

Мегалиты: неразгаданная тайна древних

Татьяна Фадеева



Стоунхендж. Худ. Джон Констебл. 1835 г.
Музей Виктории и Альберта, Лондон, Великобритания.

1629 48



Мегалитическая культура – самая таинственная область доистории, причем, чем больше она исследуется, тем больше порождает вопросов. Сам смысл возведения мегалитов неизвестен, несмотря на то, что едва ли найдется другая древняя эпоха, оставившая после себя столь огромное количество памятников в самых разных землях – от северной и западной Европы до Палестины, Индии и Японии. Обращаясь к этой древней культуре, исследователи находят лишь легенды. Все, что связано со строительством мегалитических сооружений, настолько трудно укладывается в человеческое сознание, что в народной памяти связывается с существами необычайных возможностей. В преданиях многих народов его приписывают духам, джинам или дэвам, что звучит в самих названиях – в Бретани дольмены называют жилищем фей, в Крыму –

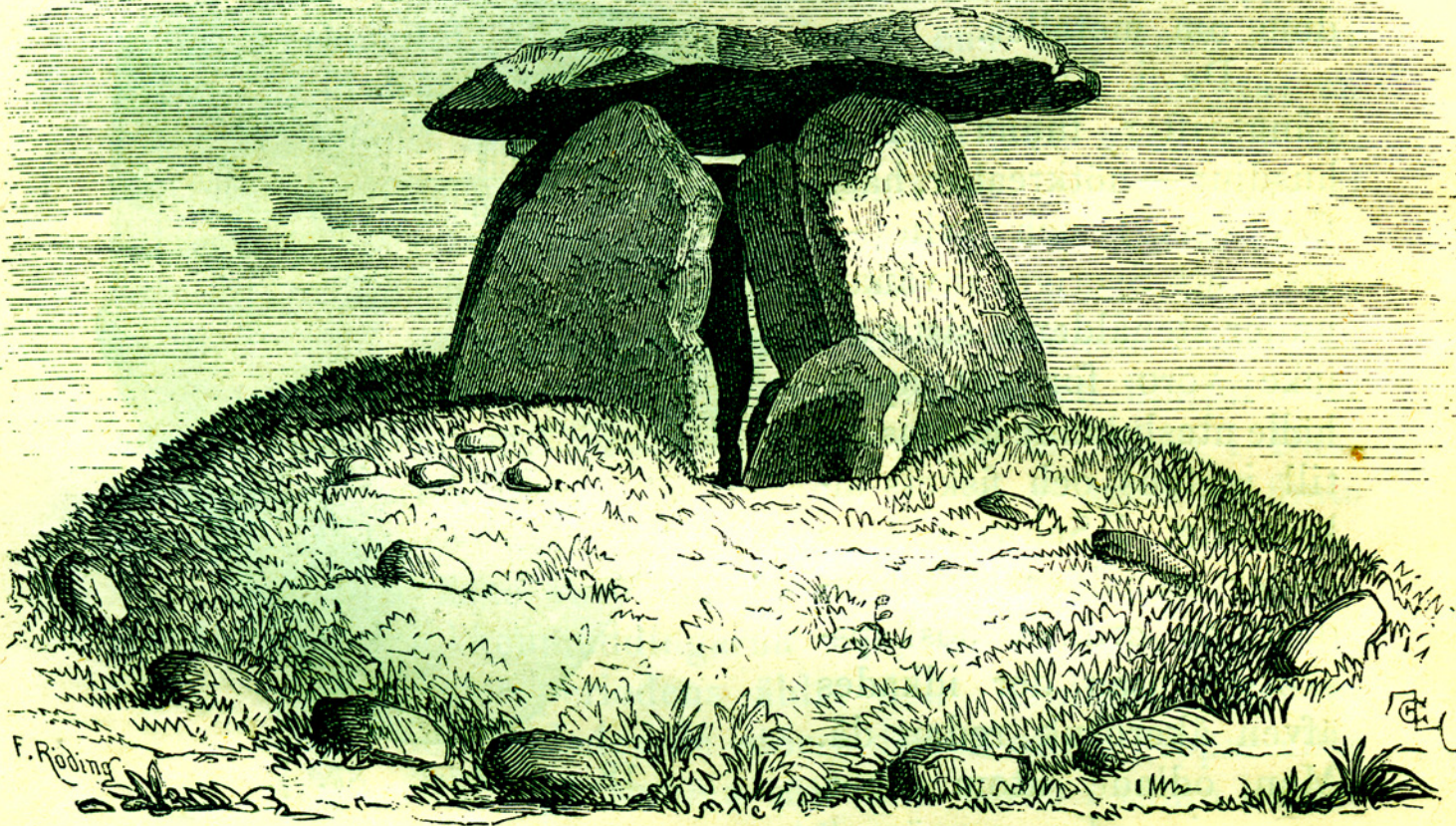
«гнездами ведьм». На островах Полинезии, где найдено множество мегалитических памятников, постройки их приписывали либо белым

