Мартин Лютер и Жан Кальвин.
Витраж из протестантской церкви города Вислох в земле Баден-Вюртемберг, Германия.

Основоположник протестантизма Лютер был помещен на дьяволе в самом буквальном смысле: происки нечистого ему виделись повсюду. Исследователи подсчитали, что в его писаниях дьявол упоминается чаще, чем бог. А в ненависти к ведьмам отцы Реформации в Германии Мартин Лютер и Жан Кальвин зачастую давали фору даже самой святой инквизиции, костры которой Кальвин считал слишком мягким наказанием, и, по его указке, жечь негодных стали на сырых дровах, чтобы продлить их мучения.



свою дочь за него замуж. Другой случай был описан известным итальянским демонологом Франческо Гваццо. Сей автор убеждал, что ведьмы развращены до предела. Они подкладывают под дьявола дочерей, не считаясь с их возрастом. Доминике Фальве было всего двенадцать, когда бесстыжая родительница повела ее собирать камыш – прямо в лапы к подозрительному незнакомцу. *«Девочку заставили принести клятву этому человеку, и он начертил ей на брови ногтем знак вассальной зависимости, а потом возлег с нею на глазах у матери. Мать, в свою очередь, выразила готовность быть оскверненной в присутствии дочери».*

Стадо Иова.

Витраж из капеллы Королевского дворца Сент-Шапель в Париже, возведенной Людовиком Святым в 1242-1248 гг. XV в.

Музей Клуни, Париж, Франция.



На иллюстрации XIII века греческий священник Теофил почитает дьявола.

Согласно преданию, распространенному в Европе с VI века, Теофил был настоятелем церкви, но группа коварных священнослужителей, невзлюбивших его, уговорила епископа отстранить Теофила от дел. Решив во что бы то ни стало вернуть приход, бывший священник обратился за помощью к колдуну-еврею, который в полночь отвел его на перекресток, где они встретились с демонами. Предводитель нечистых сил обещал помочь в обмен на душу. Договор об этом был написан кровью Теофила и скреплен подписью сатаны.

Доминике Фальве было всего двенадцать, когда бесстыжая родительница повела ее собирать камыш – прямо в лапы к подозрительному незнакомцу. «Девочку заставили принести клятву этому человеку, и он начертил ей на брови ногтем знак вассальной зависимости, а потом возлег с нею на глазах у матери. Мать, в свою очередь, выразила готовность быть оскверненной в присутствии дочери».

Пособником при искушении может стать любой человек, к которому жертва питает доверие, брат, отец, любовник. Тот же Гваццо описывает соращение юной девушки, состоявшееся в канун дня Святого Иоанна Крестителя. Душу несчастной погубил итальянец – ее возлюб-

ленный. Он сделал магический круг и вызвал странную компанию: двух женщин, человека в монашеских одеждах и большого черного козла. Козел, естественно, оказался не простым животным, а демоном в козлином обличье. Между его рогами мерцал огонек черной свечи.

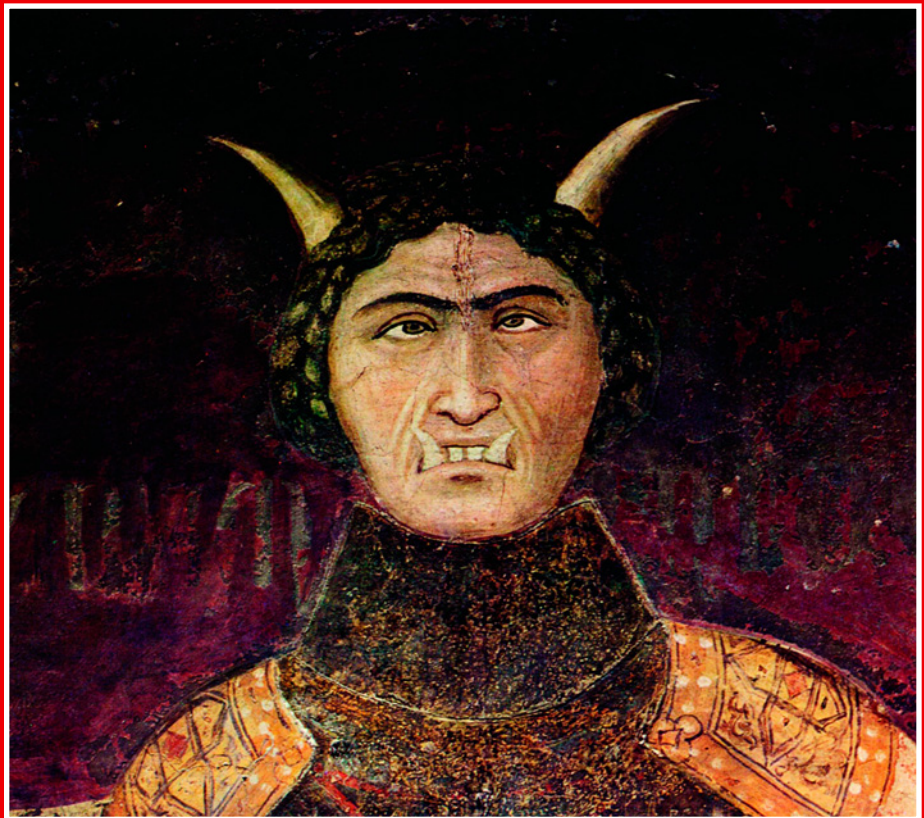
Итальянец сказал, что девушка желает попасть под власть ада. Тогда демон велел ей перекреститься левой рукой и принял обычные знаки почтения. Колдуны и ведьмы целовали его под хвост; они зажгли свои свечи от огня, горящего между рогами, а также бросили монеты в жерт-