рыжебородым богам, пришедшим из океана, либо карликам-менехунам, спустившимся с летающего трехъярусного острова Куаихелани.

Все, что связано со строительством мегалитических сооружений, настолько трудно укладывается в человеческое сознание, что в народной памяти связывается с существами необычайных возможностей. В преданиях многих народов его приписывают духам, джинам или дэвам, что звучит в самих названиях – в Бретани дольмены называют жилищем фей, в Крыму – «гнездами ведьм».

Вверху:

Стоунхендж. Гравюра голландского картографа Яна Виллема Блау в атласе карт «Theatrum orbis terrarum, sive, Atlas novus», издание 1645 г.



Дольмен Хага на острове Уруст, Швеция. Гравюра XIX в.
Из книги Оскара Монтелиуса «Om lifvet i Sverige under hednatiden», издание 1873 г.

Знаменитые кавказские дольмены адыгейцы тоже называют домами карликов; в осетинских легендах упоминаются карлики, которых звали народом бицента. Есть упоминания о карликах и у аборигенов Австралии, где мегалиты встречаются в большом количестве. У античных авторов строителями мегалитических сооружений, напротив, выступают великаны – Киклопы или Титаны, являющиеся порождением матери-земли Геи.

Мегалиты или попросту «большие камни», а именно такое значение это слово имеет в греческом языке, откуда было заимствовано другими европейскими народами, подразделяются на дольмены, менгиры, т.е. вертикально врытые в землю каменные столбы, и кромлехи. Последние – те же менгиры, но собранные в прямоугольник, а чаще стоящие полукругом и соединенные каменными плитами лежащими сверху.

Самый знаменитый из кромлехов – Стоунхендж. В британском цикле легенд, его постройка связана с именем Мерлина, мудреца, волшебника и наставника короля

Артура. В хрониках XII века даже приводится совет Мерлина строителям Стоунхенджа: *«Если ты хочешь украсить могилы убитых мужей отменно прочным сооружением, пошли к Колыцу Великанов, что в Килларо в Ирландии. Оно устроено из камней, с которыми никто из людей нашего времени не мог бы управиться... Ибо камни эти огромны, и нет никого, чья сила могла бы их сдвинуть. И если расположить эти глыбы вокруг площадки, где покоятся тела убитых, так же, как это сделано там, они тут встанут навеки... Камни исполнены тайн и придают лечебные свойства различным снадобьям... В этих камнях скрыта тайна, и целительна сила их против многих болезней. Великаны в старину принесли их из дальних пределов Африки... и среди них нет ни одного камня, не наделенного силой волшебства».*

В середине XVII века английский архитектор Иниго Джонс выдвинул версию, что Стоунхендж возвели древние римляне. Первые исследователи считали Стоунхендж



Мегалит в снегу.
Худ. Каспар Давид Фридрих. 1807 г.
Галерея новых мастеров, Дрезден,
Германия.

святилищем друидов. В XVIII веке положение камней увязывали с астрономическими явлениями, но однозначного ответа, для чего был возведен Стоунхендж нет.

Из всех мегалитических сооружений более-менее известно предназначение лишь дольменов, самого распространенного типа мегалитов. Они представляют собой своеобразные каменные камеры, являющиеся древними гробницами и надгробными памятниками одновременно, о чем свидетельствуют найденные там кости и votивные предметы. Так, внутри погребальной камеры

Тинкинсвуда, дольмена на территории Уэльса в Англии, датируемого V тысячелетием до н.э., обнаружено около 920 человеческих костей, относящихся в общей сложности к 40 различным людям. Предположительно тела сначала оставляли на открытом воздухе, и только потом переносили в погребальную камеру.

Менгиры, которые не являются надгробными памятниками, для историков остаются загадкой, и ни одна из высказанных гипотез подтверждения пока не нашла. Наиболее распространенная из существующих точек зрения: менгиры это атрибуты солярно-лунного культа. По мнению Мишеля Ле Гоффи, бретонского археолога, это подтверждается тем, что они, как и большинство древних культовых сооружений, находились вне зоны проживания — среди рядов камней редки находки

глиняной посуды и обработанных кремней, а остатки ритуальных костров датируются тем же временем, что и возведение мегалитов.

Долгое время европейские мегалитические сооружения, число которых достигает более 50 тысяч, рассматривались как слишком сложные для варварских обитателей ранней Европы, поэтому считались делом рук более передовых строителей, выходцев из стран восточного Средиземноморья или Двуречья. Однако объяснение, основанное на концепции «диффузии» культуры с Востока, ранее других преодолевшего «порог» цивилизации, оказалось несостоятельным. В свете данных радиоуглеродного метода было установлено, что из всех подобных сооружений в мире мегалиты Европы являются самыми ранними. Распространение их, главным образом, вдоль побере-



Кромлехи в окрестности Сали-де-Беарна. Литография Луи-Жюльена Жакотте. 1835-1841 гг.
Муниципальная библиотека, Тулуза, Франция.