Сатана. Фрагмент аллегории
«Плоды дурного правления».
Худ. Амброджо Лоренцетти. 1337-1339 гг.
Фреска из Палаццо Пубблико,
Сиена, Италия.

Вниз:

Клятва на верность дьяволу священника
Урбана Грандье, заверенная демонами.
Латинские слова написаны в обратном
порядке и справа налево, чтобы, как
считается, показать презрение дьявола
к христианству.

Урбан Грандье, живший в XVII веке во Франции, был одним из наиболее образованных клириков своей эпохи и не раз открыто протестовал против политики кардинала Ришельё. Но Грандье имел еще и сомнительную славу развратника. Политическая неблагодарность, равно как и любовь к женщинам, способствовали тому, что он нажил немало врагов. С подачи кардинала Грандье обвинили в ереси, а монахини Нудейского монастыря согласились подтвердить, будто они околдованы отцом Грандье и одержимы демонами. Суд признал Грандье виновным, и он был сожжен заживо в августе 1634 года.

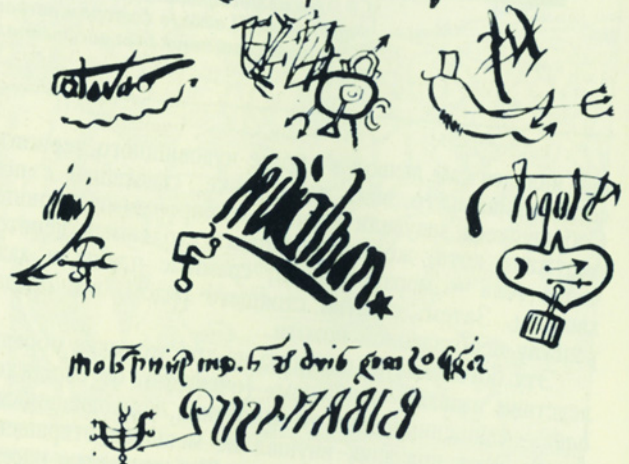


Parvino magnifico ^Y ^(A) ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶

fecit hoc anno a-die. v.

Extractum ex interioris.

420 - (B)
 inb. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845







◀ Шабаш. Группа еретиков поклоняется дьяволу в обличье козла, в то время как другие, оседлав зверей или помело, пролетают мимо на дьявольское сборище. Французская миниатюра середины XV в.

Святой Бенедикт изгоняет дьявола. Фреска Спинелло Аретино. 1387 г. Базилика Сан-Миньято аль Монте, Флоренция, Италия.

венный кубок. При следующей встрече новообращенная ведьма отдалась демону-козлу в соседнем лесу, испытав при этом боль и сильный страх. Кроме того, ей пришлось отрезать и отдать прядь своих волос. Все эти подробности девушка, называемая в тексте «ведьмой приятной наружности», поведала суду Аквитании в 1594 году.

Похоже, прядь волос здесь играла роль символа, скрепляющего договор. Примерно тот же смысл имела роспись собственной кровью на пергаменте. Кстати, письменный договор с дьяволом фигурирует в ведовских процессах реже, чем можно было бы ожидать. Причем, находили подобные «документы» не у женщин, а у мужчин из дворянского, ученого или духовного сословия. Поскольку колдунов было вообще мало, и далеко не для каждого из

них суд считал нужным создавать поддельную улику, дошедшие до наших дней экземпляры можно буквально пересчитать по пальцам. Со слабым полом инквизиторы и вовсе

не церемонились. Была в ходу теория, что чаще всего договор между женщиной и дьяволом даже не произносится вслух. Он просто молчаливо подразумевается.

Письменный договор с дьяволом фигурирует в ведовских процессах реже, чем можно было бы ожидать. Причем, находили подобные «документы» не у женщин, а у мужчин из дворянского, ученого или духовного сословия. Поскольку колдунов было вообще мало, и далеко не для каждого из них суд считал нужным создавать поддельную улику, дошедшие до наших дней экземпляры можно буквально пересчитать по пальцам.