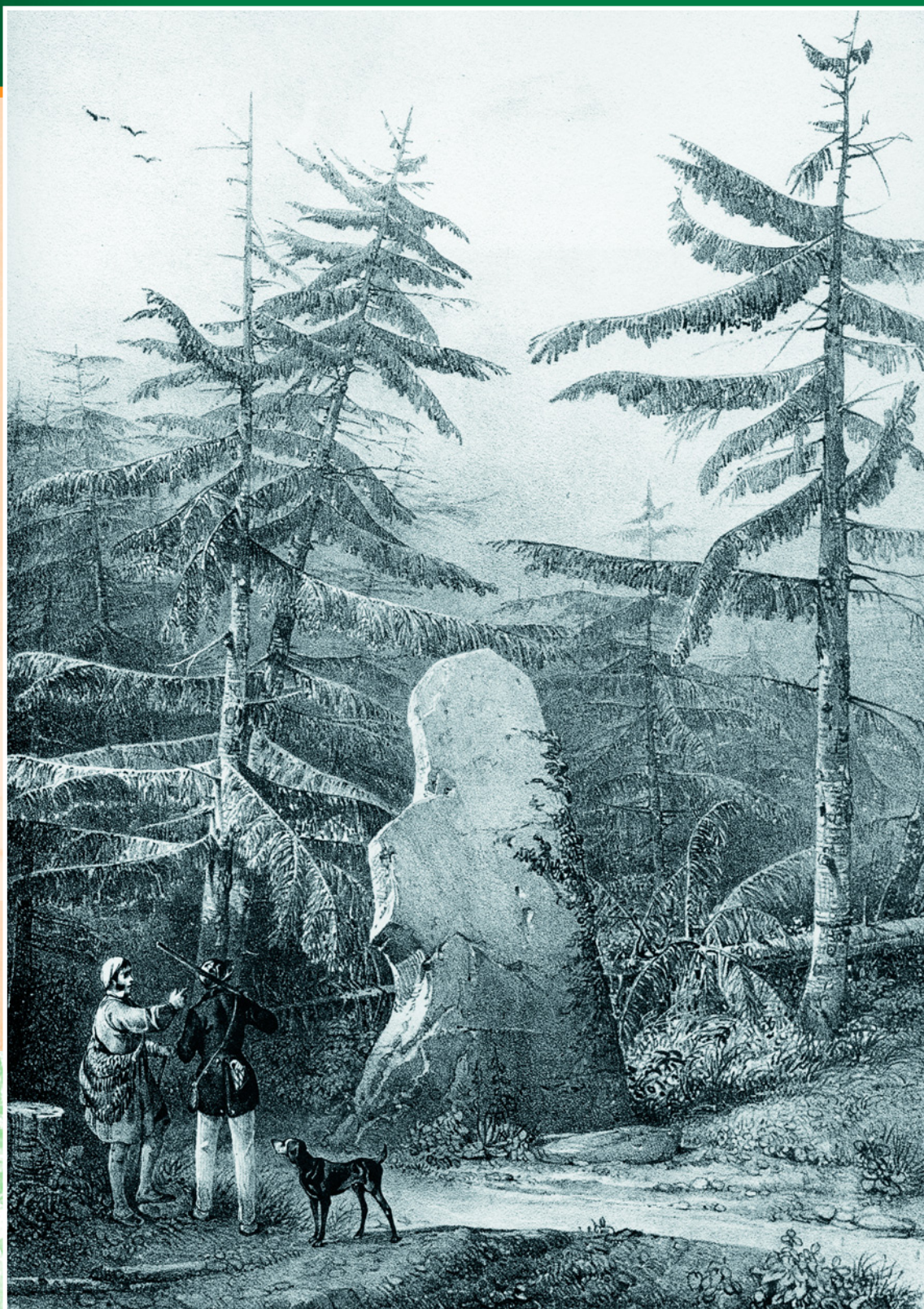
Долгое время европейские мегалитические сооружения, число которых достигает более 50 тысяч, рассматривались как слишком сложные для варварских обитателей ранней Европы, поэтому считались делом рук более передовых строителей, выходцев из стран восточного Средиземноморья или Двуречья. Однако объяснение, основанное на концепции «диффузии» культуры с Востока, ранее других преодолевшего «порог» цивилизации, оказалось несостоятельным.

жий, позволяет предположить, что в их создании активную побудительную роль сыграл некий народ мореплавателей (ранние предшественники «народов моря?»), обладавший чрезвычайно высокими познаниями.

Но имело ли происхождение мегалитов единый источник, или в разных областях это происходило независимо? Какие причины обусловили их распространение в непосредственной близости от Атлантического побережья Европы и на островах Средиземноморья и Северных морей? Как объяснить возникновение подобного рода деятельности, требовавшей огромного напряжения сил, среди раннеземледельческих общин?

Ответов найдено гораздо меньше, чем остается вопросов. Не случайно П.Р. Жюи, один из признанных авторитетов в области изучения мегалитической культуры, назвал ее «кошмаром для археологов».

Особенно поражают масштабы усилий, связанных с перемещением огромных каменных масс. Кажется, что создатели мегалитов при выборе материала не принимали в расчет ни тяжесть, ни величину блоков. Во Франции, например, в Меттрэ имеется дольмен, верхняя плита которого весит 60 тонн, двенадцатиметровый гигант из Керлоаса в Бретани – 140 тонн только в наземной части, менгир в Грезиньон-су-Ализ – 275 тонн.



Грандиозность труда строителей становится еще более впечатляющей, если представить, что каждый из этих громадных камней отнюдь не «валялся» где-нибудь неподалеку, а проделал довольно долгий путь от скального массива, где был найден, до места установки. Так, огромные каменные глыбы голубого цвета, из которых возведены коль-

ца Стоунхенджа, были доставлены с гор Преселли, что на Пемброкском мысу полуострова Уэльс. Оттуда они были спущены в гавань Милфорд-хейвен, где их погрузили на барку или плот и везли морем по Бристольскому заливу в устье реки Эйвон. Этим путем длиной в 400 километров было перевезено, по меньшей мере, 82 монолита.



← Менгир в лесу вблизи Нозеруа, Франция.
Литография XIX в. из книги «Поездки по живописным
и романтическим местам старой Франции», издание 1828 г.

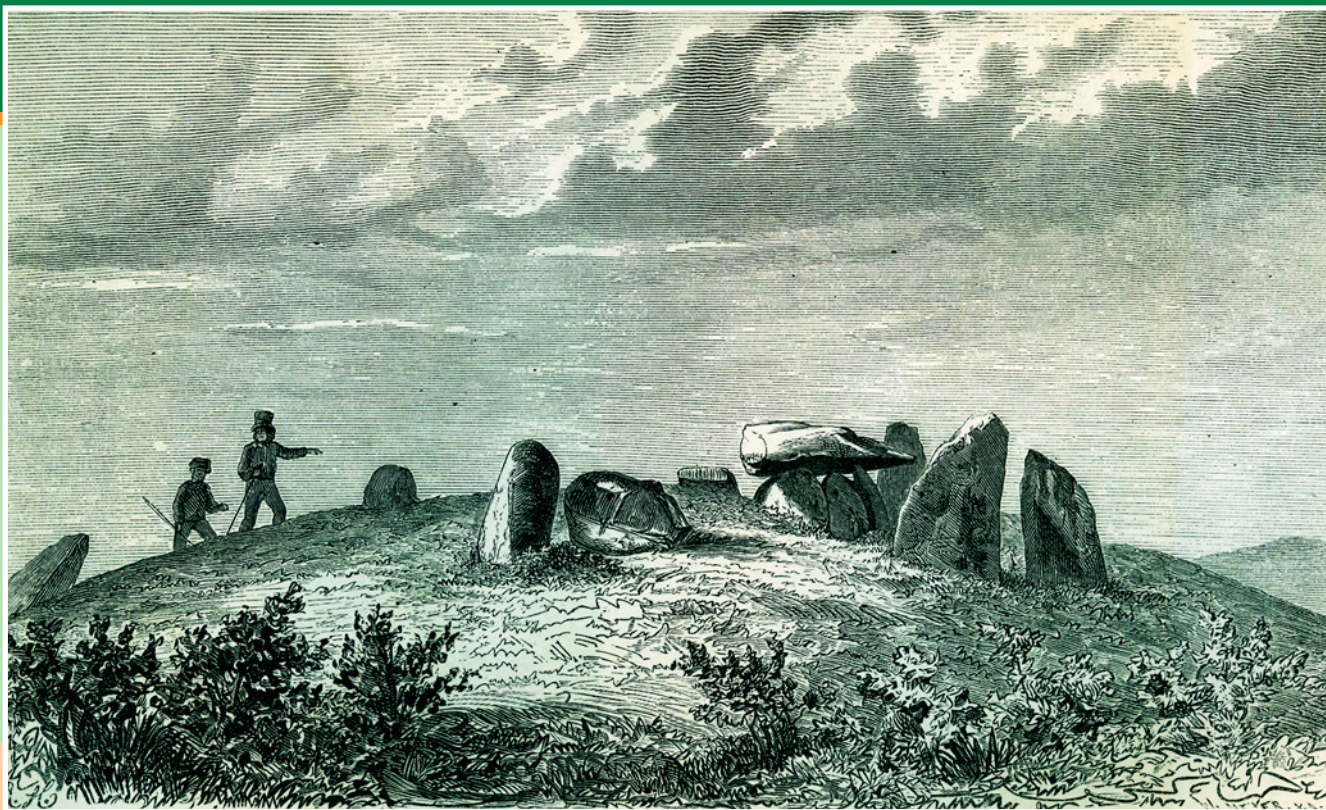
Прогулка в сумерках (Человек, созерцающий мегалит).
Худ. Каспар Давид Фридрих. 1837-1840 гг.
Музей Гетти, Лос-Анджелес, США.

Вероятно, мотивы, подвигнувшие древних людей на эти усилия, должны были находить глубокий отклик в их сердцах. Строительство Стоунхенджа растянулось на 500 лет, но ни одно из полутора десятков поколений, сменившихся за это время, не утратило энтузиазма к завершению начатого предками труда. Ответ таится в свойствах, которыми обладали эти камни. Для возведения мегалитических сооружений они тщательно подбирались с учетом определенных требований. Предполагаемые участники строительства бикеры (представители культуры, названной по имени распростра-

ненных в ней глиняных чаш. — Прим. авт.), по словам Дж. Хокинса, «разыскивали камни, быть может, столь же тщательно, как аргонав-

ты, искавшие повсюду Золотое руно. Казалось бы, более подходящие глыбы можно было найти гораздо ближе, но что-то гнало их в Преселли».

Грандиозность труда строителей становится еще более впечатляющей, если представить, что каждый из этих громадных камней отнюдь не «валялся» где-нибудь неподалеку, а проделал довольно долгий путь от скального массива, где был найден, до места установки.



Мегалиты вблизи шведского города Танумсхеде.

Гравюра Вильгельма Мейера из книги Оскара Монтелиуса «Sveriges hednatid och medeltid», издание 1877 г.

О том, что транспортировка глыб по воде не смущала древних строителей, рассказывается в «Истории бриттов». Хронист XII века Джоффри Монмутский пересказывает собранные им древние предания о «битве» за эти камни и их перевозке по морю. К сожалению, из хроник не ясно, как решались такие сложные «производственные задачи». Колеса в распоряжении строителей не было, и группа рабочих тащила глыбу по временным дорогам с помощью деревянных катков, изготовленных каменными теслами. Что же касается морского плавания, то тысячелетия назад оно и налегке было делом чрезвычайно трудным и рискованным.

Еще сложнее была доставка каменных сарсеновых глыб с вершин Марлборо-Даунса, где эти угрюмые 50-тонные громады лежали, глубоко уйдя в землю, словно проросши в нее навсегда. Исследователи реконструировали подобную операцию, выяснив, что на каждую тонну веса требуется 800 человек, не считая множества помощников, которые

расчищают путь и переносят оставшиеся сзади катки, чтобы снова подложить их под камень.

Однако чудеса мегалитического зодчества отнюдь не ограничиваются тем, чтобы доставить издалека и утвердить колоссальные глыбы как символ несокрушимой устойчивости. Больше чем массивность каменных глыб, вызывает изумление

знание древними строителями законов статики, наиболее ярко проявляющееся в феномене «качающихся камней», поставленных друг на друга. Их точка опоры была рассчитана, или найдена практически, столь поразительно верно, что они могут быть приведены в движение прикосновением ладони, хотя не поддадутся усилиям и сотни человек,

В V и XIX вв. в Шотландии действовали церковные указы о разрушении древних мону-ментов, в которых виделась языческая ересь и отголоски прошлых верований. Множество мегалитов было уничтожено после указа Карла Великого, изданного в 800 г. Позже, когда стало ясно, что столь радикальные способы особого результата не приносят, древние камни стали «христианизировать».



которые попытались бы сдвинуть их с места. Аполлоний Родосский писал, что «качающиеся камни», поставленные на вершине кургана *«настолько чувствительны, что мысль может привести их в движение»*.

По-разному складывались отношения к мегалитическим сооружениям в христианстве. В V и XIX веках в Шотландии действовали церковные указы о разрушении древних

монументов, в которых виделась языческая ересь и отголоски прошлых верований. Множество мегалитов было уничтожено после указа Карла Великого, изданного в 800 году. Позже, когда стало ясно, что столь радикальные способы особого результата не приносят, древние камни стали «христианизировать». Так, к примеру, был вделан крест в менгир Сен-Узе на западе Франции.

Кромлехи на острове Джерси, одном из Нормандских островов в проливе Ла-Манш. Гравюра XIX в.

Мегалиты в Ланьон Куа, Корнуолл, Англия. С гравюры 1813 г.

